

Ντέιβιντ Πις ΜΕΤΑ ΤΟ ΜΟΝΑΧΟ

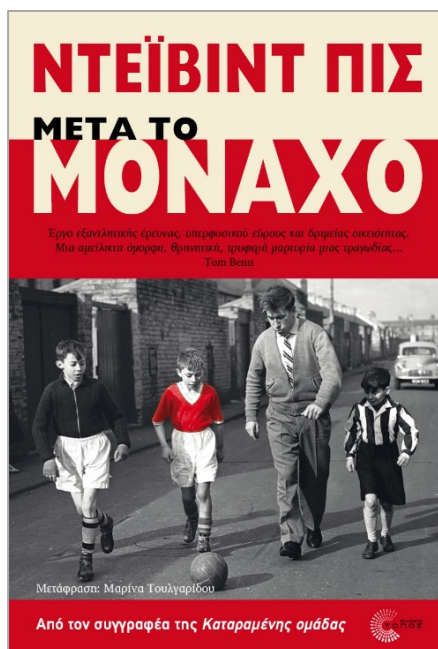
Μετάφραση: Μαρίνα Τουλγαρίδου

Σελ. 568 • Σχήμα: 14 x 20,5
ISBN: 978-960-499-576-9 • Τιμή: 19,90€

Από τον συγγραφέα της Καταραμένης ομάδας

**Έργο εξαντλητικής έρευνας, υπερφυσικού εύρους και δριμύειας οικειότητας.
Μια αμείλικτα όμορφη, θρηνητική, τρυφερή μαρτυρία μιας τραγωδίας...**

Tom Benn (συγγραφέας του βιβλίου *Oxblond*)



Το 1958 η Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ ήταν η πιο διάσημη ποδοσφαιρική ομάδα στον κόσμο και Πρωταθλήτρια Αγγλίας. Πρωταγωνιστικό ρόλο σ' αυτήν έπαιζαν οι νεαροί αστέρες της με το παρατσούκλι οι «Μπέμπηδες του Μπάσμπι», από το όνομα του χαρισματικού προπονητή τους, Ματ Μπάσμπι. Όμως στις 6 Φεβρουαρίου το αεροπλάνο που μετέφερε την ομάδα πίσω στην Αγγλία από έναν αγώνα για το ευρωπαϊκό κύπελλο συνετρίβη στο Μόναχο κατά την απογείωση, σκοτώνοντας είκοσι τρεις ανθρώπους – ανάμεσά τους οχτώ παίκτες και τρία μέλη του τεχνικού επιτελείου της ομάδας. Το δυστύχημα κατέστρεψε την ομάδα, τραυμάτισε τους οπαδούς της σε όλο τον κόσμο και συγκλόνισε συθέμελα τη σφιχτοδεμένη κοινότητα του Μάντσεστερ.

Στο *Μετά το Μόναχο*¹ ο καταξιωμένος μυθιστοριογράφος Ντέιβιντ Πις αποτυπώνει τις αγωνιώδεις προσπάθειες μιας ομάδας, μιας πόλης κι

ενός έθνους να ανακάμψουν και να ξανασταθούν στα πόδια τους, διερευνώντας με ευαισθησία τις επιπτώσεις του τραύματος και τη δύναμη της κοινότητας στον απόηχο της τραγωδίας. Ένας επιδέξιος συνδυασμός δράματος, κοινωνικής ιστορίας και αθλητικής βιογραφίας.

[Φωτογραφία εξωφύλλου: Ο σερ Μπόμπι Τσάρλτον παίζει ποδόσφαιρο με μερικά παιδιά στους δρόμους του Άσινγκτον (1958)].

ΕΓΡΑΨΑΝ ΓΙΑ ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ:

«Με την εμβρίθεια, την αξιοπρέπεια και το κοφτό ύφος του, το *Μετά το Μόναχο* αποτυπώνει το σοκ και την οδύνη, το κίνητρο και την ελπίδα για το μέλλον και τον τρόπο με τον οποίο

¹ Ο πρωτότυπος τίτλος του βιβλίου είναι: *Munichs*. Οι οπαδοί της Γουέστ Μπρόμιτς Άλμπιον ήταν οι πρώτοι που φώναξαν το σύνθημα: "Man U Never Intended Coming Home" (αν συνδυαστούν τα αρχικά των λέξεων, σχηματίζεται η λέξη "Munich"). Υπάρχει επεξηγητικό σχόλιο του συγγραφέα, σχετικά με τον τίτλο, στο τέλος του βιβλίου.

μπορεί το ποδόσφαιρο να αντικατοπτρίζει τον πολιτισμό και την κοινωνία μας και να εστιάζει σε αυτά. Πραγματικά εξαιρετικό».

John King, συγγραφέας του βιβλίου *The Football Factory*

«Δεν χρειάζεται να είσαι οπαδός της Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ· ούτε καν να ξέρεις το παραμικρό για το ποδόσφαιρο για να απολαύσεις το *Μετά το Μόναχο*. Δεν είναι απλώς ένα βιβλίο· είναι ένα λεπτοδουλεμένο έργο τέχνης».

Anne Marie Scanlon, *Irish Independent*

«Διαυγές και διαφωτιστικό, ένα άκρως καθηλωτικό μυθιστόρημα για την απόγνωση και την επούλωση...».

Ashley Hickson-Lovence, συγγραφέας του βιβλίου *Your Show*

«Αξεπέραστο. Ο Πις σε ρίχνει στην καρδιά ενός βαθύτατου εθνικού πένθους και έπειτα βγαίνεις από εκεί έχοντας κατανοήσει πλήρως ποιοι ήμασταν και ποιοι είμαστε. Ένα έξοχο, πραγματικά έξοχο βιβλίο».

David Whitehouse, συγγραφέας του βιβλίου *About a Son*

«Το *Μετά το Μόναχο* αποτελεί ένα από τα πιο ισχυρά εγχειρίδια που έχω διαβάσει για τη θεραπεία του σοκ με τη μεσολάβηση της ανθρώπινης αξιοπρέπειας...».

Tariq Goddard, συγγραφέας του βιβλίου *High John the Conqueror*

«Υπέροχο, μια σταθερή αριστουργηματική φωνή, διεισδυτική και φορτισμένη, βαθιά συγκινητική. Τι προνόμιο να διαβάζεις ένα μυθιστόρημα σαν και αυτό, γεμάτο ευαισθησία, που αποτελεί ταυτόχρονα κι έναν στοχασμό γύρω από τη συλλογική μας ιστορία».

Joe Thomas, συγγραφέας του βιβλίου *Red Menace*

«Το μυθιστόρημα τού Πις σκαλίζει το τραύμα για να δείξει τον τρόπο με τον οποίο μεμονωμένα άτομα, οικογένειες αλλά και μια ολόκληρη πόλη ανέκτησαν την πίστη στην κοινότητά τους και κατάφεραν να αποκαταστήσουν τη συνοχή της».

Bethanne Patrick, *Los Angeles Times*

«Ένα βιβλίο απίστευτης τρυφερότητας – καθώς πρόκειται για έναν διεξοδικό και γεμάτο σεβασμό φόρο τιμής σε όλους τους εμπλεκόμενους... Ο συνδυασμός του σθένους, του τρομακτικού μεγέθους και – ομολογουμένως – μιας αίσθησης ανακούφισης για το γεγονός ότι ο Πις απαρνήθηκε τη στρυφνότητα για χάρη μιας σαρωτικής επικής αφήγησης το καθιστούν ένα ακαταμάχητα έντονο συναισθηματικά ανάγνωσμα».

James Walton, *Sunday Times*

«Αυτό το επιβλητικό ρέκβιεμ για την αεροπορική καταστροφή της Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ είναι ένα αριστούργημα».

Eoinn McNamee, *Irish Times*

«Ο Πις είναι αυτό το σπάνιο είδος στον εκδοτικό χώρο: μια αυθεντική και πετυχημένη διασταύρωση, που μεταφέρει την απόλαυση της καλοδουλεμένης αφηγηματικής μυθοπλασίας στους αναγνώστες των μυθιστορημάτων αληθινού εγκλήματος, κοινωνικής ιστορίας και αθλητικής βιογραφίας... Είναι επίσης έκδηλη η δεξιοτεχνία του συγγραφέα, στην ευαισθησία με την οποία ζυγιάζεται ο τόνος και το ηχόχρωμα, στην κομψή απλότητα του διαλόγου... Μια ελεγεία για τη χαμένη αθωότητα μιας κοινωνίας».

Financial Times

«Κάθε φορά που τελειώνω ένα μυθιστόρημα του Ντέιβιντ Πις αισθάνομαι λες και πάλεψα για μερικούς γύρους στο ρινγκ της πυγμαχίας με έναν διεκδικητή του τίτλου. Δεν μπορώ να σκεφτώ κανέναν άλλον Βρετανό μυθιστοριογράφο που να γράφει με τέτοια πεποίθηση, αφοσίωση και ανυποχώρητη σφοδρότητα όσο ο Πις».

Doug Johnstone, *Independent*

Ο **Ντέιβιντ Πις (David Peace)** γεννήθηκε το 1967 στο Δυτικό Γιόρκσαϊρ, όπου και μεγάλωσε. Το 1991 εγκατέλειψε τις σπουδές του στο Πολυτεχνείο του Μάντσεστερ και μετακόμισε στο Τόκιο, όπου έζησε για μεγάλο διάστημα με την οικογένειά του. Τα παιδικά και εφηβικά του χρόνια συνέπεσαν με τη δράση του «Αντεροβγάλτη του Γιόρκσαϊρ», γεγονός που τον επηρέασε βαθύτατα και τον ενέπνευσε να γράψει την τετραλογία αστυνομικών μυθιστορημάτων υπό τον γενικό τίτλο *The Red Riding Quartet*, στην οποία παρουσιάζει σκοτεινές πλευρές του Γιόρκσαϊρ.

Από τον Τόπο κυκλοφορεί το πολυδιαβασμένο μυθιστόρημά του [Καταραμένη ομάδα](#), με ήρωα τον σπουδαίο όσο και εκκεντρικό προπονητή Μπράιαν Κλαφ, το οποίο οι *Times* χαρακτήρισαν ως «το καλύτερο, ίσως, βιβλίο που γράφτηκε ποτέ για το ποδόσφαιρο» και που μεταφέρθηκε στη μεγάλη οθόνη με πρωταγωνιστή τον Μάικλ Σιν.

Κυκλοφορούν, επίσης, τα μυθιστορήματα της αστυνομικής ΤΡΙΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΟΚΙΟ: [Τόκιο έτος μηδέν](#), [Κατεχόμενη πόλη](#) και [Τόκιο – Η επιστροφή](#).

ΕΓΡΑΨΑΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΗ ΟΜΑΔΑ:

«Κατά πάσα πιθανότητα το καλύτερο μυθιστόρημα που γράφτηκε ποτέ με θέμα το ποδόσφαιρο!»

Rick Broadbent

«Σεξπικρικό ως προς την κλίμακα, τη φιλοδοξία του εγχειρήματος, το βάθος και τα στοιχεία της τραγωδίας, της φάρσας και της προδοσίας...»

Phil Shaw

«Στην ανάγνωση αυτού του βιβλίου δεν παίζει κανέναν ρόλο το αν σας αρέσει ή όχι το ποδόσφαιρο. Ο Πις υπήρξε πανούργος ως προς αυτό: με αφετηρία ένα θέμα για το ευρύ κοινό, έφτιαξε ένα μυθιστόρημα που έχει τη μεγαλοπρέπεια μιας ταινίας του Σέρτζιο Λεόνε!»

Chris Petit

Επιπλέον στοιχεία για το βιβλίο θα βρείτε στο toposbooks.gr