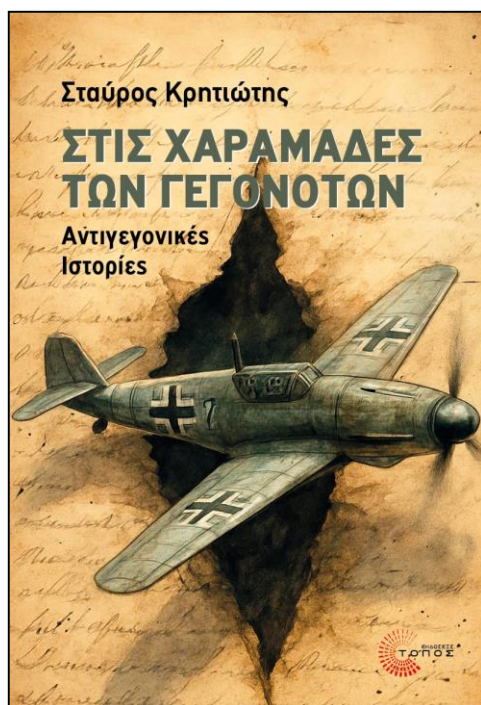


Σταύρος Κρητιώτης
Στις χαραμάδες των γεγονότων
Αντιγεγονικές Ιστορίες

Σελ.: 176 • Σχήμα: 14 x 20,5

ISBN: 978-960-499-601-8 • Τιμή: 14,00€

1^η έκδοση: Απρίλιος 2026



Λιποτάκτησε πράγματι κατά τη διάρκεια της Μάχης της Κρήτης το 1941 ένας Γερμανός αεροπόρος, αφού βομβάρδισε προηγουμένως το κατειλημμένο από τους Γερμανούς αεροδρόμιο Τατοΐου; Αλλαξοπίστησαν και παντρεύτηκαν χριστιανούς όντως με τη θέλησή τους δύο Τουρκοκρητικές, έχοντας μόλις επιβιώσει από μεγάλη σφαγή; Ποιος έγραψε τελικά το Αντάτζιο του Αλμπινόνι; Θα μπορούσε να έχει προσαρτήσει η Κρήτη την Ελλάδα το 1913; Είχε όντως εκχωρήσει έναντι χρημάτων τα μυθιστορήματά της μια Ιταλίδα νοικοκυρά σε μια φημισμένη Γαλλίδα συγγράφισσα, για να τα εκδώσει εκείνη με το δικό της όνομα, ψευδεπίγραφα; Ήταν πράγματι για λόγους εκδίκησης που δολοφονήθηκε –φαινομενικά από Τούρκους στρατιώτες– ένας πλούσιος Έλληνας το 1897

στον κατεχόμενο Βόλο;

Κάποιες από αυτές τις έντεκα λανθάνουσες υποσημειώσεις της Ιστορίας φαίνονται επινοημένες, αλλά δεν είναι. Κάποιες άλλες φαίνονται αληθινές, αλλά δεν είναι. Η Ιστορία μπορεί να γίνει κάποτε αναγκαστικά αντιγεγονική, ένα κουμπί χωρίς τρύπες: κατασκευασμένη από απροσδόκητες ή αλλοιωμένες μαρτυρίες, καταγραφές και αναμνήσεις, δεν παύει πάντως να είναι μια συγκροτημένη αφήγηση που έχει εσωτερική συνέπεια και ερμηνεύει την πραγματικότητα. Μέσα από διαφορετικό κάθε φορά πρίσμα εντάσσει αντιφατικούς παράγοντες στις ερμηνείες της, αποδομεί κρυφές όψεις των συμβάντων για να στήσει στη θέση τους άλλες πιθανότερες, φωτίζει με φωτογραφική αντικειμενικότητα την εσωτερική πλευρά των γεγονότων βάσει νέων εκδοχών και τεκμηρίων.

Έτσι αναδεικνύουν αυτές οι ιστορίες αντιγεγονικές Ιστορίες, στον πληθυντικό αριθμό.

Σταύρος Κρητιώτης (Χανιά 1960). Ως Κρητιώτης έχει γράψει τα μυθιστορήματα *Σελίδες σκόπιμα λευκές* (Γαβριηλίδης 2001), *Το μηνολόγιο ενός απόντος* (Πόλις 2005), *Εικονικές αντιγραφές* (Τόπος 2010), *Δολοφόνος ο κύριος Ροΐδης*; (Athens Review of Books 2017), *Η κατασκευή μιας υστεροφημίας* (Γαβριηλίδης 2019), καθώς και τη μονογραφία *Τα συρτάρια της γνώμης του: άγνωστες παραθεματικές τεχνικές του Εμμανουήλ Ροΐδη* (Τόπος 2009). Άλλα επτά βιβλία έχει γράψει με διάφορα άλλα ονόματα. Τα πιο πρόσφατά του έργα είναι η συλλογή μικροαφηγημάτων *Πανδοχείο ευσυνόπτων* (Μελάνι 2021) και τα μυθιστορήματα *Ο χειραγωγός* (Μελάνι 2023), *Η συρραφή μου* (Ιωλκός 2024) και *Συγγραφέας στα κρυφά* (Τόπος 2025). Φιλολογικά άρθρα του έχουν δημοσιευθεί στη Νέα Εστία, στον Πόρφυρα και στο Athens Review of Books.

Ιστοσελίδα: <https://stavroskritiotis.wordpress.com/>

Επιπλέον στοιχεία για το βιβλίο θα βρείτε στο toposbooks.gr