

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

|   |     |
|---|-----|
| <b>Πρόλογος</b>                                   | xi  |
| <b>Α΄ Περί «παραβατικής» πεζογραφίας</b>          | 1   |
| I. Η Πεζογραφία ως Ελλάδα                         | 2   |
| Μακριά από τον ρεαλισμό... και τον υπερρεαλισμό   | 27  |
| II. Πρωτομοντερνιστές                             | 31  |
| Σολωμός / Βιζυηνός / Παπαδιαμάντης                |     |
| Βουτυράς / Καίμη                                  | 32  |
| <b>Β΄ Εκδοχές ελληνικού μοντερνισμού</b>          | 109 |
| I. Σεφέρης / Εμπειρίκος / Αλεξάνδρου              |     |
| Τσίρκας / Κάλας / Ρίτσος                          | 110 |
| II. Νικολαΐδης / Χειμωνάς / Καραπάνου / Βασιλικός |     |
| Αριστηνός / Γαλανάκη                              | 189 |
| <b>Γ΄ Για τον ρομαντισμό</b>                      | 217 |
| Από τη Νοσταλγία στην Εξέγερση                    | 218 |
| Το Ναι και το Όχι                                 | 224 |
| Το Είδος του Ονέγκιν                              | 228 |
| Ο Τελευταίος Βυρωνικός                            | 232 |
| <b>Δ΄ Εκδοχές αλλότριου μοντερνισμού</b>          | 236 |
| Η αρχή του κόσμου                                 | 237 |
| Τα όρια του κόσμου                                | 240 |
| Βιασμένη Μητρίδα                                  | 245 |
| Πριν το ταξίδι με το ατμόπλοιο                    | 248 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Ε' Μοντέρνο / Μεταμοντέρνο</b>                         | 265 |
| Νεωτεριική κριτική: η λογοτεχνία ως πόρνη                 | 266 |
| Μοντέρνο όπως Ροκ, Μεταμοντέρνο όπως Ρεμίξ                | 270 |
| Ο εκμαυλιστής μοντερνισμός                                | 277 |
| <br>  |     |
| <b>Στ' Θεωρία / Κουλτούρα / Αριστερά</b>                  | 280 |
| Παιδιά του Μαρξ και της Κόκα-Κόλα                         | 281 |
| Δυο τρία πράγματα που ξέρω γι' αυτήν                      | 288 |
| Το Γιαούρτι και το Βιβλίο                                 | 295 |
| Εραστές και Λογιστές                                      | 297 |
| Ο ανεύθυνος συγγραφέας                                    | 303 |
| Το έργο τέχνης στην εποχή της ψηφιακής (ανα)παραγωγής του | 307 |
| Το Αναγνωστήριο του Μέλλοντος                             | 329 |
| <br>  |     |
| <b>Εργογραφία 1978-2018</b>                               | 335 |
| <br>  |     |
| <b>Ευρετήριο προσώπων</b>                                 | 376 |