

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή	7
1. Σημειωτική των πλαστικών σημαινόντων	15
Τυπολογίες του οπτικού σημείου.....	17
Από τη σημειωτική στην κοινωνιολογία και τα μεγάλα δεδομένα.....	18
De coloribus disputantum.....	19
Ιδιότητες των χρωμάτων.....	22
2. Οι δίσκοι και τα εξώφυλλά τους	25
Από τον δίσκο στο εξώφυλλο.....	28
Το εξώφυλλο ως ενύλωση της μουσικής.....	31
3. Οι θεωρητικές αφετηρίες	35
Ο «Κόσμος της Τέχνης».....	35
Μικρόκοσμοι.....	40
Ο κόσμος της δισκογραφίας.....	41
Από τον «Κόσμο της Τέχνης» στη «Σημειόσφαιρα».....	42
4. Για μία μεθοδολογία της μελέτης του χρώματος	47
Λέξεις και μαθηματικά του χρώματος.....	49
Μεθοδολογία της υπολογιστικής ανάλυσης μεγάλων οπτικών δεδομένων.....	53
Τα στάδια της έρευνας.....	55
α. Περιοδολόγηση.....	55
β. Το πρόβλημα του είδους και ο κόσμος της ελληνικής δισκογραφίας.....	55
γ. Τα μέτρα του δικτύου.....	57
δ. Εξαγωγή χαρακτηριστικών χρώματος.....	59
ε. Ανάλυση.....	64
στ. Οπτικοποίηση.....	64

5. Ο κόσμος της ελληνικής δισκογραφίας	71
Το κοινωνικό δίκτυο της ελληνικής δισκογραφίας:	
η γενική εικόνα.....	78
Το «έντεχνο».....	80
Το λαϊκό τραγούδι.....	83
Ποπ-ροκ και Νέο Κύμα.....	86
Παραδοσιακό-δημοτικό τραγούδι.....	89
Οι metal σκηνές.....	91
Η εξέλιξη του κοινωνικού δικτύου της δισκογραφίας	
στον χρόνο.....	92
Το κουρασμένο βήμα σου να σέρνεται: 1950-1959.....	101
Πού να χωρέσει τ' όνειρο: 1960-1966.....	105
Στην άκρη του δρόμου παραμονεύει ο άρχων του τρόμου: 1967-1974.....	117
Σε λάθος στάση θα κατεβείς: 1975-1979.....	126
Ναυάγια ονείρων αρμενίζουν: 1980-1989.....	136
Το κενό μου εξαγόραζα δειλά: 1990-1999.....	147
Στην Ελλάδα του 2000 γίναν όλοι βασιλιάδες: 2000-2009.....	159
Όλα ο άνεμος, ο άνεμος τα παίρνει: 2010-2016.....	165
 6. Τα χρώματα της ελληνικής δισκογραφίας	173
Χρώμα και χρόνος.....	177
Χρώματα και κοινωνικό δίκτυο.....	186
Χρώματα και ετικέτες.....	188
Συμπέρασμα.....	190
 Επίλογος	193
Βιβλιογραφία	199
 Πηγή εικόνων	206