

Τίτλος: Φασισμός και καπιταλισμός / Η ολοκλήρωση μιας σχέσης

Συγγραφέας: Κύρκος Δοξιάδης



ISBN	978-960-499-612-4
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Πολιτικό Δοκίμιο
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	14 x 20,5
ΣΕΛΙΔΕΣ	216
1η ΕΚΔΟΣΗ	Μάιος 2026
ΤΙΜΗ	14,00€
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	13,21 €

Ο σύγχρονος καπιταλισμός φαίνεται πως λειτουργεί με αυτό που στη χαρτοπαίξιμο αποκαλείται διπλή μπλόφα. Σε πάρα πολλούς τομείς της κοινωνικής και πολιτικής ζωής, παρουσιάζει ένα ακραιφνώς φασιστικό πρόσωπο. Ο περισσότερος κόσμος, ακόμα και στην Αριστερά, σκέφτεται: «Μα δεν μπορεί ο καπιταλισμός όντως να ταυτίζεται με τον φασισμό». Κι όμως, ταυτίζεται.

Φιλοδοξία του βιβλίου αυτού είναι να συμβάλει στην προσπάθεια να χαλάσει η διπλή μπλόφα του σύγχρονου καπιταλισμού. Θεωρητική αφετηρία του βιβλίου είναι η παραλλαγή μιας γνωστής ρήσης του Νίκου Πουλαντζά: Ο καπιταλισμός είναι αυταρχικός ή δεν είναι καπιταλισμός. Η παραπάνω

διατύπωση, που μπορεί στις αποπροσανατολισμένες μέρες μας να φαίνεται υπερβολικά προκλητική, δεν λέει και τίποτα το φοβερά καινούργιο. Ήδη ο Marx και ο Engels το 1848, στο ιδρυτικό κείμενο της μαρξιστικής ιδεολογίας αλλά και της μαρξιστικής κοινωνικής θεωρίας, είχαν εντοπίσει **κάποια θεμελιώδη χαρακτηριστικά του καπιταλισμού**, ήδη εμφανή την εποχή του Κομμουνιστικού μανιφέστου.

Στο πολιτικό επίπεδο, το αστικό κράτος συνταυτίζεται με την αστική τάξη: Οι εργάτες εξαναγκάζονται από τον κρατικό θεσμό να αποδέχονται τη σχέση εκμετάλλευσής τους από τους καπιταλιστές. **Στο οικονομικό**, οι εργάτες είναι υποχρεωμένοι να υφίστανται καθημερινά μια σχέση υποδούλωσης μέσα στο ίδιο το εργοστάσιο, από τον καπιταλιστή, τους προϊσταμένους τους και τις μηχανές. **Και στο ιδεολογικό**, κάτι που είναι ιδιαίτερα εμφανές στην εποχή του νεοφιλελευθερισμού: Ολόκληρη αυτή η σχέση εκμετάλλευσής/υποδούλωσης, αυτός ο «δεσποτισμός», όπως τον αποκαλούν οι Marx και Engels, καταξιώνεται ηθικά από τον άμεσα δεδηλωμένο στόχο του καπιταλιστή, που είναι το κέρδος. Το βιβλίο εξηγεί πώς στη σύγχρονη εποχή ο εγγενής αυταρχισμός του καπιταλισμού είναι πλέον φασισμός.

Δείτε επίσης: [Φαντάσματα του \(αντι\)κομμουνισμού, Πολιτική και ιδεολογία στη σύγχρονη Ελλάδα](#) (2024)

Τίτλος: Οι κολασμένες της θάλασσας / Γυναίκες και σύνορα στη Μεσόγειο

Συγγραφέας: Camille Schmolli

Πρόλογος – Επιστημονική επιμέλεια: Ντίνα Βαϊού & Ίρις Πολύζου, Μετάφραση: Μαρίνα Τουλαγρίδου



ISBN	978-960-499-597-4
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Μελέτες & Έρευνα
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	14 x 20,5
ΣΕΛΙΔΕΣ	272
1η ΕΚΔΟΣΗ	Μάιος 2026
ΤΙΜΗ	15,50 €
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	14,62 €

Για πολλά χρόνια οι γυναίκες απουσίαζαν από τις κυρίαρχες αφηγήσεις που αφορούσαν τις μεταναστευτικές ροές στη Μεσόγειο από την Αφρικανική ήπειρο. Ο κόσμος τις φανταζόταν περισσότερο ως Πηνελόπες, υπομονετικές και στάσιμες, σε διαρκή αναμονή της επιστροφής του συζύγου τους. Το ζήτημα της δικής τους

μετακίνησης σε άλλο τόπο δεν το εξέταζε κανείς. Υπήρχαν ωστόσο και εξακολουθούν να υπάρχουν πολλές γυναίκες που μεταναστεύουν, που εγκαταλείπουν την εστία και την οικογένειά τους και διασχίζουν την έρημο και τη Μεσόγειο. Κάποιες δεν φτάνουν ποτέ στον προορισμό τους.

Βασισμένο σε μια μακρόχρονη έρευνα που ξεκινά από τη δεκαετία του 2000, η οποία υλοποιήθηκε στο γεωγραφικό όριο της Ευρώπης –στην Ιταλία και τη Μάλτα–, το βιβλίο *Οι κολασμένες της θάλασσας* της γεωγράφου Καμίν Σμολ διερευνά τα ίχνη όσων γυναικών επέζησαν. Μέσω των αφηγήσεων που συλλέχθηκαν, αναπαριστά τις διαδρομές τους, τους σκληρούς αποχωρισμούς, τις

συναντήσεις ή τις σχέσεις που σύναψαν στη διάρκεια του ταξιδιού τους. Προσφέρει μια διεισδυτική ανάγνωση της καθημερινότητας των μεταναστριών στα κέντρα υποδοχής, όπου οι διαδρομές τους βρίσκονται είτε σε αναστολή («ούτε πραγματικά εγκατεστημένες») είτε σε αναμονή της αναγνώρισής τους («ούτε πραγματικά απελασμένες») από μια Ευρώπη η οποία συχνά τις απορρίπτει.

Ανασυνθέτοντας τις πολύπλευρες όψεις αυτών των διαδρομών, η συγγραφέας μελετά την ιστορία των μεταναστεύσεων στη Μεσόγειο μέσα από την οπτική των γυναικών που τις έζησαν, αφήνοντας στην άκρη τα δίπολα μετανάστρια-θύμα ή μετανάστρια-ηρωίδα, ώστε να αναδυθεί η αληθινή εμπειρία, ώστε να κατανοήσουμε τα βαθύτερα αίτια και το τι διακυβεύεται στην απόπειρά τους να διασχίσουν γεωγραφικά σύνορα και κόσμους.

Τίτλος: Αρματωμένα χρόνια

Συγγραφέας: Μήτσος Αλεξανδρόπουλος

Επίμετρο: Μαρία Ν. Ψάχου, ΣΕΙΡΑ: ΤΑ ΑΕΙΘΑΛΗ



ISBN	978-960-499-611-7
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Κλασική Λογοτεχνία
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	12,5 x 20,5
ΣΕΛΙΔΕΣ	232
1η ΕΚΔΟΣΗ	Μάιος 2026
ΤΙΜΗ	14,50 €
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	13,68 €

Η συλλογή διηγημάτων Αρματωμένα χρόνια του Μήτσου Αλεξανδρόπουλου εκδόθηκε το 1955 από τις Πολιτικές και Λογοτεχνικές Εκδόσεις (ΠΛΕ), εκδοτικό οργανισμό του ΚΚΕ κατά την περίοδο 1954-1968. Περιλαμβάνουν δέκα διηγήματα στα οποία ζωντανεύει με εξαιρετική περιγραφική δεινότητα η ιστορία της αντάρτικης ζωής με τις επικές, εξιδανικευμένες συχνά στιγμές της, τις τεράστιες

δυσκολίες και την ισχυρή θέληση των μαχητών να τις υπερβούν. Ένα ιδιότυπο χρονικό μιας γενιάς που πρόσφερε τα νιάτα της και τη ζωή της για τις αξίες της ξετυλίγεται μπροστά μας με τη συμβολή ενός

πανεπόπτη αφηγητή, που συχνά υπάρχει ως πρόσωπο. Κάποια διηγήματα ο Αλεξανδρόπουλος τα έγραψε πάνω στα βουνά, σύμφωνα με πληροφορίες της συντρόφου του Σόνιας Ιλίνσκαγια, λειτουργώντας με τους όρους της λογοτεχνικής μυθοπλασίας, σε κάποιο βαθμό ως υπεύθυνος φορέας δημόσιας ιστορίας, χάρη στη βιωματική μνήμη που τον συντροφεύει μόνιμα. Τα διηγήματα γραμμένα εν θερμώ, ως άμεση ανταπόκριση στον παραλογισμό του Εμφυλίου που διαδέχτηκε τη φασιστική κατοχή, αποκτούν άτυπο χαρακτήρα μαρτυρίας.

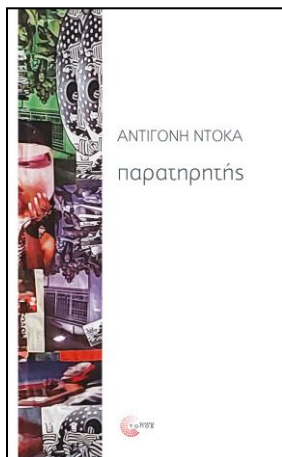
Τα Αρματωμένα χρόνια είναι ένα βιβλίο μνήμης που αναδεικνύει τη σύνθετη, πολύσημη και συχνά αμφίσημη σχέση Ιστορίας, μικροϊστορίας, βιώματος και μαρτυρίας. Μια πολύτιμη προσθήκη στη σειρά *Τα Αειθαλή* των εκδόσεων Τόπος.

(τα στοιχεία έχουν αντληθεί από το επίμετρο της Μαρίας Ν. Ψάχου)

Μια πολύτιμη προσθήκη στη σειρά *Τα Αειθαλή* των εκδόσεων Τόπος. Δείτε επίσης: [Κλασική λογοτεχνία, σειρά «Τα Αειθαλή»](#)

Τίτλος: Παρατηρητής

Συγγραφέας: Αντιγόνη Ντόκα



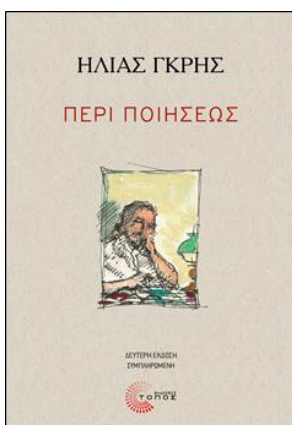
ISBN	978-960-499-613-1
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Σύγχρονη Ελληνική Πεζογραφία
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	13 x 20,5
ΣΕΛΙΔΕΣ	136
1η ΕΚΔΟΣΗ	Μάιος 2026
ΤΙΜΗ	12,00 €
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	11,32 €

Το νέο βιβλίο της Αντιγόνης Ντόκα «Παρατηρητής» από τις εκδόσεις ΤΟΠΟΣ, καταγράφει την ιστορία ενός μοναχικού προσώπου που ζει μέσα από τις ζωές των άλλων. Η αφήγηση εξελίσσεται στους κοινόχρηστους χώρους μιας πολυκατοικίας, εκεί που συμβιώνει η διαφορετικότητα παράλληλων καθημερινών ιστοριών. Η

μοναχικότητα συναντά την ανάγκη της παρατήρησης σαν μια εκδήλωση οικειότητας προς τον άλλον. Η εξάρτηση του Παρατηρητή από τις ζωές των ενοίκων που παρατηρεί, τον οδηγεί στο να συναισθάνεται, να συμπάσχει, να συνυπάρχει ως θεατής και θέαμα συγχρόνως. Ο Παρατηρητής αφήνει ανοιχτό ένα ερώτημα στον αναγνώστη: η αληθινή ζωή βάζει όρια σε αυτήν την παρατήρηση ή απλώς είναι η ίδια η ζωή μας, μια εκδοχή αδιάκοπων παρατηρήσεων;

Τίτλος: Περί Πούησης / Μια δέσμη ιδεών με επίκεντρο την ποίηση

Συγγραφέας: Ηλίας Γκρής



ISBN	978-960-499-614-8
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Λογοτεχνικό Δοκίμιο
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	14 x 20,5
ΣΕΛΙΔΕΣ	240
1η ΕΚΔΟΣΗ	Απρίλιος 2026
ΤΙΜΗ	15,00 €
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	14,15€

«Ο αγώνας του ποιητή πρωτίστως και πάνω από τεχνικές, ρεύματα, σχολές και γενιές είναι δαιμονικός αγώνας μελέτης και κάθαρσης του εαυτού.»

ΗΛΙΑΣ ΓΚΡΗΣ

Μια σειρά από θέματα που ενεργοποιούν τον ποιητή και συντελούν καθοριστικά στη

δημιουργία ποιητικού λόγου, όπως η γλώσσα, η ποιητική πραγμάτωση, η ιδεολογία-πολιτική, ο ρυθμός, η ερμηνεία, η παράδοση, η ψυχανάλυση, η αμφισβήτηση, η συγκίνηση, η φιλοσοφία κ.ά. συνθέτουν εδώ και αποτυπώνουν ένα πλέγμα μεθοδικού, ασίγαστου προβληματισμού. Ο ποιητής Ηλίας Γκρής σ'

αυτό το βιβλίο «δωρικότητας και αυστηρής πειθαρχίας», παρουσιάζει [σε δεύτερη έκδοση συμπληρωμένη] δοκίμια ενός προσωπικού τόνου για θεμελιώδεις, βασικές πτυχές της ποίησης, αλλά και για ποιητές. Δοκίμια που αντανακλούν το πιστεύω του συγγραφέα, για την αυθεντική πληρότητα του ποιητικού λόγου.

ΑΝΑΤΥΠΩΘΗΚΑΝ ΚΑΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ:

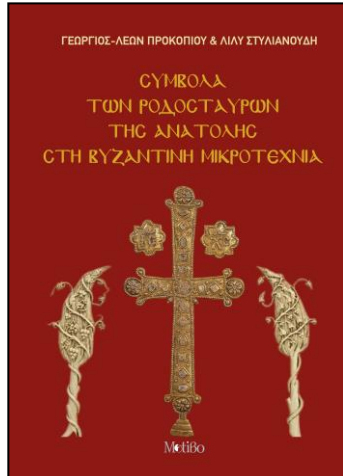
Όταν ο κόσμος κοιμάται, Ιστορίες, λέξεις και πληγές της Παλαιστίνης, της Francesca Albanese

The Working Dead... and, του Πάνου Ζάχαρη

Η Μεγάλη Βδομάδα του Πρεζάκη, του Θανάση Πέτρου & Δημήτρη Βανέλλη

Το Γιούσουρι και άλλες φανταστικές ιστορίες, του Θανάση Πέτρου & Δημήτρη Βανέλλη

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΟΤΙΒΟ:



Τίτλος: Σύμβολα των Ροδόσταυρων της Ανατολής στη Βυζαντινή Μικροτεχνία

Συγγραφείς: Γιώργος-Λέων Προκοπίου & Λιλύ Στυλιανούδη

ISBN	978-618-5110-59-8
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Ιστορία & Τέχνη
ΔΙΑΣΤΑΣΗ	17 x 24
ΣΕΛΙΔΕΣ	200
1η ΕΚΔΟΣΗ	Μάιος 2026
ΤΙΜΗ	28,00 €
ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ	26,41 €

Η δοξασία του Ρόδου και του Σταυρού, όπως ονομάστηκε η εσωτερική Χριστιανική παράδοση στην βυζαντινή Μικρά Ασία, μεταδιδόταν από δάσκαλο σε μαθητή για αιώνες, μέσα σε Σχολές πρακτικής Μύησης που πήραν κατά καιρούς διάφορα ονόματα, με προορισμό να διατηρήσει την μυστική διδασκαλία του Χριστού και να διασώσει

τον αληθή Λόγο... Οι σοφοί κάτοχοι αυτής της παράδοσης, οι λεγόμενοι «Αδελφοί της Ανατολής», προαισθανόμενοι το τέλος της Ελληνικής Αυτοκρατορίας, έδρας του Έργου τους, παρέδωσαν ανώτερα μυητικά κλειδιά, της γραμμής του Αγ. Ιωάννη του Θεολόγου, σε ένα νέο Γερμανό αναζητητή, γνωστό με το συμβολικό όνομα Χριστιανός Ρόζενκροϊτς [X+P].

Η μελέτη αυτή αναζητά τα σωζόμενα τεκμήρια στη Βυζαντινή Τέχνη, για την ύπαρξη και λειτουργία ροδοσταυρικών κέντρων επιρροής και καλλιτεχνικών εργαστηρίων στους ανακτορικούς κύκλους της Βασιλεύουσας. Εμφανίζονται ήδη από τον 9ο-10ο μ.Χ. αιώνα εκατοντάδες, δηλαδή, χρόνια πριν την εμφάνιση του αντίστοιχου κινήματος στην Ευρώπη. Στην περίπτωση αυτή ο θρύλος για τις σπουδές του Κρίστιαν Ρόζενκροϊτς στο Βυζάντιο και η καταγωγή της ροδοσταυρικής του παράδοσης από τους «Αδελφούς της Ανατολής» αποκτά την σημασία μιας πολύ σοβαρής και βάσιμης υπόθεσης.