



thessaloniki

— info —

News and articles about Thessaloniki



Βασίλης Τσιράκης

Ο ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΗΣ

Η ζωή και ο θάνατος του Κώστα Καραγιώργη

Μυθιστορηματική Βιογραφία



ΚΡΙΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΥ
Ο ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΗΣ

Το βιβλίο του Βασίλη Τσιράκη

Κώστας Καραγιώργης: γράφει ο Γιάννης Φραγκούλης

Το ένατο βιβλίο του Βασίλη Τσιράκη, «Ο κοσμοπολίτης, η ζωή και ο θάνατος του Κώστα Καραγιώργη», από τις εκδόσεις Τόπος, 2026, είναι αυτό που λέμε ιστορικό μυθιστόρημα, η αναφορά σε μια σημαντική μορφή της αριστεράς στην Ελλάδα. Τρεις είναι οι άξονες που ακολουθεί η γραφή του συγγραφέα, δημιουργείται έτσι ένα αφηγηματικό σύμπαν όπου υπάρχουν πολλά περισσότερα από τη ζωή, μόνο, του Κώστα Καραγιώργη.

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗΣ: ΟΙ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ

Πως θα ήταν δυνατό σε 335 σελίδες να χωρέσει όλη η ιστορία της ελληνικής αριστεράς, έτσι όπως εμφανίζεται από τις αρχές του 19ου αιώνα μέχρι σήμερα; Η μοναδική λύση είναι η αφήγηση να αφήνει αυτά τα κενά που μπορεί εύκολα ο αναγνώστης να γεμίσει, αν ανατρέξει σε ιστορικά και πολιτικά βιβλία, να εμπλουτίσει τις γνώσεις του, να φτιάξει τελικά τον δικό του κόσμο ή, αν θέλετε, τον δικό του Κώστα Καραγιώργη.

Ο συγγραφέας ακολουθεί τρεις αφηγηματικές γραμμές: το ημερολόγιο του Κώστα Καραγιώργη, κατά κόσμο Κώστα Γυφτοδήμου, την ιστορική αναφορά και τις αναφορές του συγκρατούμενού του, του Ρουμάνου που προσπαθούσε να αλιεύσει ομολογίες του κρατούμενου Καραγιώργη. Υπάρχει όμως ένα «αλλά» που παίζει τεράστιο ρόλο.

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗΣ: ΤΑ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ ΚΑΙ Η ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ

Το βιβλίο ανοίγει ξανά τη συζήτηση για αυτό το στέλεχος του ΚΚΕ που άδικα καταδικάστηκε από την ηγεσία του κόμματος και πέθανε στις φυλακές της Ρουμανίας. Όμως ο συγγραφέας δεν προτιμά την «ξερή» ιστορική αναφορά, ανακατεύει την ιστορία με τη μυθοπλασία, έτσι ώστε ο αναγνώστης πρέπει να ανακαλύψει, διαβάζοντας το βιβλίο, ποιο είναι το ντοκουμέντο και ποια η επιινόηση. Δίνεται χώρος στη

Αποφασίσαμε να δημιουργήσουμε με αυτό τον ιστοτόπο για ν'ασχοληθούμε με την πόλη στην οποία ζούμε, στην οποία βρίσκουμε πολλά ενδιαφέροντα και αγαπάμε για πολλούς και διάφορους λόγους. Πολύ περισσότερο, βλέπουμε την ευρύτερη περιοχή της

δημιουργία μιας προσωπικής αφήγησης που θα είναι το πάντρεμα της ανάγνωσης αυτού του βιβλίου με άλλα ιστορικά ή μη αφηγήματα, πάνω σε αυτό το θέμα.

Το μυθοπλαστικό κομμάτι, που διατρέχει όλο το βιβλίο, είναι γοητευτικό. Η γραφή του Βασίλη Τσιράκη περνά από τη μυθοπλασία στο ντοκουμέντο και αντίστροφα με τέτοιο τρόπο που αυτός ο ελιγμός δίνει ρυθμό στην ανάγνωση, κρατώντας το ενδιαφέρον του θεατή αμείωτο, περιμένοντας να ανακαλύψει πως πέθανε αυτό το στέλεχος του ΚΚΕ.



ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗΣ: Η ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΚΑΙ Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Μετά τον θάνατό του το όνομα του Καραγιώργη θα αποκατασταθεί. Μαζί με αυτόν θα έχουν την ίδια τύχη και άλλα δύο ιστορικά στελέχη του ΚΚΕ. Το κόμμα θα αποδεχτεί ότι είναι αθώος, στα μάτια των συναγωνιστών του. Η αλήθεια είναι ότι ήδη είχε ανέβει επίπεδα εκτίμησης αυτός ο αγωνιστής. Στο βιβλίο αναφέρεται ότι τον αποκάλεσαν «στρατηγό» και «κύριο», ο ίδιος έμεινε έκπληκτος που κάποιος του απευθύνθηκε με το προσωνύμιο «κύριος», δείχνοντας ότι η εκτίμηση των συναγωνιστών του ήταν ήδη μεγάλη, ανεξάρτητα από τις επιλογές της ηγεσίας του κόμματος.

Δεκάδες χρόνια μετά αυτή η απόφαση και η μεταγενέστερη δικαίωση προβληματίζει τους κύκλους της ελληνικής αριστεράς. Το βιβλίο που έγραψε η χήρα σύντροφός του είναι ένα παράδειγμα. Το 2011

Θεσσαλονίκης, τους όμορους νομούς, τις γύρω πόλεις, για να αναφερθούμε σ' αυτό το γεωγραφικό χώρο, στο δυτικό μέρος της Μακεδονίας, το οποίο πιστεύουμε ότι είναι το πιο ενδιαφέρον στη Βόρειο Ελλάδα, κυρίως λόγω των γεοπολιτικών του σχέσεων. Νέα, ειδήσεις, απόψεις, πολιτιστική και αθλητική κίνηση, οικονομική ζωή, παρουσίαση επιχειρήσεων, περιηγητικός οδηγός, όσο πιο πλήρης γίνεται, αυτή θα είναι η κεντρική ύλη αυτού του ιστοτόπου. Την υπογραφή τους βάζουν οι Αναστασία Χριστοφορίδου, στο

θα εκδοθεί το βιβλίο της Μαρίας Καραγιώργη και της Κατερίνας Ζωιτοπούλου-Μαυροκεφαλίδου, «Κώστας Καραγιώργης (1905-1955)», εκδ. Αθήνα. Το 2005 οι εκδόσεις Προσκήνιο θα εκδώσουν το βιβλίο «Δημοκράτες χωρίς δημοκρατία, τα μοιραία χρόνια 1946-1947», σε επιμέλεια Θανάση Καρτερού, το 1975 θα εκδοθεί, από ιδιωτική έκδοση, το βιβλίο «Γύρω από το Δεκέμβρη», ενώ από τις εκδόσεις Διάλογος θα εκδοθεί το βιβλίο «Από τη Βάρκιζα ως τον εμφύλιο πόλεμο», το 1977, στα τρία τελευταία εμφανίζεται ο Κώστας Καραγιώργης ως συγγραφέας τους. Άρα από την μεταπολίτευση και μετά αρχίζει ο διάλογος γύρω από την ιστορία αυτού του στελέχους.

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗΣ: ΟΙ ΚΟΝΤΡΕΣ

Η δικαίωση μπορεί να ήρθε, το όνομα αποκαταστάθηκε όμως οι πολεμικές, όσον αφορά στο τι συνέβη δεν σταμάτησαν ούτε 50 και πλέον χρόνια μετά τον θάνατό του. Τώρα στο στόχαστρο του κόμματος είναι άλλα πρόσωπα. Αυτό που φαίνεται ότι ενόχλησε είναι η συνέντευξη της Μαρίας Καραγιώργη στην εφημερίδα «Το Βήμα» που αναφέρει ότι «μετά την πτώση του Ζαχαριάδη, το 1956, έγινε από το ΚΚΕ μια «αποκατάσταση» του Καραγιώργη με μισό στόμα». Χαρακτηριστικό είναι το άρθρο στον Ριζοσπάστη του Μάκη Μαΐλη, το Σάββατο 30/4/2011, με αφορμή τη συνέντευξη της Μαρίας Καραγιώργη στο Βήμα. Ο τίτλος του άρθρου «[Ψέματα και αλήθειες για τον Κ. Καραγιώργη](#)» είναι χαρακτηριστικός.

Αυτό το σκηνικό υπονοείται στο βιβλίο του Βασίλη Τσιράκη. Ο συγγραφέας δεν θέλει να αποκαταστήσει το όνομα και να αποδώσει την αλήθεια. Θέλει να θέσει κάποιους προβληματισμούς στον αναγνώστη με μυθιστορηματικό τρόπο. Ξέρει πολύ καλά ότι η ιστορία δεν μπορεί να πει την αλήθεια, αυτό που θα εκφράσει δεν μπορεί να είναι το απόλυτα σωστό, άλλωστε ποτέ τα ιστορικά αφηγήματα δεν έλεγαν παρά την εκδοχή του συγγραφέα τους. Ο Τσιράκης δεν διεκδικεί την απόλυτη αλήθεια -πολύ σωστά κατά τη γνώμη μου-, θέτει προβληματισμούς.

δημιουργικό
του
οπτικοακουστικού,
Γιάννης
Φράγκουλης,
στο
δημοσιογραφικό
ό και
αρθρογραφικό
τομέα, και
Αλέξανδρος
Παπαδόπουλος
, στη
δημιουργία του
και στο
ανιμέισιον.
Καλή σας
ξενάγηση
σ' αυτό το
χώρο.



ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗΣ: ΟΙ ΔΥΟ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ

«Ακολούθησε συζήτηση με τα καθιερωμένα, πλήθος ερωτήσεων, στις οποίες οι απαντήσεις δίνονταν όχι μόνο από τον εισηγητή αλλά και από τα μέλη του ΠΓ, ακόμα και από τον Ρούσο και τον Πορφυρογένη, που υποτίθεται πως θα αντιμετώπιζαν το ερώτημα της διαγραφής και θα περνούσαν από στρατοδικείο. Εκείνες τις στιγμές μου ήρθε στο μυαλό ο Ζαχαριάδης. Ήμουν σίγουρος ότι, αν ο Νίκος ήταν παρών, δεν θα επέτρεπε να φτάσουν τα πράγματα εδώ που έφτασαν.»

«Με τον τίτλο «Όλοι επί ποδός πολέμου», το σχέδιο απόφασης, γραμμένο με μαστοριά, έδειχνε ότι λαμβάνει υπόψη τις επιφυλάξεις και διαφωνίες, χωρίς όμως να κάνει πίσω από την αποδοχή της συμφωνίας, και τελικά, παρά τις αμφισβητήσεις και τις έντονες αντιδράσεις, η παράδοση δεν έσπασε ούτε αυτή τη φορά, και το σχέδιο απόφασης ψηφίστηκε ομόφωνα από τα μέλη της ΚΕ.»

«Όσον αφορά, δε, τη συμφωνία, οι αντιδράσεις ήταν μετρημένες. Ο κόσμος είχε έρθει προ τετελεσμένων: “Οτι έγινε έγινε, ας κοιτάξουμε τώρα μπροστά”.»

«Τις τελευταίες δύο εβδομάδες ο Καραγιώργης ήταν γενικά ήρεμος. Είχε μόνο μερικές μέρες ανησυχία για τα ρούχα που του είχαν υποσχεθεί, αλλά δεν του έδιναν. Γενικά είχε μια εμμονή με τα ρούχα και τα καθαρά εσώρουχα, όπως και με το καθημερινό

ξύρισμα. Σήμερα, μετά τις εξηγήσεις του σ.
υπασπιστή, κάπως ησύχασε.»

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗΣ: ΤΟ ΥΦΟΣ

Τα αποσπάσματα που προαναφέραμε είναι από το ίδιο κεφάλαιο του βιβλίου. Το πρώτο και το τρίτο είναι από το ημερολόγιο του Κώστα Καραγιώργη. Το δεύτερο είναι η ιστορική αναφορά. Το τέταρτο είναι η αναφορά του συγκρατούμενου Ρουμάνου που εκτελούσε χρέη χαφιέ.

Αυτά που παρατηρούμε είναι ότι το ύφος είναι σχετικά ίδιο, όσον αφορά στη γλαφυρότητα, διαφέρει μόνο ο αναφορικός λόγος στην ιστορική αναφορά και ο προσωπικός στο ημερολόγιο. Στην αναφορά του Ρουμάνου έχουμε μια πιο «ξερή» γραφή, όπως θα ήταν το κανονικό. Αυτό που αλλάζει είναι η γραμματοσειρά ανάμεσα στο ημερολόγιο και στην ιστορική αφήγηση, η αναφορά του Ρουμάνου είναι σε πλαίσιο. Έτσι ο αναγνώστης δεν μπορεί να μπερδευτεί. Με αυτό τον τρόπο είναι γραμμένο όλο το βιβλίο. Μπορείτε να πάρετε μια μικρή ιδέα για το ύφος της αφήγησης του Βασίλη Τσιράκη και πως διαμορφώνει τις τρεις αφηγήσεις εντάσσοντάς τις σε μια συνολική αφήγηση όπου η επινόηση παίζει σημαντικό ρόλο.



ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗΣ: ΤΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

Το βιβλίο βάζει επί τάπητος τα θέματα της εσωκομματικής λειτουργίας, της αντιμετώπισης των μελών από την ηγεσία, την ευκολία των κατηγοριών προς τους διαφωνούντες και, τελικά, την καταδίκη τους. Αυτά, λίγο πολύ, δεν έχουν αλλάξει πολύ. Αυτά



τα λάθη της ΚΕ και του ΠΓ που αναγνωρίστηκαν από μεταγενέστερες συνεδριάσεις της ΚΕ του ΚΚΕ δεν λειτούργησαν ως διδάγματα; Για ποιο λόγο επαναλαμβάνονται; Καταλαβαίνουμε ότι αυτή η λειτουργία παρακάμπτει τη διαλεκτική μέθοδο που είναι θεμελιώδης στον μαρξισμό.

Ο αναγνώστης μπορεί να προβληματιστεί για την ιστορία και την υπόσταση της αριστεράς σήμερα, όσον αφορά στον ελληνικό χώρο. Είναι παθογένειες που προβληματίζουν και προβλημάτιζαν τον αριστερό χώρο. Σε αυτό το βιβλίο αυτό το θέμα δεν αναλύεται -κάτι που θα ήταν κουραστικό- αλλά υπονοείται, καλώντας τον αναγνώστη να σχηματίσει τη δική του θέση.

Το βιβλίο του Βασίλη Τσιράκη βρίσκεται ανάμεσα στην ιστορία, στη μυθοπλασία και στο δοκίμιο χωρίς να είναι μετέωρο, αλλά πατά γερά στον αφηγηματικό χώρο, εδραιώνοντας τον λόγο του, με στιβαρότητα και γλαφυρότητα, κερδίζοντας τον αναγνώστη σε όλες τις πτυχές του. Στο τέλος της ανάγνωσης ο Κώστας Καραγιώργης δεν είναι πλέον ο Κώστας Γυφτοδήμος αλλά το αναφερόμενο του αγωνιστή της εθνικής αντίστασης που ασπάζεται την κομμουνιστική ή σοσιαλιστική ιδεολογία.

Κάντε εγγραφή στο κανάλι Youtube του thessalonikinfo.gr, για να μαθαίνεται ότι νεότερο σχετικά με βίντεο και ταινίες που ετοιμάζουμε και δημοσιεύουμε στο διαδίκτυο.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος: «Ο κοσμοπολίτης, η ζωή και ο θάνατος του Κώστα Καραγιώργη»

Συγγραφέας: Βασίλης Τσιράκης

Εκδόσεις: Τόπος

Έτος έκδοσης: 2026

Τόπος έκδοσης: Αθήνα

Επιμέλεια-διόρθωση: Μαρία Σεβαστιάδου

Σελίδες: 335.

Διαβάστε τις κριτικές βιβλίου που έχουμε δημοσιεύσει

Τρεις αιφνίδιοι θάνατοι

Ο άνεμος χορεύει ανάμεσα στις καλαμιές

Σπάζοντας τη σιωπή

Tagged: κριτική βιβλίου



ABOUT GIANNIS FRAGOULIS

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ Ο Γιάννης Φραγκούλης γεννήθηκε στην Αθήνα, το 1960, όπου τέλειωσε το εξατάξιο γυμνάσιο. Σπούδασε χημεία στον Καναδά, στο Μόντρεαλ (Quebec), στο Μόνκτον (New Brunswick) και στην Ορλεάνη (Γαλλία). Το 1989 σπούδασε φωτογραφία στην ΑΚΤΟ, στην Αθήνα. Παρακολούθησε σεμινάρια σημειωτικής, με το Δημήτρη Τσατσούλη (φωτογραφίας, λογοτεχνίας και θεάτρου), στο Ελληνοαμερικάνικο Κολλέγιο. Το 2009 τέλειωσε το Master in Arts, από το Middlesex University, με θέμα της διατριβής του, «Ο μύθος, μια αφηγηματική διακειμενικότητα». Το 1989 άρχισε να αρθρογραφεί και το 1990 ξεκίνησε να γράφει κριτικές κινηματογράφου. Το 1992 έγινε μέλος της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου, της οποίας έχει διατελέσει Πρόεδρος, και της FIPRESCI. Το 1994 έγινε μέλος του «Μικρό» (Σωματείο για την ταινία μικρού μήκους), στο οποίο ήταν Πρόεδρος για δύο θητείες. Το 2000 ξεκίνησε να διδάσκει σε σεμινάρια κινηματογράφου στην Ένωση Τεχνικών Κινηματογράφου και Τηλεόρασης (ΕΤΕΚΤ), στο «Μικρό», στο Πανεπιστήμιο της Πάτρας, στο Μουσείο Κινηματογράφου, στο Μικρό Πολυτεχνείο, στη Σχολή Κινηματογράφου Λυκούργου Σταυράκου, στο δικό του χώρο και σε συνεργασία με τη filmfabrik Productions, στη Θεσσαλονίκη, όπου διδάσκει κινηματογράφο μέχρι σήμερα στο Κινηματογραφικό Εργαστήρι Fabula, το

οποίο διευθύνει. Συμμετείχε στο στρογγυλό τραπέζι της FIPRESCI, στην Κωνσταντινούπολη και στη Φιλιππούπολη με θέμα τον βαλκανικό κινηματογράφο. Συμμετείχε σε κριτικές επιτροπές στα Κρατικά Βραβεία Ποιότητας και σε Φεστιβάλ, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Είναι επιστημονικός σύμβουλος του Εργαστηρίου Almakalma, το οποίο ερευνά τον Ενιαίο Παραστατικό Χώρο (Performance). Κείμενά του έχουν δημοσιευτεί στην εφημερίδα Εξόρμηση, στην οποία ήταν υπεύθυνος του πολιτιστικού τμήματος, στην Αθηναϊκή, στη Νίκη, στο Μανδραγόρα, στην Ουτοπία, στη Σύγχρονη Εκπαίδευση, στον κατάλογο του Φεστιβάλ της Λάρισας, στη Γραφή, στο Κ.ΛΠ., στο Ριζοσπάστη και στο Αλμανάκ της ΠΕΚΚ. Ίδρυσε το περιοδικό «αντι-Κινηματογράφος», στο οποίο ήταν διευθυντής σύνταξης, το 1992, το περιοδικό «Κινηματογράφος και Επικοινωνία», στο οποίο ήταν διευθυντής, το 2000. Επιμελήθηκε και συνπαρουσίασε, μαζί με τον Κώστα Σταματόπουλο, την εκπομπή «Cineπλάνο», στο 902TV, από το 2008 έως το 2009. Ήταν υπεύθυνος για τους διαδικτυακούς τόπους www.cinemainfo.gr και www.theaterinfo.gr. Ίδρυσε και διέυθυνε το greeceactuality.wordpress.com. και τώρα διευθύνει και αρθρογραφεί στα www.filmandtheater.gr και www.thessalonikininfo.gr. Έχει μεταφράσει το βιβλίο του Jean Mitry, «Ο ρυθμός και η μουσική στον κινηματογράφο», έχει γράψει τα βιβλία «Η κωμωδία στον παλιό ελληνικό κινηματογράφο», εκδ. Έλευσις, το 2006, «Τι είναι ο κινηματογράφος;», εκδ. Κέντρο Πολιτιστικών Μελετών (σειρά νεανική Βιβλιοθήκη) και «Κώστας Φέρρης», εκδ. της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών. Έχει οργανώσει διάφορες εκδηλώσεις στην Ελλάδα, όπως το Αφιέρωμα στον Παλαιστινιακό Κινηματογράφο, το 2002, την

Εβδομάδα Κλασικού Ιαπωνικού
Κινηματογράφου και την Εβδομάδα
Σύγχρονου Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου,
το 2002, ως μέλος της Π.Ε.Κ.Κ. Ήταν
καλλιτεχνικός διευθυντής του Πανοράματος
Νέων Δημιουργών, στο Ε.Κ.Θ., στη
Θεσσαλονίκη, και ιδρυτής της
Κινηματογραφικής Λέσχης Solaris, η οποία
δραστηριοποιείται πλέον στη Θεσσαλονίκη.
Διευθύνει το Αφηγηματικό Εργαστήριο
Fabula, που ερευνά τον Ενιαίο Παραστατικό
Χώρο. Έχει σκηνοθετήσει τρεις ταινίες
μικρού μήκους, οι δύο πτυχιακές για το
Master στο πανεπιστήμιο Middlesex, και την
ταινία-ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους, «Η
αγία της αρχαίας Μαντινείας».
ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ «Μέσα από τις βιτρίνες», 8',
2009, σκηνοθεσία «Nafasz», 7', 2009,
σκηνοθεσία «Η αγία της αρχαίας
Μαντινείας», 50', 2010, ντοκιμαντέρ,
σκηνοθεσία «Στιγμή απολιθωμένη», 31',
2010, ντοκιμαντέρ, σκηνοθεσία «Η
τελευταία λατέρνα», 6', 2010, σεναριακή
επιμέλεια «Το κλειδί της επιστροφής», 13',
2015, σεναριακή επιμέλεια «Το
συρματοπλεγμα», 19', 2015, σεναριακή
επιμέλεια «Στο Τσινάρι», 7', 2017,
σκηνοθεσία «Sotos, ζωγράφος αι...
πράγμων», 2020, 97', σκηνοθεσία-
φωτογραφία ΒΙΒΛΙΑ «Ο ρυθμός και η
μουσική στον κινηματογράφο», του Jean
Mitry, μετάφραση, εκδ. Entracte και
Σύγχρονη Εκπαίδευση, Αθήνα, 2001 «Τι
είναι ο κινηματογράφος;», εκδ. Κέντρο
Πολιτιστικών Μελετών, Αθήνα, 2004
«Κώστας Φέρρης», εκδ. Εταιρεία Ελλήνων
Σκηνοθετών, Αθήνα 2004 «Η κωμωδία στον
παλιό ελληνικό κινηματογράφο», εκδ.
Έλευσις, Τρίπολη, 2006

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ

Email: info@thessalonikinfo.gr

Τηλ: (+30) 6974123481

Διεύθυνση: Ιωαννίνων 2, 56430,
Σταυρούπολη Θεσσαλονίκης

ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΘΕΙΤΕ

- Αρχική
- Πολιτική
- Νέα
- Πολιτισμ
ός
- Ιστορία
- Ψυχανάλ
υση
- Ταξίδια
- Ιατρική
- Επικοινωνία

ΓΡΟΨΦΑ ΤΑ

- ΚΩΣΤΑΣ
ΚΑΡΑΓΙΩ
ΡΓΗΣ
- ΙΑΣΩΝΑΣ
ΦΩΤΗΛΑ
Σ
- ΤΡΕΙΣ
ΑΙΦΝΙΔΙ
ΟΙ
- ΘΑΝΑΤΟ
Ι
- ΝΕΕΣ
ΤΑΙΝΙΕΣ
- ΝΕΕΣ
ΤΑΙΝΙΕΣ