

ΑΙΤΗΜΑ

Λέξεις: Άντζελα Δημητρακάκη | Φωτογραφίες: Δημήτρης Κεχρής

Σελ. 88 • Σχήμα: 15 x 18,5
ISBN: 978-960-499-627-8 • Τιμή: 12,20 €

1^η έκδοση: Οκτώβριος 2026

**Προς την αναμνημόνευση του απόκοσμου:
μια ιστορία για την πρώτη παγκόσμια καραντίνα**



Το ΑΙΤΗΜΑ είναι η ιστορία δύο ανθρώπων που μπαίνουν σε ένα σπασμένο αυτοκίνητο λίγο πριν την πρώτη πλανητική καραντίνα.

Το ΑΙΤΗΜΑ είναι μια σειρά από πρόχειρα αιτήματα που αρθρώνονται σε συνθήκες πανικού, υπερδιέγερσης, αγάπης, διάβρωσης, παραίσθησης.

Το ΑΙΤΗΜΑ είναι μια νεογοτθική σύνθεση, φωτογραφική και λεκτική, ενάντια στη μετέπειτα μαζική απώθηση της πρώτης πραγματικά οικουμενικής πανδημίας του εικοστού πρώτου αιώνα ως υπαρξιακού, πολιτικού, οικονομικού και διαπροσωπικού γεγονότος.

Οι δύο άνθρωποι που αρχικά συνέρχονται ώστε να υπάρξει το ΑΙΤΗΜΑ συνδέονται με άλλους ανθρώπους, όμως

όλοι παραμένουν αόρατοι. Μόνο όσα τους περιβάλλουν φτάνουν σε εμάς χάρη στη συνείδηση, τη γλώσσα, το φως.

Το ΑΙΤΗΜΑ θα διασχίζει για πάντα το νέο απόκοσμο. Θα είναι μια ανατάραξη του μνημονικού αισθήματος όταν η έναρξη του νέου απόκοσμου θα έχει ξεχαστεί.

Η Άντζελα Δημητρακάκη είναι η συγγραφέας των μυθιστορημάτων *Ανταρκτική* (Οξύ 1997/2006), *Αντιθάλασσα* (Οξύ 2002), *Το μανιφέστο της ήττας* (Εστία 2006, υποψήφιο για το Athens Prize for Literature 2007 και τα βραβεία του λογοτεχνικού περιοδικού *Να Ένα Μήλο*), *Μέσα σ' ένα κορίτσι σαν κι εσένα* (Εστία 2009, υποψήφιο για βραβείο μυθιστορήματος 2010 του περιοδικού *Διαβάζω* και για το Athens Prize for Literature 2010), *ΑΕΡΟΠΛΑΣΤ* (Εστία 2015), *TINA, η ιστορία μιας ευθυγράμμισης* (Εστία 2019, υποψήφιο για το Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος 2020), της νουβέλας *Τέσσερις μαρτυρίες για την εκταφή του ποταμού Ερρινυού* (Εστία 2016, Βραβείο Ιδρύματος Κώστα και Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών 2017, και του περιοδικού *Ο αναγνώστης* 2016) και της συλλογής διηγημάτων *Το άνοιγμα της μύτης*

(Οξύ 1999). Μικρότερα έργα της περιλαμβάνονται σε επιμελημένες συλλογές, ενώ δημοσιεύονται τακτικά στον τύπο. Είναι καθηγήτρια στην Ιστορία και Θεωρία της Σύγχρονης Τέχνης στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου.

Ο **Δημήτρης Κεχρής** είναι φωτογράφος, κινηματογραφιστής και διδάσκων Ιστορίας του Κινηματογράφου στο SAE Creative Media College. Το έργο του έχει παρουσιαστεί στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος, στο Μουσείο Μπενάκη, στο Βυζαντινό Μουσείο, στο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και στην Galeria Hexagono (Βαρκελώνη). Κείμενά του έχουν δημοσιευθεί σε επιστημονικά περιοδικά και σε συλλογικούς τόμους. Το 2023 κυκλοφόρησε το βιβλίο του *Το φιλμ-δοκίμιο και οι πολιτικές αισθητικές του* από τις εκδόσεις Αιγόκερως. Η ταινία του *Αθήνα, αγάπη μου* (2022) τιμήθηκε με βραβείο ντοκιμαντέρ στο 46ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας. Είναι υποψήφιος διδάκτωρ Ιστορίας και Θεωρίας του Κινηματογράφου στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος και μέλος της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου.

Επιπλέον στοιχεία για το βιβλίο θα βρείτε στο toposbooks.gr
