

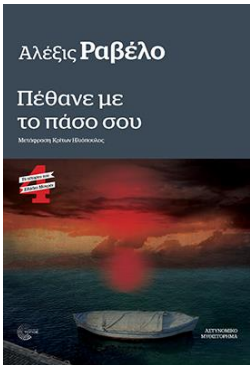
ISBN	978-960-499-576-9
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Ξένη Πεζογραφία-Μυθιστόρημα
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	13,5 x 20,5
ΣΕΛΙΔΕΣ	568
1η ΕΚΔΟΣΗ	Οκτώβριος 2025
ΤΙΜΗ	19,90 €
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	18,78 €

Το 1958 η Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ ήταν η πιο διάσημη ποδοσφαιρική ομάδα στον κόσμο και Πρωταθλήτρια Αγγλίας. Πρωταγωνιστικό ρόλο σ' αυτήν έπαιζαν οι νεαροί αστέρες της με το παρατσούκλι οι «Μπέμπηδες του Μπάσμπι», από το όνομα του χαρισματικού προπονητή τους, Ματ Μπάσμπι. Όμως στις 6 Φεβρουαρίου το αεροπλάνο

που μετέφερε την ομάδα πίσω στην Αγγλία από έναν αγώνα για το ευρωπαϊκό κύπελλο συνετρίβη στο Μόναχο κατά την απογείωση, σκοτώνοντας είκοσι τρεις ανθρώπους – ανάμεσά τους οχτώ παίκτες και τρία μέλη του τεχνικού επιτελείου της ομάδας. Το δυστύχημα κατέστρεψε την ομάδα, τραυμάτισε τους οπαδούς της σε όλο τον κόσμο και συγκλόνισε συθέμελα τη σφιχτοδεμένη κοινότητα του Μάντσεστερ.

Στο Μετά το Μόναχο ο καταξιωμένος μυθιστοριογράφος Ντέιβιντ Πις αποτυπώνει τις αγωνιώδεις προσπάθειες μιας ομάδας, μιας πόλης κι ενός έθνους να ανακάμψουν και να ξανασταθούν στα πόδια τους, διερευνώντας με ευαισθησία τις επιπτώσεις του τραύματος και τη δύναμη της κοινότητας στον απόηχο της τραγωδίας. Ένας επιδέξιος συνδυασμός δράματος, κοινωνικής ιστορίας και αθλητικής βιογραφίας.

Από τον καταξιωμένο συγγραφέα της **Καταραμένης ομάδας**, ένα μυθιστόρημα για την τραγωδία και την αναγέννηση, εμπνευσμένο από μία από τις χειρότερες καταστροφές στην ιστορία του αθλητισμού.

Τίτλος: Πέθανε με το πάσο σου
Συγγραφέας: Αλέξης Ραβέλο, Μετάφραση: Κρίτων Ηλιόπουλος


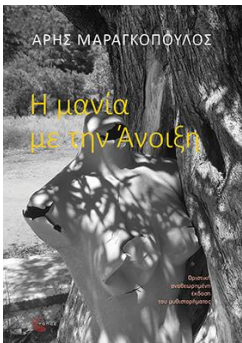
ISBN	978-960-499-573-8
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Αστυνομικό Μυθιστόρημα
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	14 x 20,5
ΣΕΛΙΔΕΣ	344
1η ΕΚΔΟΣΗ	Νοέμβριος 2025
ΤΙΜΗ	16,90€
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	15,94€

Γιατί αυτοκτόνησε ο Βίκτορ, ο μικρότερος γιος του Ερνέστο Μπαρόσο; Θέλοντας να βοηθήσει τον ηλικιωμένο πατέρα που βασανίζεται από αυτό το ερώτημα, ο Ελάδιο Μονρόι πείθεται να ρίξει μια ματιά στην υπόθεση. Σύντομα θα διαπιστώσει ότι η επίσημη αιτία της αυτοκτονίας δεν έχει λογική, αλλά και ότι η αληθινή αιτία κρύβει σοβαρούς κινδύνους. Εν έτει 2012, την ώρα που ξεσπούν μεγάλα σκάνδαλα στην Ισπανία, η

οποία βρίσκεται στα πρόθυρα της χρεοκοπίας και χιλιάδες διαδηλωτές πλημμυρίζουν τους δρόμους και τις πλατείες, ο πρώην ναυτικός ξεχύνεται πάλι στην πρωτεύουσα των Καναρίων Νήσων, αναστατώνοντας τους πάντες και απειλώντας να ξεσκεπάσει σκοτεινά μυστικά ισχυρών ανθρώπων.

Ο Ελάδιο Μονρόι δεν είναι ούτε αστυνομικός, ούτε ντετέκτιβ, ούτε καν δημοσιογράφος. Είναι παλιός ναυτικός που συμπληρώνει το πενήνχρο εισόδημά του με δουλειές του ποδαριού. Κυνικός αλλά και συναισθηματικός, καλλιεργημένος αλλά και αγενής, ο Μονρόι αντιμετωπίζει κάθε υπόθεση με πονηριά, επινοητικότητα και μεγάλες δόσεις ξεροκεφαλιάς. Το μόνο που θέλει είναι να περνάει ήσυχα τον καιρό του στην πόλη όπου γεννήθηκε κι έζησε όλη του τη ζωή. Όμως, κάθε τόσο αναγκάζεται να κάνει πράγματα που κανείς άλλος δεν θα ήθελε να κάνει. Τα μυθιστορήματα της σειράς Ελάδιο Μονρόι. ακολουθούν τους κανόνες των κλασικών hard boiled αστυνομικών και ταυτόχρονα ξεχωρίζουν για την πρωτοτυπία και το ύφος τους. Διαδραματίζονται στην πόλη Λας Πάλμας ντε Γκραν Κανάρια, εμβαθύνουν στις αντιφάσεις της ισπανικής κοινωνίας και τις φέρνουν στην επιφάνεια μέσα από ιστορίες που αλληλοσυμπληρώνονται και με μια πλοκή γεμάτη ανατροπές, χιούμορ και βία.

Η ΣΕΙΡΑ ΕΛΑΔΙΟ ΜΟΝΡΟΙ: [Τρεις κηδείες για τον Ελάδιο Μονρόι](#), [Μόνο τους πεθαμένους](#), [Οι σκληροί δεν διαβάζουν ποίηση](#).

Τίτλος: Η μανία με την Άνοιξη
Συγγραφέας: Άρης Μαραγκόπουλος


ISBN	978-960-499-575-2
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Συγχ. Ελλ. Πεζογραφία-Μυθιστόρημα
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	14 x 20,5
ΣΕΛΙΔΕΣ	368
1η ΕΚΔΟΣΗ	Οκτώβριος 2025
ΤΙΜΗ	16,90 €
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	15,94 €

1965, Ιούλιος: Σ' ένα απομονωμένο νησί του Αιγαίου, που παλιότερα αποτελούσε τόπο εξορίας πολιτικών κρατουμένων, καταφθάνει η αισθαντική Φλώρα, ζητώντας να ξεφύγει από την εμπλοκή της με πολιτικά πρόσωπα της ταραγμένης προδικτατορικής περιόδου. (Πρόκειται για τη νέα γυναίκα που ενέπνευσε την ομώνυμη ηρωίδα στη *Χαμένη Άνοιξη* του Στρατή Τσίρκα.)

2000, Αύγουστος: Μια παρέα τεσσάρων Αθηναίων έρχεται στο ίδιο νησί για διακοπές. Τα μέλη της διαπιστώνουν ότι οι κάτοικοι ζούνε κάπως παράξενα: ο ρυθμός της καθημερινότητας είναι απελλιστικά αργός και τα τοπικά προβλήματα συζητώνται εν θερμώ σ' έναν γυναικείο Συνεταιρισμό που, εκ πρώτης όψεως, θυμίζει σοβιέτ. Μια γυναίκα (με λίγους συντρόφους της) φαίνεται να ελέγχει όλο αυτό το σύστημα: η εξηντάχρονη Φλώρα.

Μεταξύ των μελών της παρέας και ορισμένων ντόπιων σύντομα αναπτύσσονται ποικίλες σχέσεις: φιλικές, ερωτικές και, το πιο

απρόσμενο, πολιτικές – με την έννοια ότι οι Αθηναίοι εμπλέκονται άθελά τους στις έντονες πολιτικές αντιπαραθέσεις στο νησί, ανάμεσα σε εκείνους που απαιτούν «δυναμικές λύσεις» και στους άλλους που επιμένουν σε ηπιότερες

διαδικασίες.

Κυρίαρχο θέμα στη *Μανία με την Άνοιξη* είναι ο *εμφύλιος θυμός* που απορρέει από ένα συλλογικό αίσθημα απογοήτευσης ως προς την εθνική και κοινωνική χειραφέτηση, αίσθημα οικείο στην Ελλάδα, εφόσον συνεχίζει ακόμα να τη διαιρεί.

Η *Μανία με την Άνοιξη* εκδόθηκε πρώτη φορά τον Νοέμβριο του 2006 και σε δεύτερη έκδοση τον Απρίλιο του 2009. Η παρούσα έκδοση είναι εκ βάθρων αναθεωρημένη και επεξεργασμένη από τον συγγραφέα.

Τα μυθιστορήματα του Άρη Μαραγκόπουλου [Η μανία με την Άνοιξη](#) (2025), [Το Χαστουκόδεντρο](#) (2012) & [Πολ και Λόρα, ζωγραφική εκ του φυσικού](#) (2016) συγκροτούν μια (άτυπη) τριλογία, τη «Μυθιστορία της Συντροφικής ζωής».

Τίτλος: Μια άνιση ιστορία

Συγγραφέας: Γεώργιος Σταυρίδης



ISBN	978-960-499-583-7
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Συγχ. Ελλ. Πεζογραφία-Νουβέλα
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	14 x 20,5
ΣΕΛΙΔΕΣ	176
1η ΕΚΔΟΣΗ	Οκτώβριος 2025
ΤΙΜΗ	13,00 €
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	12,26 €

...ο Οδυσσέας για μια στιγμή φαντάστηκε τον εαυτό του καπετάνιο να ταξιδεύει στους ωκεανούς...

Ένα παλικάρι έρχεται στην Αθήνα και αποφασίζει να μπαρκάρει, τα λιμάνια και οι προορισμοί διαδέχονται το ένα το άλλο και μέρα με τη μέρα γνωρίζει τις θάλασσες, τη συνύπαρξη, τις γυναίκες, τις σιωπές, τη ζωή, τον θάνατο.

...η ευθύνη του καθενός είναι να ξεκολλήσει από τη μήτρα και να φτιάξει τη ζωή που του χρειάζεται...

Ο Γιώργος Σταυρίδης ζωντανεύει μια διαδρομή ζωής με αλμύρα, αμεσότητα και αλήθεια.

...οι άνθρωποι έρχονται να δουλέψουν στα βαπόρια πιστεύοντας ότι θα θρύνει το πεπρωμένο τους...

Τίτλος: Κρίση τ. 17

ΕΙΔΙΚΟ ΤΕΥΧΟΣ «Για τον Λένιν»



ISSN	2585-212417
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Περιοδικό
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	17 x 24
ΣΕΛΙΔΕΣ	158
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ	Οκτώβριος 2025
ΤΙΜΗ	9,00€
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	8,49 €

Κυκλοφορεί το 17ο τεύχος της εξαμηνιαίας επιστημονικής επιθεώρησης ΚΡΙΣΗ. Στο περιοδικό ΚΡΙΣΗ δημοσιεύονται άρθρα τα οποία αποτελούν πρωτότυπες επιστημονικές συμβολές στο πεδίο τους. Το 17ο τεύχος είναι ειδικό τεύχος υπό τον τίτλο «Για τον Λένιν». Το τεύχος φιλοξενεί τα πρακτικά της ημερίδας που συνδιοργάνωσε η Κρίση με το Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου τον Οκτώβριο του 2024, με

αφορμή τα 100 χρόνια από τον θάνατο του Λένιν.

Το τεύχος επιμελείται ο Γιάννης Κokoσαλλάκης και φιλοξενεί στο εξώφυλλο σκίτσο του Τάσου Αναστασίου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΕΥΧΟΥΣ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΚΟΣΑΛΛΑΚΗΣ Εισαγωγικό σημείωμα. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΧΡΥΣΗΣ Λένιν. Για το κράτος και την επανάσταση. Το άλτο αίνιγμα μιας αντιιστορικής σύνθεσης. Μικρή μελέτη σε τέσσερις πράξεις. ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΤΣΩΝΗΣ Η λενινιστική θεωρία και το εθνικό ζήτημα σήμερα. ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΗΛΙΟΣ Ο Λένιν ως θεωρητικός του καπιταλισμού. ΑΙΜΙΛΙΑ ΒΗΛΟΥ Let's get this party started. Ο Λένιν για το Κόμμα: το Κόμμα Νέου Τύπου σήμερα. ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΚΟΣΑΛΛΑΚΗΣ Κόμμα, κράτος και προλεταριακή δικτατορία στο μεταίχμιο θεωρίας και πράξης: Τα Άμεσα Καθήκοντα της Σοβιετικής Εξουσίας σαν προγραμματικό κείμενο. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΩΤΗΡΗΣ Λένιν: πολιτική και φιλοσοφία. ΣΤΑΘΗΣ ΨΥΛΛΟΣ Περί της (φιλοσοφικής) διαμάχης στις γραμμές μπολσεβίκων την πρώτη δεκαετία του εικοστού αιώνα: σκέψεις για το «Υλισμός και Εμπειριοκριτικισμός» του Λένιν.

ΕΠΑΝΑΔΕΙΓΜΑΤΙΣΜΟΣ:

Τίτλος: Μιλώ στα παιδιά μου για τη χούντα και το Πολυτεχνείο

Συγγραφέας: Ολύμπιος Δαφέρμος



ISBN	978-960-499-469-4
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Παιδική/ Εφηβική Λογοτεχνία
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	16,5 x 23,5
ΣΕΛΙΔΕΣ	64
1η ΕΚΔΟΣΗ	2023
ΤΙΜΗ	10,00 €
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	9,43 €

Μέσα από τον διάλογο ενός πατέρα με τα παιδιά του το βιβλίο αυτό επιχειρεί να μιλήσει στους νέους για τη χούντα και το Πολυτεχνείο με τρόπο απλό και κατανοητό. Αναδεικνύει την εγκληματική φύση της δικτατορίας 1967-1974, η οποία φυλάκιζε, έδερνε, βασάνιζε, εξόριζε και ενίοτε δολοφονούσε κάθε άνθρωπο που διαφωνούσε μαζί της ή που νόμιζε ότι

διαφωνεί. Προβάλλει, επίσης, την ειρηνική αντίσταση των φοιτητών εναντίον του βίαιου και απάνθρωπου αυτού καθεστώτος και την κορύφωσή της, που ήταν η εξέγερση του Πολυτεχνείου.

Στην έκδοση συμπεριλαμβάνονται αυθεντικές φωτογραφίες του γνωστού φωτορεπόρτερ Αριστοτέλη Σαρρηκώστα, φωτογραφίες από το αρχείο του συγγραφέα και άλλων αγωνιστών του Πολυτεχνείου και γελοιογραφίες της εποχής.