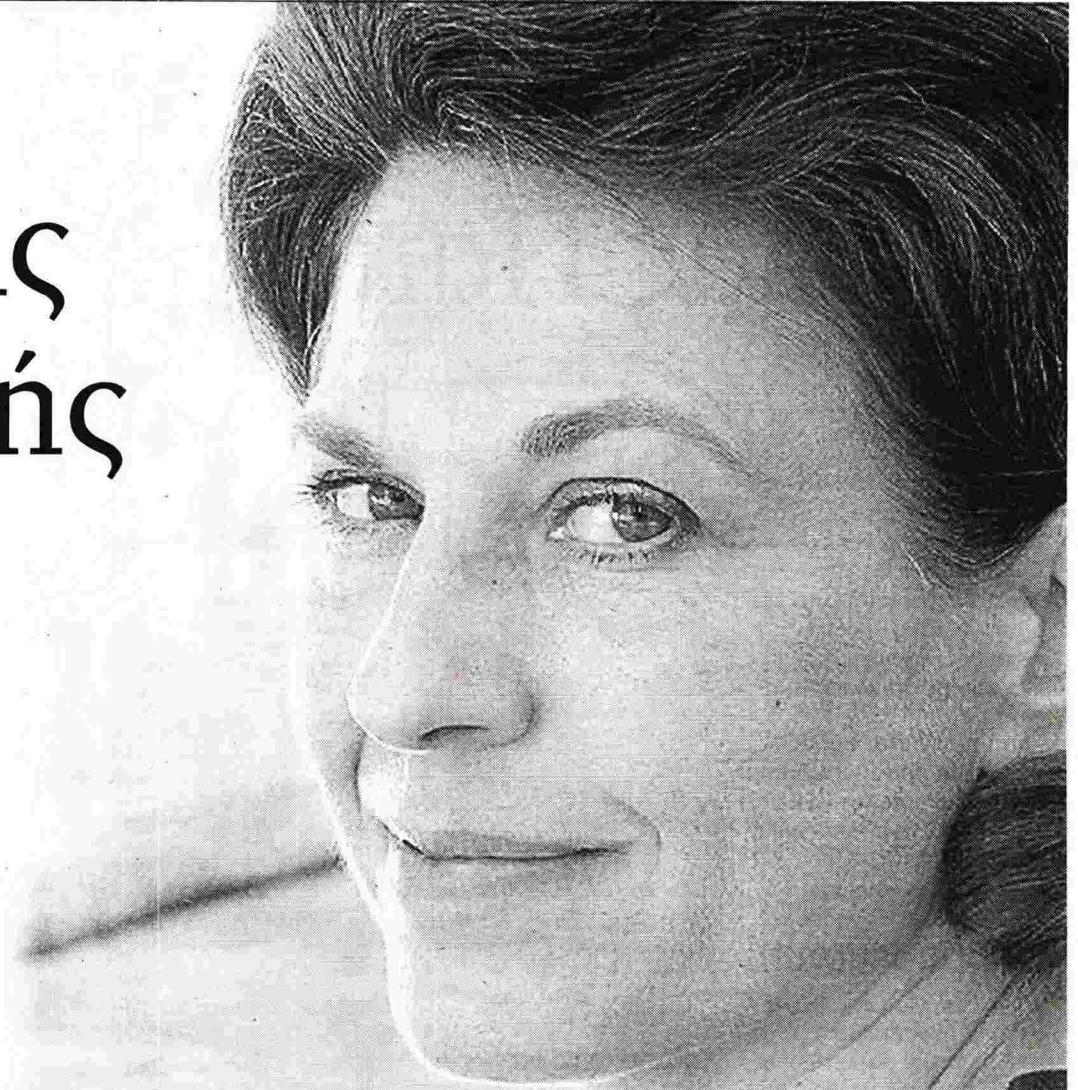


Στην αποψινή εκδήλωση στο «Nouveau», για το βιβλίο της Κατερίνας Παπαντωνίου, εκτός από την ίδια, θα μιλήσουν ο Αντώνης Δ. Σκιαθάς, ποιητής και ο Πάνος Τσερόλας, συγγραφέας.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ

Στα χνάρια της κλειστοφοβικής πόλης



Σήμερα στις 8 μ.μ. η Κατερίνα Παπαντωνίου θα βρίσκεται στο βιβλιοπωλείο «Nouveau» (Παντανάσσης 78) για να παρουσιάσει το «σκοτεινό ασανσέρ» της (εκδ. Τόπος), με το οποίο έκανε την πρώτη της εμφάνιση στη λογοτεχνία, και τους κριτικούς να μιλούν γι' αυτό με τα θερμότερα λόγια. Η συγγραφέας-δικηγόρος, με την παρούσα συνέντευξη εν είδει ανεγκυκλίου, μας μεταφέρει στο συγγραφικό της σύμπαν μέσα από οκτώ «στάσεις».

Συνέντευξη στην ΚΡΙΣΤΥ ΚΟΥΝΙΝΙΩΤΗ

Ποιοι ανεβοκατεβαίνουν με το «σκοτεινό ασανσέρ» σας;

Η Άννα, συνταξιούχος θυρωρός, η Φανή, δημόσια υπάλληλος και κόρη παλιών βιοτεχνών, η Ελένη, χήρα από το δικό της χέρι, η οποία αποφυλακίστηκε πρόσφατα, και ο νεαρός Ασπρίτ, δηλαδή η λαϊκή και μικροαστική τάξη, η ραχοκοκκαλιά κάθε πόλης. Καθώς ανεβοκατεβαίνουν με το ασανσέρ σαν φακός μετακινούμενος στο σκοτάδι, καταγράφουν την πτώση τους. Ανθρωποι γνώριμοι από περασμένες δεκαετίες, έρχονται αντιμέτωποι με την αδυσώπητη καθημερινότητα, με εκκωφαντικούς ψιθύρους χωρίς να συνειδητοποιούν τις απώλειες, ανυποψίαστοι, στέκουν σαν κουφάρια στα λίγα τετραγωνικά που τους αναλογούν.

Πού και πώς σας «έγνεψαν» οι ανέστιοι, απάτριδες, κλονισμένοι, θλιμμένοι, οργισμένοι, ακυρωμένοι της κλειστοφοβικής πόλης -όπου ακόμα και μια λευκή βουκαμβίλια ασφυκτιά στη στενή της γλάστρα- να τους ζωντανέψετε;

Στους δρόμους, στις στάσεις των λεωφορείων, στους άδειους διαδρόμους των πολυκατοικιών, στη σαγήνη της απουσίας, με ένα βλέμμα απλανές, μια ακίνητη κίνηση, με περιπλανώμενες ομιλίες.

Η Αθήνα -η πόλη σας- της οποίας δρόμους και γειτονίες περιγράφετε ανάγλυφα, θα λέγατε ότι σας κάλεσε τρόπον τινά να την ανιχνεύσετε;

Δυο τρία χρόνια μετά τους Ολυμπιακούς

Αγώνες, τον πομφόλυγα που διαλύθηκε εκκωφαντικά πάνω από την Αθήνα, συνειδητοποιήσα ότι ο τόπος που γεννήθηκα και μεγάλωσα, το χωριό μου, καταστρέφεται με υπόκωφες δρασκελιές μέσα κι έξω, αλλοιώνεται η μορφή του, η μυρωδιά του, η ιδιοσυστασία του. Για να μην χάσω κι εγώ τη μνήμη μου, κατέγραψα στους δικούς μου ληξιαρχικούς καταλόγους την ανθρωπογεωγραφία της πόλης.

«Ολα βρόμισαν τώρα, ακόμα και ο αέρας μας», λέει μια ηρωίδα σας. Γενι-



κευοντάς το, διόδους να εισχωρήσει οξυγόνο και φως, βλέπετε;

Ισως λόγω της μεταφερόμενης σκόνης, δεν βλέπω καθαρά.

Πώς βιώσατε τα συγγραφικά ανεβοκατεβάσματα από τον έκτο όροφο μέχρι το υπόγειο -και τούμπαλιν;

Γραπωμένη από το τσιμέντο. Οι ηλεκτροκίνητοι ανεγκυκλίου των πολυώροφων κτιρίων κινούνται κάθετα και μεταφέρουν ανθρώπους και φορτία. Το Σκοτεινό Ασανσέρ κινεί κατακόρυφα τους χαρακτήρες, τους μεταφέρει σε ορόφους-άχρονους κόσμους της ιδιωτικότητας και της περιχαρκαμένης αστικής νοοτροπίας, σε μια κίνηση που εφορμά από τα ψηλά για να καταλήξει στα χαμηλά, στα υπόγεια, θαμμένα, απωθημένα της ύπαρξης.

Δικηγόρος και συγγραφέας. Πού συναντώνται οι δρόμοι σας και πού χωρίζουν;

Ο δικηγόρος ως τεχνοκράτης διαμεσολαβεί υποθέσεις ξένων με στόχο οι ιστορίες τους να γίνουν πιστευτές, χρησιμοποιώ-

ντας ένα πλέγμα νομικών κανόνων. Ομοιότυπα, ο συγγραφέας ως πκείο διαμεσολαβεί ξένες φωνές με στόχο οι ιστορίες τους να γίνουν πιστευτές, χρησιμοποιώντας το γλωσσικό πλέγμα. Συναντιούνται, στο πληκτρολόγιο, μια το διεκδικεί ο ένας, μια ο άλλος. Κάποιες φορές, η ιστορία ενός πελάτη ή ακόμα κι ένας κανόνας δικαίου μεταπηδούν μασκαρεμένοι στο λάθος αρχείο. Οι δρόμοι χωρίζουν όταν πέφτει η θερμοκρασία. Ο δικηγόρος πρέπει να είναι ψυχρός και ψυχραιμός. Αν ο συγγραφέας είναι ψυχρός και ψυχραιμός, πέφτει σε χειμερία νάρκη.

Τούτο το πρώτο σας βιβλίο απέσπασε ιδιαίτερα θετικές κριτικές. Πέραν του ότι σαφώς σας χαροποίησαν, τι άλλα συναισθήματα γέννησαν εντός σας; Πράγματι, η χαρά είναι μεγάλη. Μεγάλη όμως και η αγωνία, μήπως υπερβάλουν ή μήπως σιγήσουν στο επόμενο βιβλίο.

Το επόμενο βήμα είναι κοντά; Αρκετά κοντά. Αφορά έναν άντρα που συλλέγει ερωτικές συγκινήσεις.

> Δυο τρία χρόνια μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες, τον πομφόλυγα που διαλύθηκε εκκωφαντικά πάνω από την Αθήνα, συνειδητοποιήσα ότι ο τόπος που γεννήθηκα και μεγάλωσα, το χωριό μου, καταστρέφεται με υπόκωφες δρασκελιές μέσα κι έξω

ΘΕΑΜΑΤΑ

ODEON VESO MARE

(Τηλ. 801 801 7837)

• «**Ο ΣΗΛΙΟΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΧΤΙΟΥ**» Σκηνοθεσία: Σκοτ Σπιρ. Ηθοποιοί: Μπέλα Θορν, Πάτρικ Σβαρτζενέγκερ, Κουίν Σέπαρντ, Κεν Τρέμπλετ, Σουλέκα Μάθιου, Ρομπ Ριγκλ.

Αίθουσα 1: 18.50

• «**REVENGE**» Σκηνοθεσία: Κοραλί Φαρζάτ. Ηθοποιοί: Ματίλντα Άννα Τγκριντ Λουτζ, Κέβιν Τζόνσον, Γκι-

γιόμ Μπουσέντ. Αίθουσα 1: 20.50, 23.10

• «**ΘΑΡΡΟΣ Η ΑΛΗΘΕΙΑ**» Σκηνοθεσία: Τζεφ Γουάντλου. Ηθοποιοί: Λούσι Χέιλ, Τάιλερ Πόουζι, Βάιολετ Μπιν, Νόλαν Τζέρερντ, Λάντον Λιμπόρον.

Αίθουσα 2: 19.20, 21.30, 23.40

• «**ΕΚΔΙΚΗΤΕΣ: Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΗΣ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑΣ**». Σκηνοθεσία: Άνθωνι & Τζόι Ρούσο. Ηθοποιοί: Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιορ, Κρις Έβανς, Κρις Χέμσογουορθ, Σκάρλετ Τζοχάνσον, Μαρκ

Ράφαλο, Άντονι Μακί, Τζέρεμι Ρένερ, Ελιζαμπεθ Όλσεν, Πολ Μπέτανι, Κρις Πριστ, Μπένεντικτ Κάμπερμπατς, Τομ Χόλαντ, Τσάντγουικ Μπόουζμαν, Τζος Μπρόλιν, Ντον Τσιντλ, Σεμπάστιαν Σταν, Γκουίνεθ Πάλτρου, Ζόε Σαντάννα, Ντέιβ Μπατίστα, Κάρεν Γκίλαν, Πομ Κλεμεντιέφ, Τομ Χίντλστον, Μπενίσιο ντελ Τόρο, Ίντρις Έλμα, Τζον Φαβρό, Γουίλιαμ Χερτ, Μπενεντικτ Γουόγγκ, Λίνα Καρτελίνι, Ντανά Γκουρίρα, Φλόρενς Κασσούμπα, Πίτερ Ντίνκλατζ, Μπράντλεϊ

Κούπερ, Βιν Ντίτζελ.

Αίθουσα 3: 18.00, 21.00

Αίθουσα 4: 19.00, 22.00

Αίθουσα 5: 19.30, 22.30

Αίθουσα 6: 20.00, 23.00

Αίθουσα 7 (3D): 20.30

Αίθουσα 7: 23.30

• «**Η ΖΟΥΓΚΛΟΠΑΡΕΑ**» Σκηνοθεσία: Ντέιβιντ Αλλά.

Αίθουσα 7: 18.30

• «**ΓΚΑΣΤΟΝ, Ο ΓΚΑΦΑΤΖΗΣ**» Σκηνοθεσία: Πιέρ-Φρανσουά Μαρτέν-

Λαβάλ. Ηθοποιοί: Τεό Φερνάντεζ, Πιέρ-Φρανσουά Μαρτέν-Λαβάλ, Αρνό Ντικρέ, Ζερόμ Κομαντέρ, Άλσον Γουίλερ. Αίθουσα 8 (μεταγλ.): 18.20

• «**ΖΕΥΓΑΡΙ ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ**» Σκηνοθεσία: Ρομπ Γκρίνπεργκ. Ηθοποιοί: Εουκένιο Ντερμπέζ, Άννα Φάρις, Εύα Λονγκόρια, Σούζι Κερτζ, Τζον Χάνα, Τζος Σεγκάρα. Αίθουσα 8 (μεταγλ.): 20.20, 22.40

Για οποιαδήποτε αλλαγή στις ώρες προβολής και στις ταινίες, την ευθύνη φέρουν οι υπεύθυνοι των αιθουσών

ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ

(Τηλ. 2610-325.778)

«**Αποπ**» του Αντριου Νίκολ με τους Κλάιβ Οουεν, Αμάντα Σέιφριντ και Κολμ Φιόρε. **Ωρες προβολών: 20.00 και 22.00**

