

Άρης Μαραγκόπουλος

Η μανία με την Άνοιξη

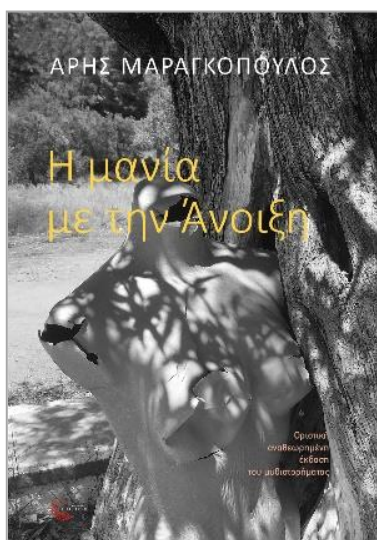
Οριστική αναθεωρημένη έκδοση

Σελ.: 368 • Σχήμα: 14 x 20,5

ISBN: 978-960-499-575-2 • Τιμή: 16,90€

1^η έκδοση: ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2025

Η Μανία με την Άνοιξη κυκλοφόρησε πρώτη φορά τον Νοέμβριο του 2006 και σε δεύτερη έκδοση τον Απρίλιο του 2009. Η παρούσα έκδοση είναι εκ βάθρων αναθεωρημένη και επεξεργασμένη από τον συγγραφέα.



1965, Ιούλιος: Σ' ένα απομονωμένο νησί του Αιγαίου, που παλιότερα αποτελούσε τόπο εξορίας πολιτικών κρατουμένων, καταφθάνει η αισθαντική Φλώρα ζητώντας να ξεφύγει από την εμπλοκή της με πολιτικά πρόσωπα της ταραγμένης προδικτατορικής περιόδου. (Πρόκειται για τη νέα γυναίκα που ενέπνευσε την ομώνυμη ηρωίδα στη Χαμένη Άνοιξη του Στρατή Τσίρκα.)

2000, Αύγουστος: Μια παρέα τεσσάρων Αθηναίων έρχεται στο ίδιο νησί για διακοπές. Τα μέλη της διαπιστώνουν ότι οι κάτοικοι ζούνε κάπως παράξενα: ο ρυθμός της καθημερινότητας είναι απελπιστικά αργός και τα τοπικά προβλήματα συζητώνται εν θερμώ σ' έναν γυναικείο Συνεταιρισμό που, εκ πρώτης όψεως, θυμίζει σοβιέτ. Μια γυναίκα

(με λίγους συντρόφους της) φαίνεται να ελέγχει όλο αυτό το σύστημα: η εξηντάχρονη Φλώρα.

Μεταξύ των μελών της παρέας και ορισμένων ντόπιων σύντομα αναπτύσσονται ποικίλες σχέσεις: φιλικές, ερωτικές και, το πιο απρόσμενο, πολιτικές – με την έννοια ότι οι Αθηναίοι εμπλέκονται άθελά τους στις έντονες πολιτικές αντιπαραθέσεις στο νησί, ανάμεσα σε εκείνους που απαιτούν «δυναμικές λύσεις» και στους άλλους που επιμένουν σε ηπιότερες διεκδικήσεις.

Κυρίαρχο θέμα στη *Μανία με την Άνοιξη* είναι ο *εμφύλιος θυμός* που απορρέει από ένα συλλογικό αίσθημα απογοήτευσης ως προς την εθνική και κοινωνική χειραφέτηση, αίσθημα οικείο στην Ελλάδα, εφόσον συνεχίζει ακόμα να τη διαιρεί.

ΚΡΙΤΙΚΕΣ:

«Ένας νεότερος συγγραφέας δίνει το χέρι κι ανασύρει από τη λήθη ένα μάλλον αποτυχημένο, διότι εξόχως πολιτικοποιημένο, μυθιστόρημα ενός άλλου συγγραφέα, μεγαλύτερου στα χρόνια, και διάσημου για άλλα έργα του, τον Στρατή Τσίρκα της *Χαμένης Άνοιξης*. (...) Ο Μαραγκόπουλος με τη μανία της δικής του Άνοιξης καταφέρνει να πλάσει τον Σωτήρη Πέτρουλα του σήμερα. (...) Ένα συναρπαστικό πολιτικό θρίλερ, μια ανατομία του τόπου αυτού που λέγεται Ελλάς».

Βασίλης Βασιλικός, Το Βήμα, «Βιβλία», 19/11/06

«Το μυθιστόρημα του Μαραγκόπουλου έχει δύο ιδιαιτερότητες: πρώτον, τοποθετεί την ελληνική τρομοκρατία σ' έναν βαθύτερο ιστορικό και κοινωνικό ορίζοντα, και δεύτερον, αναπτύσσει μια πολιτική κριτική της, την πρώτη ουσιαστικά στην ελληνική λογοτεχνία».

Δημοσθένης Κούρτοβικ, Τα Νέα, «Βιβλιοδρόμιο», 10/03/07

«Έχουμε να κάνουμε με ένα πολιτικό μυθιστόρημα, που επικεντρώνεται στον «εμφύλιο θυμό», στα εθνικά και πολιτικά αδιέξοδα του σύγχρονου Έλληνα, καθώς αυτός βρίσκεται σε διαρκή αναμέτρηση με εφιάλτες του πρόσφατου παρελθόντος και με προβλήματα του ιστορικού παρόντος».

Λευτέρης Παπαλεοντίου, Εντευκτήριο, τ. 86, 07/09/2009

«Στη *Μανία με την Άνοιξη* του Άρη Μαραγκόπουλου υλοποιείται μια πολυδιάστατη και ιστορικά προσδιορισμένη πραγμάτευση του φαινομένου της πολιτικής βίας, που περιλαμβάνει τη διερεύνηση των ιστορικών του αιτίων, των ιδεολογικών του ερεισμάτων, την εξέταση των κοινωνικών στάσεων απέναντι στη βία στο πλαίσιο τόσο θεωρητικών συζητήσεων όσο και της βιωμένης εμπειρίας, την αναζήτηση εναλλακτικής κατεύθυνσης σε πολιτικό και διαπροσωπικό επίπεδο».

Βασιλική Πέτσα, Όταν γράφει το μολύβι: Πολιτική βία και μνήμη, στη σύγχρονη ελληνική και ιταλική πεζογραφία, (εκδ. Πόλις 2016, σσ. 38-39).

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ:

Ο Άρης Μαραγκόπουλος (γενν.: Αθήνα 1948) έχει εκδώσει περισσότερα από είκοσι βιβλία πεζογραφίας, κριτικής και τέχνης, και ικανό αριθμό μεταφράσεων. Ιδρυτικό στέλεχος των εκδόσεων Τόπος, ασκεί κριτική σε θέματα κουλτούρας, ιδεών και πολιτισμού (βλ. σχετικά: [Τα Δεδομένα της Ζωής μας](#), 2015, [Πεδία Μάχης Αφύλακτα](#), 2014, [Πορτρέτο του Συγγραφέα ως Κριτικού](#), 2018).

Μυθιστορήματά του έχουν επιλεγεί δύο φορές στη βραχεία λίστα των κρατικών βραβείων λογοτεχνίας (2002: *Αγάπη / Κήποι / Αχαριστία*, 2016: [Πολ & Λόρα, ζωγραφική εκ του φυσικού](#)).

Το μυθιστόρημά του [Φλλοστ, φλλοστ, φλλοσσ](#) (2020) έλαβε το βραβείο «Νίκος Θέμελης» του διαδικτυακού περιοδικού Αναγνώστης. Αυτό το μυθιστόρημα εγκαινίασε την τριλογία των «Κολυμπητών» [οι άλλοι τόμοι: [Ω! Τι υπέροχη εκδρομή!](#) (2023) και [Απάρνηση](#) (2025)].

Άλλα τρία μυθιστορήματά του, εκδοθέντα στη δεκαετία 2006-2016, επίσης συγκροτούν μια (άτυπη) τριλογία, τη «Μυθιστορία της Συντροφικής ζωής»: *Η μανία με την Άνοιξη* (2025), [Το Χαστουκόδεντρο](#) (2012), *Πολ και Λόρα*, ζωγραφική εκ του φυσικού (2016).

Ο συγγραφέας έχει εντυπώσει επί μακρόν στο έργο του Τζέιμς Τζόις. Σχετικές μελέτες του: I. [Ulysses, Οδηγός Ανάγνωσης](#), 2022). II. [Τζάκομο Τζόις](#), 2018). III. [Αγαπημένο Βρωμοδουβλίνο](#), 2022).

Όλα τα βιβλία του Άρη Μαραγκόπουλου κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Τόπος. Περισσότερες πληροφορίες για τον ίδιο και το έργο του στις ιστοσελίδες www.arisgrandmangr.com και www.toposbooks.gr.