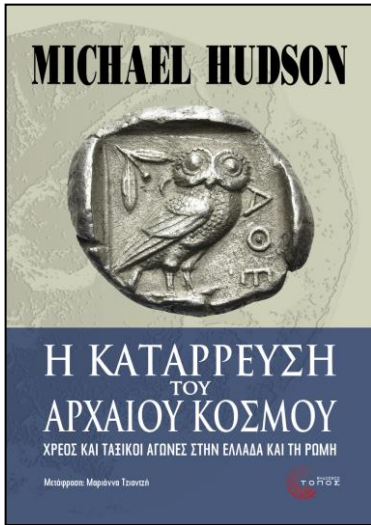


**Τίτλος: Η κατάρρευση του αρχαίου κόσμου / Χρέος και ταξικοί αγώνες στην Ελλάδα και τη Ρώμη**

**Συγγραφέας: Michael Hudson / Μετάφραση: Μαριάννα Τζιαντζή**



|               |                      |
|---------------|----------------------|
| ISBN          | 978-960-499-616-2    |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ     | Πολιτική και Ιστορία |
| ΔΙΑΣΤΑΣΗ      | 17 x 24              |
| ΣΕΛΙΔΕΣ       | 504                  |
| 1η ΕΚΔΟΣΗ     | Ιούνιος 2026         |
| ΤΙΜΗ          | 22,00€               |
| ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ | 20,75 €              |

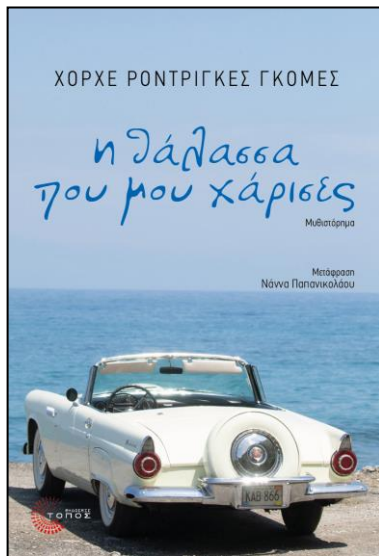
καθεστώς δουλοπαροικίας και φεουδαρχίας. Η κατάρρευση αυτή κληροδότησε στον κατοπινό δυτικό πολιτισμό μια νομική φιλοσοφία υπέρ των δανειστών, που οδήγησε στις σημερινές ολιγαρχίες του χρηματοπιστωτικού συστήματος. Αυτή είναι η ιστορία που μας αφηγείται *Η κατάρρευση του αρχαίου κόσμου*, αποκαλύπτοντάς μας τις ανατριχιαστικές αναλογίες ανάμεσα στον υπό κατάρρευση ρωμαϊκό κόσμο και τις σημερινές υπερχρεωμένες δυτικές κοινωνίες.

Ο Μάικλ Χάντσον περιγράφει πώς η δυναμική του έντοκου χρέους οδήγησε στην άνοδο των ολιγαρχών-δανειστών στην Ελλάδα και τη Ρώμη των κλασικών χρόνων. Αυτή με τη σειρά της γέννησε κοινωνική πόλωση, γενικευμένη λιτότητα, εξεγέρσεις και πολέμους, για να καταλήξει στην κατάρρευση της Ρώμης και τη μετεξέλιξή της σε

**Τίτλος: Η θάλασσα που μου χάρισε**

**Συγγραφέας: Χόρχε Ροντρίγκες Γκόμες (Jorge Rodríguez Gómez)**

**Μετάφραση: Νάννα Παπανικολάου**



|               |                       |
|---------------|-----------------------|
| ISBN          | 978-960-499-621-6     |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ     | Αστυνομική Λογοτεχνία |
| ΔΙΑΣΤΑΣΗ      | 14 x 20,5             |
| ΣΕΛΙΔΕΣ       | 192                   |
| 1η ΕΚΔΟΣΗ     | Ιούνιος 2026          |
| ΤΙΜΗ          | 14,40 €               |
| ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ | 13,59 €               |

περιβάλλον οργής, επιθυμίας και θεσμικής σήψης. Στο φόντο η Βενεζουέλα του παρελθόντος, αληθινή όσο και φανταστική, την οποία κυβερνά ένας δικτάτορας-ανδρείκελο που θα έδινε τα πάντα για να βρεθεί μακριά από τα προβλήματα μιας αχάριστης χώρας.

Αν και έχει τη μορφή αστυνομικού μυθιστορήματος, *Η θάλασσα που μου χάρισε* είναι ταυτόχρονα ένα μυθιστόρημα πολιτικό και ερωτικό, που ξεδιπλώνει το χρονικό του αγωνιώδους 20ού αιώνα, όπου πρωταγωνιστούν ο τρόμος και η γελοιότητα. Ο «βρόμικος ρεαλισμός» του Χόρχε Ροντρίγκες Γκόμες αναγνωρίζει ότι το κακό είναι ίδιο του ανθρώπου, όπως η μούργα κάτω απ' το νύχι, και κατορθώνει να το ξεγυμνώσει και να το φέρει στο

Καράκας, δεκαετία του '90: Η ιστορία αρχίζει με την απαγωγή ενός γκρίνγκο, του Αμερικανού Πολ Γουάιτ, στελέχους φαρμακευτικής εταιρείας. Πρόκειται για μια φαινομενικά απλή και καθαρή δουλειά που εξελίσσεται όμως σε μια δίνη προδοσιών, αντικρουόμενων συμφερόντων, κατασκοπείας, σε ένα

προσκήνιο. Ένα σκοτεινό και ανησυχητικό μυθιστόρημα, λαμπερό και φιλόδοξο, σαν την άγρια θάλασσα που πληγώνει τα μάτια και μόνο που την κοιτάξεις.

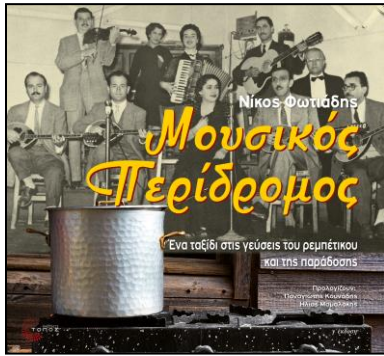
Ο Χόρχε Ροντρίγκες Γκόμες (Jorge Rodríguez Gómez) είναι ψυχίατρος, πολιτικός και συγγραφέας, με τη σειρά να αλλάζει ανάλογα με την εποχή. Σήμερα είναι πρόεδρος της Εθνοσυνέλευσης της Βενεζουέλας. Το μυθιστόρημα *Η θάλασσα που μου χάρισε* (*El mar que me regales*) κυκλοφόρησε το 2023 και θεωρείται από τα καλύτερα νουάρ μυθιστορήματα των τελευταίων χρόνων στην περιοχή της Καραϊβικής.

**Τίτλος: Μουσικός περίδρομος (Νέα Έκδοση / 1<sup>η</sup> έκδοση: Απρίλιος 2016)**

**Ένα ταξίδι στις γεύσεις του ρεμπέτικου και της παράδοσης**

**Συγγραφέας: Νίκος Φωτιάδης**

**Προλογίζουν: Παναγιώτης Κουνάδης και Ηλίας Μαμαλάκης**



|               |                                 |
|---------------|---------------------------------|
| ISBN          | 978-960-499-618-6               |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ     | Μαγειρική / Μουσική / Λαογραφία |
| ΔΙΑΣΤΑΣΗ      | 24 x 22                         |
| ΣΕΛΙΔΕΣ       | 156                             |
| 1η ΕΚΔΟΣΗ     | Ιούνιος 2026                    |
| ΤΙΜΗ          | 19,90 €                         |
| ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ | 18,78 €                         |

Ο αρχιμάγειρας Νίκος Φωτιάδης, με αφετηρία μερικά από τα πιο γνωστά «μαγειρικά» ρεμπέτικα και παραδοσιακά τραγούδια, συγκεντρώνει στον *Μουσικό περίδρομο* εύγευστες ελληνικές συνταγές που αντλούν την έμπνευσή τους από τη μουσική μας

παράδοση. Συμώνει χάσιμο ψωμί παρέα με την άσπρη φραντζολίτσα του Μάρκου Βαμβακάρη· στήνει τσουκάλι για κακκαβιά συντροφιά με τον Γιάννη Παπαϊωάννου και τον Χαράλαμπο

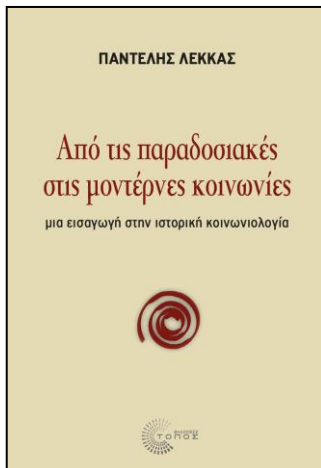
Βασιλειάδη· φτιάχνει με σπανάκι το αρνάκι που στέλνει ο χασάπης για να γλυκάνει τη ζωτοχήρα Ελένη του Γιοβάν Τσαούς· σβήνει μερακλίδικα με κρασί τον κεφάτο κόκορα του Βασίλη Τσιτσάνη· ετοιμάζει σιροπιαστές τουλούμπες στον ρυθμό της «Τομπουρλίτσας» του Παναγιώτη Τούντα.

Ο *Μουσικός περίδρομος* δεν είναι ένα απλό βιβλίο μαγειρικής. Οι πρώτες εκτελέσεις των τραγουδιών που παρουσιάζονται, οι στίχοι τους αλλά και η συγκυρία που τα γέννησε, έχουν καταγραφεί με κάθε δυνατή φροντίδα και διανθίζονται με πλούσιο εικονογραφικό υλικό. Παράλληλα, η μουσική πλευρά του βιβλίου ενισχύεται από επιλεγμένα τραγούδια σε σύγχρονες επανεκτελέσεις από τους Γιάννη Κότσιρα, Μπάμπη Τσέρτο, Νάντια Καραγιάννη, Πάνο Ρεντίφη, Γιώτα Λιαποπούλου, τα σχήματα «Ρεμπετιέν» και «Ρομβία» κ.ά., ώστε να μεταφέρει πλήρως στο κοινό την ατμόσφαιρα που το εμπνέει.

Στον *Μουσικό περίδρομο* η μαγειρική συναντά τη μουσική τέχνη και τη λαογραφία σε ένα τριπλά απολαυστικό ταξίδι. Ένα χορταστικό λεύκωμα μαγειρικής σε μια πρωτότυπη σύνθεση ασμάτων και εδεσμάτων.

**Τίτλος: Από τις παραδοσιακές στις μοντέρνες κοινωνίες / Μια εισαγωγή στην ιστορική κοινωνιολογία**

**Συγγραφέας: Παντελής Λέκκας**

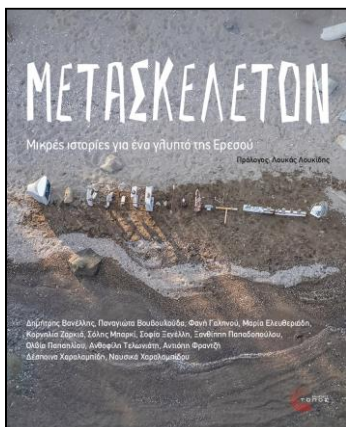


|               |                   |
|---------------|-------------------|
| ISBN          | 978-960-499-615-5 |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ     | Κοινωνιολογία     |
| ΔΙΑΣΤΑΣΗ      | 14 x 20,5         |
| ΣΕΛΙΔΕΣ       | 512               |
| 1η ΕΚΔΟΣΗ     | Ιούνιος 2026      |
| ΤΙΜΗ          | 25,00 €           |
| ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ | 23,59 €           |

Η μελέτη διερευνά τις κατανοητικές δυνατότητες μιας παλιάς διάκρισης στις κοινωνικές επιστήμες, εκείνης ανάμεσα στην Παράδοση και την Νεοτερικότητα. Εξετάζει τις κατευθύνσεις που ακολούθησε ο εκσυγχρονισμός των κοινωνιών στο οικονομικό, το πολιτικό και το διανοητικό επίπεδο. Αναδεικνύει την τάση που χαρακτηρίζει όλες τις εκσυγχρονιστικές αλλαγές, την εξατομίκευση. Και προσπαθεί να κατανοήσει τις αμφίθυμες και αντιφατικές στάσεις του σημερινού ανθρώπου απέναντι στην δική του κοινωνία και σε όσες προηγήθηκαν.

**Τίτλος: Μετασκέλετον / Μικρές ιστορίες για ένα γλυπτό της Ερεσού**

**Συλλογικό Έργο / Πρόλογος: Λουκάς Λουκίδης**



|               |                              |
|---------------|------------------------------|
| ISBN          | 978-960-499-620-9            |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ     | Σύγχρονη Ελληνική Πεζογραφία |
| ΔΙΑΣΤΑΣΗ      | 15 x 18,5                    |
| ΣΕΛΙΔΕΣ       | 120                          |
| 1η ΕΚΔΟΣΗ     | Ιούνιος 2026                 |
| ΤΙΜΗ          | 12,50 €                      |
| ΤΙΜΗ ΑΝΕΥ ΦΠΑ | 11,79 €                      |

Όλο το βράδυ λυσσομανούσε η πρωτόγνωρη καταιγίδα από το πέλαγος. Το πρωί, που κόπασαν οι θυελλώδεις άνεμοι, οι ψαράδες κατέβηκαν στο λιμανάκι να δουν τις βάρκες τους και βρέθηκαν μπροστά σε ένα αλλόκοτο θέαμα: Η τρικυμία είχε ξεβράσει στον μικρό όρμο κάτι που όμοιό του δεν είχαν ξαναδεί. Είχε

πελώριο σκελετό σαν φάλαινας, οστά από σίδηρο, σάρκα από τσιμέντο και πάνω του ήταν κολλημένα κομμάτια πλαστικού και πέτρες. Στο κεφάλι είχε το σκάφος μιας τηλεόρασης και στην ουρά του έναν ανεμιστήρα...Τι είχε συμβεί; Μήπως ήταν κάποιο κακόγουστο αστείο; Μήπως δέχονταν εισβολή; Πόσο καιρό ζούσε αυτό το κήτος στα βάθη της θάλασσας; Υπήρχαν κι άλλα σαν

αυτό; Δεκατρείς συγγραφείς δίνουν τη δική τους εκδοχή για αυτό που συνέβη.