

Τίτλος: «Ο δρόμος είναι άσωτος...»

ΕΛΑΣ, ΔΣΕ, Πολωνία, 1941-1958

Συγγραφέας: Γιώργος Χουλιάρας -Περικλής



ISBN	978-960-499-534-9
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Ιστορία
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	17 x 24
ΣΕΛΙΔΕΣ	904
1η ΕΚΔΟΣΗ	Ιανουάριος 2025
ΤΙΜΗ	35,00 €
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	33,01€

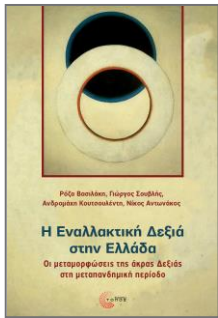
ΟΠΙΣΘΟΦΥΛΛΟ

[...] Δεν έχω συνηθίσει να βγάζω μεγάλους λόγους. Μια φορά κι ένα καιρό έβγαζα, τώρα θα σας πω μόνο δύο λόγια. [...] Ένα άλλο ζήτημα που θέλω να πω. Μη παίρνετε υπόψη ό,τι διαβάζετε στα βιβλία. Έχω, χιλιάδες μπορούσα να σας αναφέρω τόσα και τόσα παραδείγματα. Υπάρχουν άνθρωποι οι οποίοι στα βιβλία τους με τοποθετούν ότι ήμουν στην τάδε μάχη, στη[ν] τάδε μάχη και είπα αυτό και έκανα τούτο και ... εγώ δεν ήμουν και τους λέω ότι δεν ήμουν εγώ παιδιά, κάνετε λάθος. Όχι ήσουν και μαζί και στο βιβλίο ότι ήμουν. Αυτά δεν είναι αστεία. Είναι πολύ σοβαρά πράγματα [...] Μην, λοιπόν, παίρνετε υπόψη αυτά που γράφουν στα βιβλία όλοι οι άνθρωποι. Ελέγξτε τα, όσο μπορείτε περισσότερο ελέγξτε τα [...] Λοιπόν, τελείωσα. Είπα άλλη μια φορά ευχαριστώ. Αν νομίζετε αυτά που είπα ότι έχουν κάποια αξία, πάρτε τα υπόψη. Εάν δεν νομίζετε πετάξτε τα στο καλάθι των αχρήστων. [...]

Τίτλος: Η εναλλακτική Δεξιά στην Ελλάδα

Οι μεταμορφώσεις της άκρας Δεξιάς στην μεταπανδημική περίοδο

Συλλογικό έργο: Ρόζα Βασιλάκη, Γιώργος Σουβλής, Ανδρομάχη Κουτσουλέντη, Νίκος Αντωνάκος



ISBN	978-960-499-535-6
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Πολιτικό Δοκίμιο
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	14 x 20,5
ΣΕΛΙΔΕΣ	232
1η ΕΚΔΟΣΗ	Ιανουάριος 2025
ΤΙΜΗ	14,00 €
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	13,20€

Τι είναι η εναλλακτική Δεξιά, διεθνώς γνωστή ως alt right, και ποια χαρακτηριστικά λαμβάνει στο ελληνικό πλαίσιο; Κάτω από ποιες συνθήκες αναδύθηκε, πού διαφέρει και πού συγκλίνει με παλιότερες μορφές της άκρας Δεξιάς στην Ελλάδα; Συνεχίζοντας το έργο της μελέτης της άκρας Δεξιάς και του τρόπου που ο λόγος της κανονικοποιείται αυξητικά τα τελευταία χρόνια, η συγγραφική ομάδα του βιβλίου στρέφει το φακό τόσο στις μεταμορφώσεις που έχει γνωρίσει ο συγκεκριμένος πολιτικός χώρος –που παρά τη

δηλωμένη του «παραδοσιακότητα» δεν είναι διόλου στατικός– όσο και στους νέους δρώντες που ήλθαν στο προσκήνιο την τελευταία πενταετία. Εστιάζοντας σε διαστάσεις του αντιεμβολιαστικού αντικινήματος, στη δυναμική πολιτικοποίηση της θρησκείας, στον ακροδεξιό κυβερνοχώρο και στις αντιδράσεις της άκρας Δεξιάς στη λεγόμενη woke ατζέντα αλλά και στη δημόσια ιστορία, ο συλλογικός αυτός τόμος αποπειράται να προσεγγίσει το φαινόμενο θέτοντας ως τομή την εμπειρία της πανδημίας και των πολλαπλών αντιδράσεων που δημιούργησε η διαχείρισή της.

Τίτλος: Είναι εύκολο να αλλάξουμε ζωή;

Ένας νευρολόγος διαβάζει Σεφέρη

Συγγραφέας: Ιωάννης Θ. Ευδοκιμίδης



ISBN	978-960-499-532-5
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Ποίηση - Δοκίμιο
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	13 x 20,5
ΣΕΛΙΔΕΣ	112
1η ΕΚΔΟΣΗ	Δεκέμβριος 2024
ΤΙΜΗ	15,00 €
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	14,15 €

Ο συγγραφέας Ιωάννης Θ. Ευδοκιμίδης, Ομότιμος Καθηγητής Νευρολογίας στο ΕΚΠΑ, σε ένα σύντομο αλλά μεστό έργο προσεγγίζει το ποίημα «Άρνηση» του Γ. Σεφέρη μέσα από τις αρχές των νευροεπιστημών και διερευνά πώς μία ή μάλλον δύο σωματοψυχικές ματαιώσεις οδηγούν τον ποιητή σε ριζικές ανατροπές.

Από το οπισθόφυλλο του βιβλίου: Η συμπεριφορά μας αποτελεί αντανάκλαση εγκεφαλικών λειτουργιών, καθώς αλληλεπιδρούμε με το περιβάλλον μας. Κάθε σκέψη, κάθε κίνηση, κάθε λέξη που εκφέρουμε, αλλά και η ονειροπόληση, το όνειρο, ακόμα και όταν «δεν κάνουμε κάτι», όλα αυτά έχουν ένα εγκεφαλικό αποτύπωμα. Τα μικρά τα καθημερινά που περνάνε συνήθως απαρατήρητα αλλά και οι «υψηλότερες» σκέψεις και πράξεις πηγάζουν από τις υποκείμενες εγκεφαλικές λειτουργίες της μνήμης, της προσοχής κλπ. Την «Άρνηση» του Γ. Σεφέρη τη ζήσαμε τραγουδώντας την τη δεκαετία του '60. Όταν αργότερα την ξανάκουσα, την ένιωσα διαφορετικά. Την προσέλαβα ως ένα ποιητικό κείμενο με εξαιρετικά δωρική δομή, με διαφανείς τους υποκείμενους σωματοψυχικούς συντελεστές: από τη μία μεριά η εμπειρία της δίψας, που παραμένει ανικανοποίητη, και από την άλλη η ανεκπλήρωτη αγάπη, που αφήνει μετέωρο και βασανιστικό το αίτημα για ανθρώπινη επαφή. Ένα εκρηκτικό δίδυμο το οποίο συμπυκνώνει το αίτημα για αλλαγή. Πώς οι βιολογικές ανάγκες του ξεδιψάσματος μαζί με τις δευτερογενείς της αγάπης και της επαφής (που υποκρύπτουν ενδεχομένως την εξίσου βιολογική ανάγκη της γενετικής σχέσης) συμπλέκονται στην ανατροπή της ομοιοστασίας, την επέλαση της δυσαρέσκειας και της θλίψης; Πώς η ανικανοποίητη ανάγκη γεννά την απόφαση αλλαγής και την αναζήτηση νέων λύσεων; Όλα αυτά συμβαίνουν μέσα στο μυαλό μας με την ενεργοποίηση νευρώνων, δικτύων, περιοχών, που συνεργάζονται με τρόπους άλλοτε γνωστούς και άλλοτε μυστηριώδεις (ακόμα). Μπορεί η δήλωση του ποιητή «μέχρις εδώ, τώρα αλλάζω ζωή» να εκφράζεται με καθαρότητα, αλλά το αντικειμενικό της βάρος είναι αμφισβητήσιμο. Δεν είναι τόσο εύκολο όσο φαίνεται να αλλάξουμε ζωή.

Ακολουθούν του ίδιου συγγραφέα: **Τελικά πώς πέρασε ο χρόνος; Ένας νευρολόγος διαβάσει Καβάφη & Γιατί κρατάει τον "τρελό"; Ένας νευρολόγος διαβάσει Αναγνωστάκη**

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: Ζωσιμάδων 6, Εξάρχεια, 10683

Τηλ.: 210-3221580, 8222835, Fax: 210-3211246 • www.toposbooks.gr & www.motibo.com • Email: bookstore@motibo.com

Τίτλος: Το παράδειγμα της πολιτισμικής εγκληματολογίας -Κριτικές θεωρήσεις του ποινικού φαινομένου
Συγγραφέας: Ειρήνη Σταμούλη



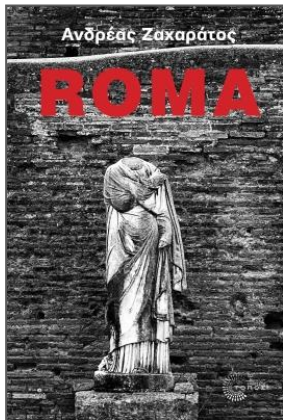
ISBN	978-960-499-517-2
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Εγκληματολογία
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	17 x 24
ΣΕΛΙΔΕΣ	232
1η ΕΚΔΟΣΗ	Δεκέμβριος 2024
ΤΙΜΗ	22,00 €
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	20,75 €

Η Πολιτισμική Εγκληματολογία αναδύθηκε στα μέσα της δεκαετίας του '90 ως απάντηση στους περιορισμούς των παραδοσιακών εγκληματολογικών θεωριών, ιδίως εκείνων που υποβαθμίζουν τις συμβολικές, συναισθηματικές και πολιτισμικές διαστάσεις του εγκλήματος. Ως επιμέρους επιστημονικό ρεύμα της Κριτικής Εγκληματολογίας, εξετάζει το εγκληματικό φαινόμενο ως κοινωνικό και πολιτικό πρόβλημα στο πλαίσιο συγκεκριμένης συγκυρίας και σχέσεων εξουσίας, αναδεικνύοντας τις πολιτισμικές διαδικασίες που το περιβάλλουν. Ταυτόχρονα, στο εστιακό της πεδίο εντάσσονται και ποικίλες άλλες πτυχές που συμβάλλουν στη διαμόρφωση των κοινωνικών αντιλήψεων γύρω από το έγκλημα, την παρέκκλιση και τον κοινωνικό έλεγχο, όπως είναι η αναπαράσταση στα μέσα μαζικής ενημέρωσης, η λαϊκή κουλτούρα, οι υποπολιτισμοί, οι καθημερινές πρακτικές και η βιωμένη εμπειρία του εγκλήματος από τη μεριά του δράστη και του θύματος.

Όλα αυτά τα ζητήματα διερευνώνται μέσα από τη φαινομενολογία της καθημερινής ζωής στην ύστερη νεωτερικότητα, αναγνωρίζοντας τη μεταβαλλόμενη πολιτισμική σημασία της σύγχρονης καταναλωτικής κουλτούρας και την ιδιαίτερη επίδρασή της στην ανθρώπινη δράση. Ο τρόπος που βιώνεται η φτώχεια σε μια κοινωνία αφθονίας, η πρόσληψη της κατανάλωσης ως μορφή απόδρασης, η οντολογική ανασφάλεια, οι ολοένα αυξανόμενες κοινωνικές και οικονομικές ανισότητες σε συνδυασμό με τους απεχθείς τρόπους που ασκείται η εξουσία και ο έλεγχος του εγκλήματος, βρίσκονται, μεταξύ άλλων, στο ερευνητικό επίκεντρο της Πολιτισμικής Εγκληματολογίας. Πρόκειται για ζητήματα που προϋποθέτουν θεωρητικά και μεθοδολογικά εργαλεία στραμμένα στην αποκάλυψη του νοήματος της ανθρώπινης δράσης. Η παρούσα μελέτη επιδιώκει να αποτυπώσει αυτούς ακριβώς τους θεωρητικούς και μεθοδολογικούς προσανατολισμούς, φιλοδοξώντας να ανοίξει ένα πεδίο διαλόγου για μια πιο συστηματική ενασχόληση με το επιστημονικό ρεύμα της Πολιτισμικής Εγκληματολογίας στην ελληνική βιβλιογραφία και έρευνα.

Τίτλος: ROMA

Φωτογραφίες: Ανδρέας Ζαχαράτος
Τρίγλωσση έκδοση (Ελλ/Ιταλ/Αγγλ)



ISBN	978-960-499-533-2
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Λεύκωμα - Φωτογραφία
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	17 x 24
ΣΕΛΙΔΕΣ	152
1η ΕΚΔΟΣΗ	Δεκέμβριος 2024
ΤΙΜΗ	20,00 €
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	18,87 €

Οι φωτογραφίες συνοδεύονται από QR codes που παραπέμπουν στα σημεία φωτογράφισης

Από το οπισθόφυλλο του βιβλίου:

«Μέσα από την εποπτεία της τηλεμετρικής μου μηχανής κι ελέγχοντας τη ρυθι του κλείστρου, δένομαι όλο και περισσότερο με την ψυχή και την πολυπλοκότητα της πόλης. Συλλαμβάνω με τις εμμονές μου, το αστικό τοπίο

και τις αντιθέσεις της ζωής. Το βλέμμα μου παρατηρεί την Αιώνια Πόλη ενώ αντηχούν στα αυτιά μου τα λόγια του Marcello Mastroianni από την ταινία Dolce Vita : "Αγαπώ τη Ρώμη" είναι μια ζούγκλα. Ζεστή και ήρεμη. Μπορείς να κρυφτείς!" Την οπτική μου γωνία καθορίζουν η γεωμετρία και το μέτρο, το φως και η σκιά, η αύρα που αναπηδά σε κάθε γωνιά, οι ανάσες, οι μυρωδιές. Η πόλη των Imperatori βαδίζει με λεπτή ισορροπία».

Ανδρέας Ζαχαράτος

«Αδάμαστη -ανυπότακτη σε ολοκληρωμένη εξήγηση- ωστόσο όπως είναι η πραγματικότητα γύρω μας, όσο ευτυχώς είναι και οι αφαιρετικές της εκδοχές μέσα στα φωτογραφικά καρέ, μας χαρίζει και σε αυτή τη μονογραφία τα δώρα ανάδειξης καταστάσεων και ποιημάτων, που εγκλωβίζονται χωροχρονικά σε στιγμιότυπα τα οποία ο Ανδρέας Ζαχαράτος συναντά πατώντας το κλείστρο της τηλεμετρικής του απόχης. Παρότι συχνά υποκύπτει στα Σηρείνια καλέσματα της φορμικής ευγλωττίας και της συμμετρικής σύνθεσης, δεν λείπουν οι συνυπάρξεις στοιχείων και αποδόσεις πρωταγωνιστών που μπορούν, έτσι και τότε ιδωμένοι, να ανοίξουν δρόμους στο άλεκτο».

Βασίλης Κάντας

Ερευνητής της Φωτογραφικής εικόνας
 Διδάσκων καθηγητής ΠΑ.Δ.Α