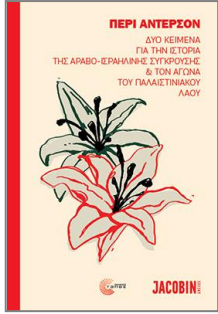


Τίτλος: Δύο κείμενα για την ιστορία της αραβο-ισραηλινής σύγκρουσης και τον αγώνα του Παλαιστινιακού λαού

Συγγραφέας: Πέρι Άντερσον

Μετάφραση: Συντακτική ομάδα Jacobin Greece



ISBN	978-960-499-530-1
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Δοκίμιο-Πολιτική
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	14 x 20,5
ΣΕΛΙΔΕΣ	152
1η ΕΚΔΟΣΗ	Νοέμβριος 2024
ΤΙΜΗ	11,00 €
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	10,38 €

Τα δύο κείμενα του Πέρι Άντερσον που περιέχονται σε αυτή την έκδοση, «Τρέχοντας προς τη Βηθλεέμ» (*New Left Review*, τ. 10, 2001) και «Ο Οίκος της Σιών» (*New Left Review*, τ. 96, 2015), γράφτηκαν και δημοσιεύτηκαν σε δύο διακριτές στιγμές δοκιμής και οριστικής ματαίωσης της αδύναμης και άνισης ειρήνης που συνάφθηκε στην περιοχή μέσω των Συμφωνιών του Όσλο. Αφουγκραζόμενος τον άνισο διεθνή συσχετισμό, ο Άντερσον γράφει με πυρετώδη και εμβριθή τρόπο για την ιστορική καταγωγή ενός αποικιοκρατικού σχεδίου που

ξεκίνησε να υλοποιείται πριν από έναν αιώνα και του οποίου οι καταστροφικές συνέπειες βιώνονται στην πιο ακραία τους μορφή από τον παλαιστινιακό λαό, ο οποίος σήμερα απειλείται με γενοκτονία. Πρόκειται για ένα

σημαντικό τεκμήριο στον διάλογο για την ιστορία της ισραηλινο-παλαιστινιακής σύγκρουσης και μαζί μια αγωνιώδης κραυγή για το μέλλον της συνύπαρξης των λαών στην περιοχή και για τη διεθνή ειρήνη. Πολύ περισσότερο, στη σημερινή συγκυρία της εν εξελίξει γενοκτονίας, η προσπάθεια κατανόησης του ιστορικού πλαισίου, αποτελεί μια μικρή συμβολή και πράξη αλληλεγγύης στον αγώνα του Παλαιστινιακού λαού για απελευθέρωση.

Ο Πέρι Άντερσον αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους σύγχρονους μαρξιστές διανοητές, με καταλυτικό ρόλο στη μετακένωση ριζοσπαστικών ιδεών της ηπειρωτικής Ευρώπης στον αγγλοσαξονικό κόσμο, καθώς και στην κριτική προς τα θεωρητικά ρεύματα του μεταμοντερνισμού. Διηύθυνε τη βρετανική Επιθεώρηση της Νέας Αριστεράς (*New Left Review*) από το 1962 έως το 1982 και εκ νέου από το 2000 έως το 2003, ενώ παραμένει μέχρι σήμερα στη συντακτική της επιτροπή. Αρθρογραφεί επίσης συχνά στο *London Review of Books*, σχολιάζοντας τις τρέχουσες εξελίξεις σε συνδυασμό με μιαν ευρύτατη εποπτεία των ιστορικών και πολιτισμικών δεδομένων. Από τις εκδόσεις Τόπος κυκλοφορεί επίσης: [Η Αμερικάνικη εξωτερική πολιτική και οι διανοητές της](#).

Τίτλος: Η συστημική φύση της αστυνομικής βίας στην Ελλάδα

Συγγραφέας: Αναστασία Τσουκαλά



ISBN	978-960-499-529-5
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Δοκίμιο-Πολιτική
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	14 x 20,5
ΣΕΛΙΔΕΣ	392
1η ΕΚΔΟΣΗ	Νοέμβριος 2024
ΤΙΜΗ	17,00 €
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	16,04€

Η έρευνα αυτή αναλύει την αστυνομική βία από μια οπτική γωνία που δεν έχει ακόμα διερευνηθεί από την ελληνική ή διεθνή ακαδημαϊκή κοινότητα. Επιλέγοντας μια αλληλεπιδραστική προσέγγιση, εστιάζει σε ένα πολυπαραγοντικό πεδίο, που συγκροτείται από ένα πλέγμα αστυνομικών, κυβερνητικών και δικαστικών σχέσεων, για να δείξει πώς η δυναμική του ενισχύει την αστυνομική βία, υπονομεύει τις απόπειρες ελέγχου της και δημιουργεί πολιτική και νομική αταξία.

Η διασταύρωση των κινήτρων της αστυνομικής συμπεριφοράς με τον θεσμικό δημόσιο λόγο ή τη σιωπή, το σκεπτικό των πειθαρχικών και εισαγγελικών ερευνών ή την απουσία διερεύνησης, τις δικαστικές αποφάσεις

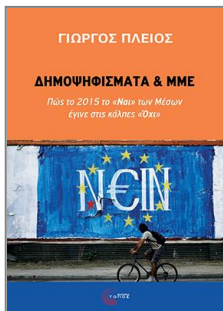
και τις αστυνομικές πρακτικές αποφυγής λογοδοσίας δείχνει πώς η αλληλεπίδρασή τους καταλήγει στην εξασφάλιση ενός καθεστώτος ουσιαστικής ατιμωρησίας που οδηγεί στη διαιώνιση της αστυνομικής βίας. Η ανάλυση της εκδήλωσης και διαχείρισης της αστυνομικής βίας σε 136 περιστατικά βασίζεται, μεταξύ άλλων, σε 128 συνεντεύξεις που έγιναν με τους καταγγέλλοντες – βουλευτές, δημοσιογράφους, δικηγόρους, διαδηλωτές, απλούς πολίτες, μέλη κοινωνικά ευάλωτων ομάδων– ή τους συνήγορους τους και αυτόπτες μάρτυρες.

Η Αναστασία Τσουκαλά είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο Paris Sud. Ασχολείται με τον σχεδιασμό και την εφαρμογή πολιτικών εσωτερικής ασφάλειας στην Ευρώπη, καθώς και με την κοινωνική κατασκευή της απειλής. Ερευνητικά πεδία: ένοπλη πάλη, μετανάστευση, οπαδική βία. Κυκλοφορεί επίσης από τις εκδόσεις Τόπος: [Ένοπλη πάλη μετά τον Δεκέμβριο του 2008](#).

Τίτλος: Δημοψηφίσματα και ΜΜΕ

Πώς το 2015 το «Ναι» των Μέσων έγινε στις κάλπες «Όχι»

Συγγραφέας: Γιώργος Πλειός



ISBN	978-960-499-524-0
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Δοκίμιο- Πολιτική-ΜΜΕ
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	17 x 24
ΣΕΛΙΔΕΣ	320
1η ΕΚΔΟΣΗ	Νοέμβριος 2024
ΤΙΜΗ	18,00 €
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	16,98 €

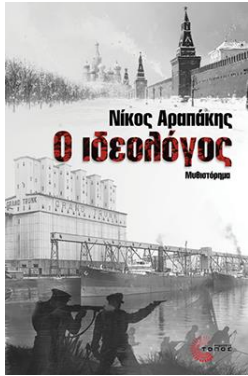
Το βιβλίο ερευνά τον ρόλο των ΜΜΕ στα σύγχρονα δημοψηφίσματα, ιδιαίτερα εκείνα που αφορούσαν τις σχέσεις ορισμένων χωρών με την Ε.Ε. Εξετάζονται κυρίως τα δημοψηφίσματα σε Ιρλανδία (2008), Μ. Βρετανία (2016), Ιταλία (2016) και Ελλάδα (2015). Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στο ελληνικό δημοψήφισμα, καθώς το ερχόμενο καλοκαίρι συμπληρώνονται 10 χρόνια από τη διεξαγωγή του. Για τον σκοπό αυτό

αξιοποιούνται τα αποτελέσματα έρευνας για τη στάση των ΜΜΕ, η οποία πραγματοποιήθηκε υπό την επιστημονική ευθύνη του συγγραφέα με ομάδα συνεργατών του. Ακολουθώντας, αναλύεται η αντίφαση μεταξύ της στάσης των κυρίαρχων ΜΜΕ, τα οποία υποστήριζαν εντόνως το «Ναι», και της στάσης του εκλογικού

σώματος το οποίο τελικώς ψήφισε με μεγάλη πλειοψηφία υπέρ του «Όχι».

Ο Γιώργος Πλειός είναι Καθηγητής στο Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ του ΕΚΠΑ. Εργάστηκε στα Πανεπιστήμια Κρήτης και Ιωαννίνων. Δίδαξε σε πανεπιστήμια της Κίνας, Ουγγαρίας, Πορτογαλίας, Τουρκίας, Ουκρανίας, Κύπρου, Βουλγαρίας, Μαλαισίας, σε θερινά σχολεία του ΕΚΠΑ με το Πανεπιστήμιο Harvard. Μόνος ή με συνεργάτες έγραψε ή επιμελήθηκε 12 βιβλία, 33 κεφάλαια βιβλίων, 50 άρθρα, διηύθυνε 38 ερευνητικά προγράμματα και παρουσίασε πάνω από 110 εργασίες σε επιστημονικά συνέδρια – στην Ελλάδα και διεθνώς. Εργασίες του δημοσιεύτηκαν σε Μ. Βρετανία, ΗΠΑ, Ισπανία, Πορτογαλία, Βουλγαρία, Ρουμανία, Τουρκία, Κίνα.

Τίτλος: Ο Ιδεολόγος
Συγγραφέας: Νίκος Αραπάκης



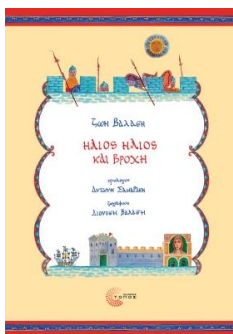
ISBN	978-960-499-523-3
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Ιστορικό Μυθιστόρημα
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	15 x 23
ΣΕΛΙΔΕΣ	496
1η ΕΚΔΟΣΗ	Νοέμβριος 2024
ΤΙΜΗ	19,90€
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	18,77 €

Το νέο μυθιστόρημα του Νίκου Αραπάκη μας εισάγει σε μια πυκνή ιστορική εποχή ανάμεσα στο 1917-1919, όπου γίνονται ζυμώσεις και ριζικές ανακατατάξεις στην ευρωπαϊκή ήπειρο, με ήρωες που ενσαρκώνουν πειστικά τα διλήμματα, τα όνειρα, τα πάθη και τις αποτυχίες της εποχής. Τυπικά, ο *Ιδεολόγος* αποτελεί συνέχεια του μυθιστορήματος με τίτλο *Ο Αμερικάνος* (Οκτώβριος 2021), που είχε στο επίκεντρο τους

αγώνες των Ελλήνων μεταναστών στις ΗΠΑ. Ταυτόχρονα, διαβάζεται ως αυτόνομο μυθιστόρημα, το οποίο ξεκινά με την εκστρατεία της Ουκρανίας και συνεχίζει με το ξεδίπλωμα της ιστορίας του τουρκοκρατικού Ισмаήλ μετέπειτα Ηρακλή-Ερκ, δηλαδή του περίφημου «Αμερικάνου», μετά τη σφαγή στο Λάντλουου του Κολοράντο (1914), και τις περιπέτειές του μέχρι να καταλήξει στη Ρωσία για να γίνει μπολσεβίκος.

Από τις εκδόσεις Τόπος κυκλοφορούν επίσης τα ιστορικά μυθιστορήματά του: [Ο Αμερικάνος](#) (2021) και σε νέα, εμπλουτισμένη έκδοση [Το Δίκιο](#) (2022 / πρώτη έκδοση 2010), με θέμα τον ελληνικό Εμφύλιο.

Τίτλος: Ήλιος ήλιος και βροχή
Συγγραφέας: Ζωή Βαλάση, Ζωγραφική: Διονύσης Βαλάσης/ Πρόλογος: Αντώνης Σαμαράκης



ISBN	978-960-499-526-4
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Παιδική λογοτεχνία
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	16,5 x 24
ΣΕΛΙΔΕΣ	80
1η ΕΚΔΟΣΗ	Νοέμβριος 2024
ΤΙΜΗ	12,00 €
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	11,32 €

Τα λογογραφικά παραμύθια *Ήλιος ήλιος και βροχή* της Ζωής Βαλάση (πρώτη έκδοση 1981), με ζωγραφική και επιμέλεια του Διονύση Βαλάση και πρόλογο του Αντώνη Σαμαράκη, έχουν ταξιδέψει για πολλές δεκαετίες τους αναγνώστες, γνώρισαν πολλές εκδόσεις, επανεκδόσεις και διασκευές για το θέατρο. **Ξαναδουλεύτηκαν από τη συγγραφέα και εμπλουτίστηκαν με λογογραφικά στοιχεία και παραμυθικές περιπλανήσεις σε μέρη που απουσίαζαν από τις προηγούμενες εκδόσεις.**

Ένα διαχρονικό βιβλίο, πολύτιμο τόσο για τους εκπαιδευτικούς όσο και για τη νεανική βιβλιοθήκη. Για ηλικίες από 5 έως 105. Η παρούσα έκδοση και πρώτος τόμος περιλαμβάνει ιστορίες από τα Δωδεκάνησα, την Ήπειρο, την Εύβοια, την Κρήτη, την Πελοπόννησο, τα νησιά του Σαρωνικού, τη Θεσσαλία, τη Μακεδονία, τη Θράκη και τα Ιόνια νησιά.

«Το καλό παραμύθι είναι χαρά και ομορφιά στον κόσμο μας που τόσα βάσανα έχει (...). Είναι όπως η ανατολή ή το ηλιοβασίλεμα, μαγεύει κι αυτό την ψυχή μας με τη δική του και μόνο δύναμη. Είναι όπως ένα τριαντάφυλλο ή ένα αγριολούλουδο, όπως η ζωγραφιά της φύσης: ήλιος, ήλιος και βροχή». Αντώνης Σαμαράκης

Η **δρ Ζωή Βαλάση** (γεν. Τζίμα, Αθήνα 1945), είναι συγγραφέας, κριτικός, σ. δικηγόρος και διδάκτωρ Φιλολογίας Πανεπιστημίου Σορβόνη-Παρίσι IV. Επί είκοσι χρόνια δίδαξε «Λογοτεχνία και Βιβλία για παιδιά» στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση (ΤΕΙ, ΕΚΠΑ). Από το 1975 καθιέρωσε την τακτική στήλη κριτικής παρουσίασης του παιδικού βιβλίου σε καθημερινή εφημερίδα και συνεργάστηκε με εφημερίδες, λογοτεχνικά, παιδικά και εκπαιδευτικά περιοδικά. Έργα της έχουν μεταδοθεί από το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Από το 1976 έχουν εκδοθεί περισσότερα από εξήντα βιβλία της μυθολογίας, ποίησης, θεατρικά, λογογραφικά, μελέτες ιστορίας και κριτικής λογοτεχνίας, μεταφράσεις κλασικών έργων και πέντε σειρές εκπαιδευτικών προγραμμάτων («Πολύπτυχο» με τον Διονύση Βαλάση). Έργα της έχουν μεταφραστεί και εκδοθεί στα γαλλικά και στα γερμανικά, και έχουν δημοσιευτεί στα ιταλικά, ιαπωνικά, φλαμανδικά, ρωσικά και φινλανδικά. Έχει τιμηθεί με ελληνικές και διεθνείς διακρίσεις και έχει προσκληθεί και εκπροσωπήσει την Ελλάδα σε διεθνή συνέδρια για το παιδικό βιβλίο (Μόσχα, Ταλίν, Τορίνο, Βερολίνο, Μόντρεαλ, Τορόντο, Τεχεράνη, Μπορντό, Βρετάνη, Παρίσι).

Τίτλος: Με Ανοιχτό Μπαϊράκι
Συγγραφέας: Ιωάννης Πανουτσόπουλος



ISBN	978-960-499-519-6
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Ποίηση
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	15 x 24
ΣΕΛΙΔΕΣ	96
1η ΕΚΔΟΣΗ	Νοέμβριος 2024
ΤΙΜΗ	12,00€
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	11,32 €

Το *Ανοιχτό Μπαϊράκι* του Ιωάννη Πανουτσόπουλου αποτελεί ένα ποίημα ιστορικής, κοινωνικής και ατομικής αυτογνωσίας. Σελιδοδείκτης που υποδεικνύει το σημείο από το οποίο ξαναδιαβάζουμε την ελληνική ιστορία και το συλλογικό μας μαρτυρολόγιο. Είναι ο τρόπος του Ποιητή να καταληστεύει το παρελθόν φευγατζίζοντας τις λέξεις του στα μελλούμενα καθώς χαμηλώνουν τα σύννεφα και το σκότος ομοιάζει ψηλαφητό. Δασμός που επιβάλλει η ποίηση σε καινούργια εμπορεύματα που κοσμούν τις

βιτρίνες των παλαιών εμπόρων. Οι ανάγκες που ορίζουν τα απαραίτητα και η ζωή που επιβάλλει τα περιττά. Ο Ιωάννης Πανουτσόπουλος αντιγράφει κλεφτά την περηφάνια και την παράδοση. Κάποτε θυμίζει σκυθρωπό ταχυδρόμο που παραδίδει χαρμόσυνο άγγελμα. Στην ασυμφωνία των πάντων ο Ποιητής καταθέτει την καλή του προαίρεση. Επαινεί εκείνους που παραμερίζουν τον θόρυβο και επιμένουν στον σκοπό. Καινούργιος επαναστατικός κόσμος διασώζει την ισορροπία του παλαιού. Οι ελεύθερες ψυχές φοβίζονται τη σκλάβια βούληση των αυτοκρατόρων. Πλήθος ρυπαρό και ρακένδυτο ο στρατός μας κατέχει το μεγαλείο της ένδειας. Κοπιάστε πολιτισμένα έθνη και διδάξτε μας την αλήθεια της ξιφολόγχης. Από τη θερμοκοιτίδα της αιωνιότητας ο Ποιητής προδικάζει αναπόφευκτη την ευτυχία. Ημέρες χαράς και φωτεινές νύχτες προστίθενται σε προγονικό ημερολόγιο. Περισσότερα για τον συγγραφέα και τις ποιητικές συλλογές που κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Τόπος [εδώ](#).

Τίτλος: Γράμματα από την Κίνα

Συγγραφέας: Νότης Ανανιάδης



ISBN	978-960-499-528-8
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Δοκίμιο-Μαρτυρία
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	16,5 x 24
ΣΕΛΙΔΕΣ	96
ΕΚΔΟΣΗ	Νοέμβριος 2024
ΤΙΜΗ	12,90€
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	12,17 €

«Αν πας μια φορά στην Κίνα, θα την ερωτευτείς», μου είπε η Λίνα από την πρεσβεία της Λ.Δ. της Κίνας στην Αθήνα, μεταφέροντάς μου την πρόσκληση από το Υπουργείο Εξωτερικών της χώρας της για αυτό το ταξίδι. Επιβεβαιώθηκε απολύτως. Η Ελπίδα φρόντισε να δημοσιεύονται οι εντυπώσεις μου καθημερινά στο Portnet. Κάπως έτσι προέκυψε αυτό το βιβλίο. Στο αεροπλάνο για το Πεκίνο σκεφτόμουν ότι η γεωγραφική θέση του Πειραιά φέρνει την πόλη μου, αμέσως μετά

το Σουζέ, να βρίσκεται στην αφετηρία –ή στον τερματισμό– του «Δρόμου του Μεταξιού». Η επένδυση της Κίνας στο λιμάνι του Πειραιά ενισχύει ακόμη περισσότερο τον γεωπολιτικό του ρόλο. Θα έλεγε κανείς ότι από εδώ

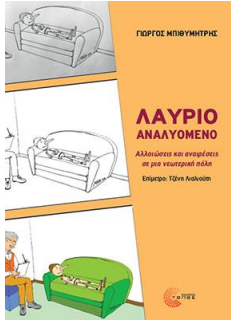
ξεκινούν ή εδώ καταλήγουν όλα, μεταξύ των δύο άκρων του Δρόμου. Ήταν ένα επαγγελματικό ταξίδι με επισκέψεις σε περίπου 12 πόλεις μέσα σε 15 μέρες. Το μόνο που χρειάστηκε ήταν να βρω χρόνο μέσα στις μέρες αυτές να «στριμώξω» μια δημοσιογραφική ματιά ανάμεσα στις πολύ σημαντικές επαγγελματικές συναντήσεις και επαφές του επίσημου προγράμματος. Αν το κατάφερα και σε ποιον βαθμό, θα φανεί από αυτή εδώ την έκδοση. Στα κείμενα και στις φωτογραφίες της προσπάθισα να αποτυπώσω εικόνες, εντυπώσεις, εμπειρίες, χρώματα κι αρώματα από την αχανή αυτή χώρα.

Ο **Νότης Ανανιάδης** γεννήθηκε και μεγάλωσε στον Πειραιά. Όταν «κλέβει χρόνο» γράφει. Είναι δημοσιογράφος. Από τις εκδόσεις Τόπος κυκλοφορεί το μυθιστόρημά του [Καμένη Χώρα](#).

Τίτλος: Λαύριο αναλυόμενο

Αλλοιώσεις και αναιρέσεις σε μια νεωτερική πόλη

Συγγραφέας: Γιώργος Μπιθυμήτρης



ISBN	978-960-499-527-1
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Δοκίμιο-Μελέτη-Έρευνα
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	17 x 24
ΣΕΛΙΔΕΣ	296
1η ΕΚΔΟΣΗ	Νοέμβριος 2024
ΤΙΜΗ	24,00 €
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	22,64 €

Της ανάλυσης προηγείται η λύση. Για να ξετυλίξουμε το κουβάρι των αντιφάσεων που σε επίπεδο κοινωνίας εκδηλώνονται ως επάλληλες κρίσεις, επείγει πρώτα να λυθούμε εμείς, να ανοιχθούμε προς τον κόσμο που παρατηρούμε με τρόπο τέτοιο, ώστε η ενέργεια να επιστρέψει στον εαυτό της. Δομημένα, όχι χαοτικά. Το βιβλίο αυτό δεν παρατηρεί το Λαύριο από κάποια πλεονεκτική νεωτερική θέση· παρατηρεί την ίδια τη νεωτερικότητα,

(μέσα) από το Λαύριο. Και τι βλέπει; Βλέπει εμένα, αλλά κι εσένα νεωτερικέ συνταξιδιώτη, να προσπαθούμε

να σχετισθούμε με κάτι· να ελπίσουμε σε κάτι· να ταυτιστούμε με κάτι. Κοινωνιολογικά μιλώντας, σημασία δεν έχει να αναλύσουμε το αντικείμενο, αλλά τον τρόπο με τον οποίο σχετιζόμαστε μαζί του και με τον εαυτό μας. Πώς γίνεται κοινωνικά δυνατή η αλλοίωση της σχέσης μας με τον κόσμο; Τι σημαίνει η διαλεκτική αλλοτρίωσης και συντονισμού και γιατί μας αφορά; Γιατί είναι κοινωνικά πιο ωφέλιμο να ασχοληθούμε με τον βασιλιά Αλκίνοο, παρά με τον Οδυσσέα· με τον Τζεπέτο, παρά με τον Πινόκιο; Αυτά και άλλα ερωτήματα θέτει η ψυχοκοινωνική έρευνα που πραγματοποίησα πρόσφατα στο νοτιοανατολικό άκρο της Αττικής, σε αυτή τη «λαύρα», τη γαλαρία όπου συναντώνται παρόν, παρελθόν και μέλλον· ενεστώτας, μέλλον και αόριστος· εσείς, εγώ κι ο κόσμος μας.