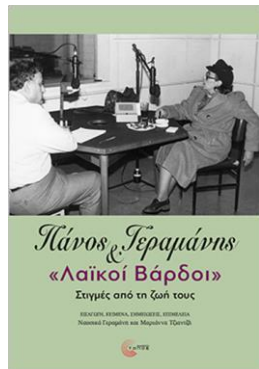


Τίτλος: Πάνος Γεραμάνης και «Λαϊκοί βάρδοι» - Στιγμές από τη ζωή τους
Εισαγωγή, κείμενα, σημειώσεις, επιμέλεια: Ναυσικά Γεραμάνη & Μαριάννα Τζιαντζή



ISBN	978-960-499-565-3
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Μουσική/ Μαρτυρίες
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	16,5 x 24,00
ΣΕΛΙΔΕΣ	352
1η ΕΚΔΟΣΗ	Σεπτέμβριος 2025
ΤΙΜΗ	18,00 €
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	16,98 €

Το βιβλίο *Πάνος Γεραμάνης και «Λαϊκοί βάρδοι»*: Στιγμές από τη ζωή τους είναι ένας φόρος τιμής στους εκατοντάδες καλλιτέχνες και δημιουργούς που συνομίλησαν με τον Πάνο Γεραμάνη σε μια ιστορική ραδιοφωνική εκπομπή της ΕΡΤ από το 1990 έως το 2005. Από αυτή την εκπομπή δεν πέρασαν μόνο οι Μεγάλοι, οι πρωτομάστορες, εκείνοι που «έσκαψαν το χώμα με τα νύχια, δίχως ξύλινο άροτρο» (σύμφωνα με τον Τάκη Μπίνη), για να υψωθεί το οικοδόμημα του κλασικού λαϊκού τραγουδιού.

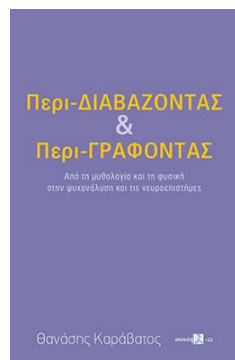
Πέρασαν και οι ξεχασμένοι που μοιράστηκαν στιγμές από τη ζωή τους και το έργο τους.

Όλοι τους, αυτοί οι λαϊκοί βάρδοι, είναι οι συγγραφείς του βιβλίου, αυτοί το υπαγόρευσαν, και η παρούσα έκδοση είναι μια ανθολόγηση, μια επιλογή από τα λόγια τους.

Σκοπός μας δεν είναι να νοσταλγήσουμε καταστάσεις που οι περισσότεροι από εμάς δεν έχουμε ζήσει ούτε να επαναλάβουμε το πόσο σημαντικός δημοσιογράφος και ερευνητής ήταν ο Πάνος Γεραμάνης. Σημαντικοί ήταν οι άνθρωποι που πέρασαν από την εκπομπή του· σημαντική, πολύτιμη ήταν και η συμβολή τους στον λαϊκό πολιτισμό. Με αφορμή τις «στιγμές» που μας χάρισαν οι λαϊκοί βάρδοι, αναλογιζόμαστε πόσο οικεία ήταν κάποτε για τους κατοίκους της η πόλη και πώς η λαϊκή ταβέρνα και το λαϊκό τραγούδι ενίσχυαν την αίσθηση της κοινότητας παρά τις χίλιες μύριες δυσκολίες της καθημερινής ζωής.

Τα αποσπάσματα από τους «Λαϊκούς Βάρδους» προέρχονται από το Αρχείο της ΕΡΤ.

Τίτλος: Περι-Διαβάζοντας και Περι-Γράφοντας
Από τη μυθολογία και τη φυσική στην ψυχανάλυση και τις νευροεπιστήμες
Συγγραφέας: Θανάσης Καραβάτος

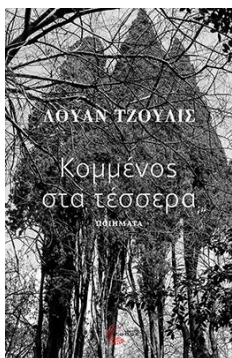


ISBN	978-960-499-569-1
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Δοκίμιο- Λόγος/Μνήμη/Ψυχανάλυση
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	13 x 20,5
ΣΕΛΙΔΕΣ	168
1η ΕΚΔΟΣΗ	Σεπτέμβριος 2025
ΤΙΜΗ	12,90 €
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	12,17 €

Φαντάζει περίεργος ο τίτλος του βιβλίου, αλλά δεν είναι. Τα κείμενα που συγκροτούν το βιβλίο ακολουθούν πιστά τον τίτλο. Πράγματι, διαβάζοντας βιβλία έρχεται συχνά η ανάγκη να τα σχολιάσεις, να τα παρουσιάσεις, ανατρέχοντας και σε παλιότερα διαβάσματα, όπως άλλωστε έχει κάνει πρώτος ο συγγραφέας στα δικά του κείμενα. Έτσι προέκυψε κι ο δικός μου τίτλος *Περι-ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ & Περι-ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ*, συνθέτοντας τέσσερις ενότητες: α. Μνήμη, β. Νευρωνική πλαστικότητα και ψυχανάλυση, γ. Προοπτικές, δ. Προεκτάσεις.

Αφορμή η έκδοση σχετικών με το κάθε θέμα βιβλίων. Οι περί τη μνήμη και τον χρόνο σύγχρονοι προβληματισμοί κατέχουν κεντρική θέση τόσο στο ψυχαναλυτικό όσο και στο νευροβιολογικό πεδίο, τα οποία σήμερα διασταυρώνονται, αλλά δεν συγχέονται. Ως γνωστόν, η άδηλη ή άρρητη μνήμη αναφέρεται σε μη συνειδητά αποτελέσματα των εμπειριών του παρελθόντος και των συναισθηματικών τους απηχίσεων. Εξάλλου, γίνεται ιδιαίτερα λόγος στη γνωσιακή επιστήμη για το «νοητικό (εγκεφαλικό) ασυνείδητο». Η συζήτηση συνεχίζεται και σήμερα η απάντηση μπορεί να προέλθει μέσα από την περαιτέρω διερεύνηση της πλαστικότητας του Κεντρικού Νευρικού Συστήματος, που βρίσκεται πλέον στην αιχμή των σύγχρονων σχετικών ερευνών, συμβάλλοντας μαζί με τις επιγενετικές έρευνες στον διάλογο μεταξύ νευροεπιστημών και ψυχανάλυσης.

Τίτλος: Κομμένος στα τέσσερα
Συγγραφέας: Λουάν Τζούλις



ISBN	978-960-499-563-9
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Ποίηση
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	15,5 x 24
ΣΕΛΙΔΕΣ	120
1η ΕΚΔΟΣΗ	2025
ΤΙΜΗ	12,00 €
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	11,30 €

Η νέα ποιητική συλλογή του Λουάν Τζούλις αποτελεί μια βαθιά βιωματική εξομολόγηση. Ο ποιητής επιστρέφει στις σταθερές θεματικές που διατρέχουν το σύνολο του έργου του: την απώλεια, τη μετανάστευση, τη φιλία, τη μοναξιά και τη μνήμη, φωτίζοντας κάθε εμπειρία με τρυφερότητα και ευαισθησία. Οι στίχοι του είναι λιτοί, άμεσοι, εσωτερικοί και απογυμνωμένοι από περιττά στολίσια, αφήνοντας χώρο στον αναγνώστη να αναγνωρίσει τον δικό του κατακερματισμένο εαυτό, καθώς κάθε ποίημα λειτουργεί σαν ένας

μικρός καθρέφτης. Στο *Κομμένος στα τέσσερα*, ο εαυτός παρουσιάζεται σαν φρούτο μοιρασμένο στους αγαπημένους: στα παιδιά, στη σύντροφο, στους φίλους, με το τελευταίο κομμάτι να παραμένει στον ίδιο – ένα κομμάτι μοναξιάς και αγωνίας που συνομιλεί με το παρόν, αλλά κυρίως με το παρελθόν.

Πρόκειται για μια ποιητική απογραφή ζωής –μοιρασμένης σε πρόσωπα, εποχές και απουσίες– όχι ως κατάληξη, αλλά ως συνέχεια μιας εσωτερικής πορείας που παραμένει ανοιχτή.

Τίτλος: Γιατί κρατάει τον «τρελό»; Ένας νευρολόγος διαβάζει Αναγνωστάκη
Συγγραφέας: Ιωάννης Θ. Ευδοκίμης



ISBN	978-960-499-557-8
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Δοκίμιο-Ποίηση/ Νευροψυχολογία
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	13 x 20,5
ΣΕΛΙΔΕΣ	232
1η ΕΚΔΟΣΗ	Σεπτέμβριος 2025
ΤΙΜΗ	16,00 €
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	15,09€

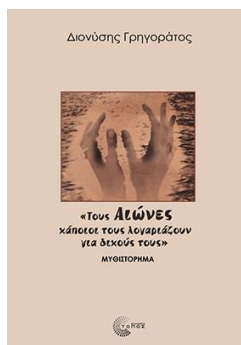
Όλοι μας ζούμε και συμπεριφερόμαστε με «στέρεες παρατάξεις», με προκαταλήψεις, με έτοιμες απαντήσεις. Αποφασίζουμε ενστικτωδώς, κρίνουμε απόψεις και πρόσωπα με μια ματιά, στη στιγμή. Οι εμπειρίες, είτε θετικές είτε αρνητικές, προσανατολίζουν τη συμπεριφορά μας με τρόπο τέτοιο ώστε να αυξάνεται η πιθανότητα επιβίωσης και ευεξίας. Αυτή όμως η πιθανότητα εξαρτάται παράλληλα και από την προσωπικότητα του υποκειμένου. Η λεγόμενη «ανοικτή» προσωπικότητα αναζητά νέες εμπειρίες και τις

ενσωματώνει εμπλουτίζοντας τις προηγούμενες. Αντίθετα, η «κλειστή» προσωπικότητα, ο χαρακτηριζόμενος ως «νευρωτικός» τύπος, επιμένει στα καθιερωμένα, αντιστέκεται, φοβάται το καινούργιο και επιζητά τη σιγουριά των καθιερωμένων. Οι διαφορετικοί τύποι προσωπικότητας φαίνεται να αντιστοιχούν, τουλάχιστον εν μέρει, σε ενεργοποιήσεις διαφορετικών εγκεφαλικών συστημάτων. Μπορεί οι παγιωμένες, σταθερές και «στέρεες αντιλήψεις» να επιτρέπουν την άμεση και χωρίς πολλή σκέψη απόφαση, αλλά αυτή η αμεσότητα μπορεί να οδηγήσει σε κάθεται και δογματικές προσεγγίσεις των προβλημάτων. Ιδιαίτερα στα ιδεολογικο-πολιτικά προβλήματα, τα οποία απασχολούν διαχρονικά τον Μανώλη Αναγνωστάκη, προσέγγιση είναι ένα πάγιο χαρακτηριστικό της ελαττωματικής ανάλυσης των πολιτικο-κοινωνικών ζητημάτων που είχε να αντιμετωπίσει η Κομμουνιστική Αριστερά. Απέναντι σε αυτή τη δυσόιση πραγματικότητα, η κριτική διάθεση, ένα χαρακτηριστικό της «ανοικτής» προσωπικότητας, μπορεί να αποτελέσει το σωτήριο αντίβαρο. Είναι ο «τρελός», που εισδύει λοξά και διασπά τις στέρεες αντιλήψεις. Μετά από διαδοχικές ματαιώσεις και ήττες, ο ποιητής καταφεύγει στο έσχατο μέσο που του απομένει, την κριτική, τη σωτήρια και δημιουργική παρέμβαση του προμετωπιαίου φλοιού. Θέλει να διατηρήσει την ελπίδα, αλλά συγχρόνως διαπιστώνει πως και οι νέες ιδέες παλιώνουν και ο κύκλος της κριτικής μοιάζει να είναι ανοικτός και αέναος. Δεν έχει τέλος αυτό το παιχνίδι.

Δείτε επίσης: Είναι εύκολο να αλλάξουμε ζωή; Ένας νευρολόγος διαβάζει Σεφέρη & Τελικά πώς πέρασε ο χρόνος; Ένας νευρολόγος διαβάει Καβάφη.

Τίτλος: «Τους Αιώνες κάποιος τους λογαριάζουν για δικούς τους»

Συγγραφέας: Διονύσης Γρηγοράτος
Κυκλοφορεί και σε Συλλεκτική έκδοση



ISBN	978-960-499-567-7
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Μυθιστόρημα
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	18,5 x 26
ΣΕΛΙΔΕΣ	256
1η ΕΚΔΟΣΗ	Σεπτέμβριος 2025
ΤΙΜΗ	20,00 €
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	18,86
ISBN ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ	978-960-499-568-4
ΤΙΜΗ ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ	45,00 €
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ Συλλεκτικής έκδοσης	42,45 €

Μυθιστόρημα «σκηνοθετημένο» με λέξεις και εικόνες. Στη ζωή, το τέλος πάντα προβληματίζει. Και πολλοί ψάχνουν αν όχι για το ξεπέρασμά του, τουλάχιστον, τη δυνατότητα για μία παράταση της ζωής.

Οι επιστήμονες με τις ανακαλύψεις τους που επιμηκύνουν το προσδόκιμο της ζωής. Οι θρησκευόμενοι επιμένουν στη συνέχιση της ζωής «εν παραδείσω».

Υπάρχουν όμως και αυτοί που βλέπουν τη συνέχεια της ζωής στις σπουδαίες ιδέες και τις γενναίες πράξεις των προκατόχων τους που ως σκυτάλη παραδίδονται από τη μία γενιά στην άλλη και επιμηκύνουν νοερά τη ζωή τους. Π.χ. οι Φιλικοί και οι αγωνιστές του '21... στους συνεχιστές τους το '43-'44 που ψήφισαν στις Κορυτσάδες εκ νέου τις παρακαταθήκες της Εθνικής Απελευθέρωσης. Μια συναρπαστική ιστορία συνέχειας είναι αυτό το βιβλίο, όπου η αίσθηση συμπαρασύρει νοερά και την αντίληψη και την ψυχολογία των ανθρώπων που ασπάζονται τις μεγάλες ιδέες και τις ηρωικές πράξεις αποκοτιάς πως ζουν και αυτοί, ωσεί παρόντες!

ΑΝΑΤΥΠΩΘΗΚΑΝ ΚΑΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ:

Το Τέλος της Μεγάλης Παρέκκλισης: Από την Ουκρανία και την Πανδημία στη Νέα Πλανητική Τάξη του Δημήτρη Πεπόνη

Μεγάλη Ιδέα (1844-1922): Από τους εθνικούς μύθους στη φωτιά της Σμύρνης του Σπύρου Αλεξίου

ΔΕΙΤΕ ΕΠΙΣΗΣ:

11 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΥΛΟΥ ΦΥΣΣΑ, ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ: Η νύχτα που έφυγε ο Παύλος του Ξενοφώντα Κοντιάδη