

Βιβλία 2009



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΟΠΟΣ



www.toposbooks.gr

Τριλογία: Το φύλλο, Το πηγάδι, Τ' αγγέλιασμα

Βασίλης Βασιλικός

Επιμέλεια: Αριστοτέλης Σαϊνης



• Σελ.: 528 σελ. • Σχήμα 15,3 x 23,8 • ISBN 978-960-6760-21-1
• Τιμή: €21.90 (απλή έκδοση), • €50 (συλλεκτική έκδοση)

**Η μυθική Τριλογία στην οριστική της έκδοση:
Εκτενής εισαγωγή και 160 σελίδες με
ανθολόγηση όλων των κατά καιρούς κριτικών,
πλήρη κατάλογο μεταφράσεων κ.ά.**

Κατηγορία: Ελληνική Πεζογραφία

Περιεχόμενα

2, Ημών των ιδίων, Εγχειρίδιο βλακειάς • **3**, Τα Δαιμόνια • **4**, Σβησμένες ψυχές • **5**, Τώρα αρχίζουμε την κάθοδό μας • **6**, Καταραμένη ομάδα • **7**, Τόκιο έτος μηδέν • **8**, Το βιβλίο του Άλλου • **9**, Ο καθηγητής Οράτιος Ντόρλαν • **10**, Και έβρασαν οι ιπποπόταμοι στις γούρνες τους • **11**, Τα καθάρματα • **12**, Τσακισμένη ακτή • **13**, Στη διαβολεμένη μέρα • **14**, Ο ληστής μαραθωνοδρόμος • **15**, Ubik, Ο άνθρωπος στο ψηλό κάστρο • **16**, Ένα αισθηματικό μυθιστόρημα • **17**, Θα φτύσω στους τάφους σας, Σεξ II • **18**, Μπλε καστόρινα παπούτσια • **19**, Ο μπαλτάς και άλλες ιστορίες • **20**, True Love • **21**, Η μανία με την Άνοιξη • **22**, Η μονοκατοικία • **23**, Σαν Άγκρε - Τα δάκρυα της Φον Μπράουν • **24**, Η παραλλαγή του Γιώργου Δαρσινού, Θάνατος από το πουθενά • **25**, Τυχαία είσοδος, Το κινέζικο δωμάτιο • **26**, Α.Ρ. Παγκαβής: Ένας «στρατευμένος» στον 19ο αιώνα, Τα συρτάρια της γνώμης του: Άγνωστες παραθεματικές τεχνικές του Εμμανουήλ Ροΐδη • **27**, Αρχαιολογίες του μέλλοντος, τ. Ι, Τι θέλουν οι τρομοκράτες • **28**, Ο Τσε από τον Γκεβέρα • **29**, Η άλλη Ελλάδα, 1950-1965, Βασικά θεατής.



Πλαπούτα 2 & Καλλιδρομίου, 11473 Αθήνα
Τηλ.: +30 210 8222835
Fax: +30 210 8222684
Επικοινωνία: info@motibo.com

Βιβλιοπωλείο / Κεντρική διάθεση
Γενναδίου 6, 10678 Αθήνα
Τηλ.: +30 210 3221580
Fax: +30 210 3211246
Επικοινωνία: bookstore@motibo.com

www.toposbooks.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΠΟΣ

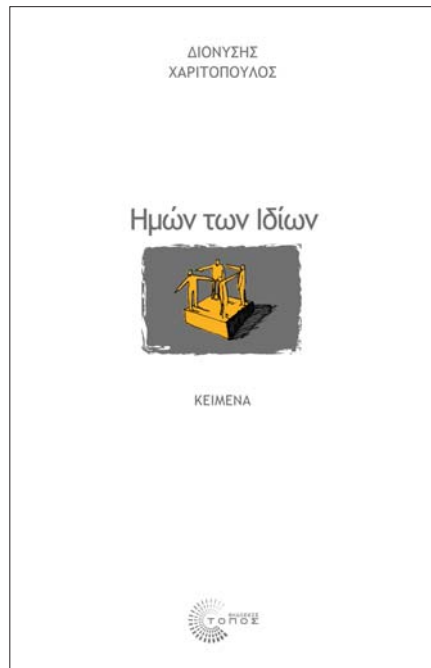
ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΑΝΤΕΧΟΥΝ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ

Οι εκδόσεις **ΤΟΠΟΣ** είναι ένα ανεξάρτητο σχήμα, που δημιουργήθηκε στις αρχές του 2007 ταυτόχρονα με τη μητρική εταιρεία ΜΟΤΙΒΟ Α.Ε. Στην εταιρεία συνεργάζονται μερικοί από τους πλέον γνωστούς επαγγελματίες με μακρόχρονη εμπειρία σε όλους τους τομείς του χώρου του βιβλίου.

Ο **ΤΟΠΟΣ** έχει στο κέντρο του ενδιαφέροντός του τη λογοτεχνία, ελληνική και ξένη, τις non fiction εκδόσεις για σύγχρονα θέματα, καθώς και το επιστημονικό δοκίμιο με έμφαση στις Επιστήμες του Ανθρώπου.

Οι εκδόσεις **ΤΟΠΟΣ** συνεργάζονται με μερικούς από τους πιο αναγνωρισμένους σύγχρονους συγγραφείς, Έλληνες και ξένους. Παράλληλα, δίνουν βήμα σε ελπιδοφόρες νέες φωνές, ενώ επιδιώκουν να κρατήσουν ζωντανή και την επαφή με την κλασική παράδοση.

Οι εκδόσεις **ΤΟΠΟΣ** φιλοδοξούν να καταστούν στο μάκρος του χρόνου ο Τόπος των Ουτοπιών μιας δυναμικής και αναπτυσσόμενης αναγνωστικής κοινότητας.



Σελ.: 208
Σχήμα: 12 x 20,4
ISBN: 978-960-6760-76-1
Τιμή: €16.00

Ημών των Ιδίων

*Μια τολμηρή ανατομία
της σύγχρονης Ελλάδας*

Εγχειρίδιο βλακείας

*Το πιο πολυδιαβασμένο
εγχειρίδιο αυτογνωσίας*



Σελ.: 120
Σχήμα: 12 x 20,4
ISBN: 978-960-6760-41-9
Τιμή: €14.00

Τα Δαιμόνια

Άντριου Ντέιβιντσον

Μετάφραση: Δέσποινα Λάμπρου

Στην κόλαση επιτρέπονται τα πάντα...



Σελ.: 448

Σχήμα: 15,3 x 23,8

ISBN: 978-960-6760-83-9

Τιμή: €20.90

Ένα μυθιστόρημα για την αγάπη, την αληθινή, εξωπραγματική αγάπη που βρίσκεται πέρα από κάθε υλική πραγματικότητα, πέρα από το φθαρτό σώμα, πέρα από τον θάνατο και τον χρόνο. Ίσως η πιο δυνατή και η πιο κολασμένη ιστορία αγάπης που έχει γραφτεί εδώ και πάρα πολλά χρόνια!

«Σαγηνευτικό... Θυμίζει τη διάχυτη σοφία βιβλίων όπως τα *Αιχμάλωτα πάθη* της Μπιάιτ και *Το Όνομα του Ρόδου* του Έκο. Ο Ντέιβιντσον τα δένει με ασυγκράτητο και εντυπωσιακό αφηγηματικό ταλέντο».

The New York Times

«Οι αναγνώστες... θα πρέπει να πάρουν μια βαθιά ανάσα και να βυθιστούν σ' αυτό το μυθιστόρημα. Η γραφή του Ντέιβιντσον στοιχειώνει τον αναγνώστη, ανταμειβοντάς τον με μια αξέχαστη ιστορία αγάπης και λύτρωσης».

USA Today

«Ο Ντέιβιντσον, με την υπνωτιστική πρόζα του, τα αδιάκοπα ταξίδια του στον χρόνο και το άγριο φλερτ του με το μακάβριο και το νοσηρό κατάφερε να δώσει ένα διαφορετικό βιβλίο, με εντελώς δική του ατμόσφαιρα, που διαβάζεται ως ιστορία τρόμου αλλά και αγάπης, ένα παραμύθι που αναμετράται με τα πιο αμείλικτα σκοτάδια της ανθρώπινης ύπαρξης».

Αγγελιοφόρος της Κυριακής

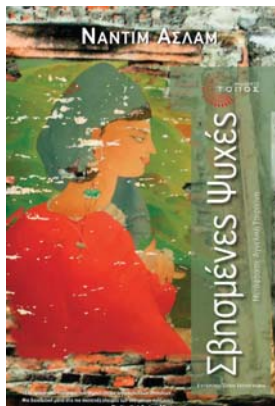


Ο Άντριου Ντέιβιντσον (Andrew Davidson) γεννήθηκε στη Μανιτόμπα του Καναδά. Το 1995 αποφοίτησε από το University of British Columbia με πτυχίο στην Αγγλική Φιλολογία. Έχει ζήσει κατά καιρούς στην Ιαπωνία, όπου εργάστηκε ως δάσκαλος αγγλικών και σχεδιαστής αγγλικών μαθημάτων σε ιαπωνικές ιστοσελίδες. Τα *Δαιμόνια*, προϊόν επταετούς έρευνας και συγγραφής, είναι το πρώτο του βιβλίο.

Σβησμένες ψυχές

Ναντίμ Ασλάμ

Μετάφραση: Αγγελική Τσιρούνη



Σελ.: 456

Σχήμα: 14 x 20,5

ISBN: 978-960-6760-84-6

Τιμή: €19.90

Ένα μυθιστόρημα επικών διαστάσεων που παραπέμπει στο Πόλεμος και Ειρήνη του Τολστόι

Αφγανιστάν. Η ιστορία του, τα τελευταία πενήντα χρόνια, μοιάζει με εκείνη της μετεμφυλιακής Ελλάδας: μια ανήμπορη χώρα στο έλεος των ξένων. Πρώτα οι Σοβιετικοί, μετά οι Ταλιμπάν, μετά η αμερικάνικη «σωτηρία». Οι *Σβησμένες ψυχές* είναι μια δραματική ερωτική ιστορία στη διάρκεια μιας απίστευτης εμφύλιας ωμότητας, που παρασύρει τον αναγνώστη στην κατανόηση του σύγχρονου φονταμενταλισμού: ισλαμικού, αμερικανικού, ιμπεριαλιστικού. Ένα δυνατό πολιτικό μυθιστόρημα με θέμα την αγάπη σε όλες τις μορφές της: πατρική, μητρική, αδερφική, συντροφική, φιλική, ερωτική, πατριωτική· πώς δοκιμάζεται στη διάρκεια του εμφύλιου πολέμου, του διαρκούς πολέμου, πώς αλλάζει μορφές ώστε να μπορέσει να επιβιώσει, πώς μετασχηματίζεται σε γνώση ζωής...

«Ένα προκλητικό πανόραμα, που περικλείει την ιστορία πολλών εθνοτήτων... Μια διεισδυτική ματιά στις πιο σκοτεινές πλευρές των σύγχρονων πολέμων». *The New York Review of Books*

«Γραμμένο με συνεχείς ανατροπές, το μυθιστόρημα άλλοτε προειδεάζει κι άλλοτε ξαφνιάζει τον αναγνώστη με την εξέλιξη του, αποτελεί δε έναν ύμνο στην ανθρωπιά».

Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία



Ο Ναντίμ Ασλάμ (Nadeem Aslam) γεννήθηκε στο Πακιστάν το 1966. Το παλαιότερο μυθιστόρημά του, *Season of the Rainbirds* (1993), και το πιο πρόσφατο, *Maps for Lost Lovers* (2004), έχουν λάβει διεθνώς επαινετικές κριτικές. Το *Maps for Lost Lovers* περιλήφθηκε στον ευρύ κατάλογο των υποψηφίων για το Βραβείο Booker, και στον βραχύ κατάλογο για το Βραβείο IMPAC, ενώ κέρδισε το Βραβείο Kiriyama των χαρών του Ειρηνικού και το έγκυρο Encore Award της Εταιρείας Συγγραφέων στην Αγγλία. Ζει στην Αγγλία.

ΝΕΟΣ ΤΙΤΛΟΣ

Τώρα αρχίζουμε την κάθοδό μας

Τζέιμς Μίκ

Μετάφραση: Μαρίνα Τουλγαρίδου

Ένα μυθιστόρημα για το ακατανόητο της αγάπης και του πολέμου

Το μήνυμά ήταν σύντομο: «Θέλω να σε δω τώρα. Θέλω να έρθεις κοντά μου, όσο αργά κι αν είναι, και να μου πεις τι ακριβώς θέλεις από μένα».

Το πολιτικό μυθιστόρημα του Τζέιμς Μίκ, υπόδειγμα του είδους, είναι ένα σκληρό παιχνίδι ατέλειωτων ανατροπών ανάμεσα στο πλαστό και στο πραγματικό, στη φαντασίωση και στην αλήθεια, ανάμεσα στα «θρίλερ» των πολεμικών ανταποκρίσεων και στον κόσμο που ζει τα θρίλερ, ανάμεσα στην αγάπη και στον πόλεμο. Η ιστορία του δοκιμάζει τις αντιτάσεις του αναγνώστη στο ψέμα ενός σύγχρονου κόσμου όπου, σε τελική ανάλυση, δεν έχει σημασία τι διακηρύσσεις για το Αφγανιστάν, τους φίλους ή τον έρωτά σου, όσο *το πόσο χρόνο διαθέτεις* για να τους γνωρίσεις αληθινά...

«Η φρίκη του πολέμου συνυπάρχει με την υποκρισία και την ευτέλεια των σαλονιών των διανοουμένων της Δύσης».
Πρώτο θέμα

«Από το ερμηνωμένο Αφγανιστάν μέχρι την επαρχιακή Αμερική του Νότου, η διεισδυτική ματιά του συγγραφέα, που δεν διατάζει να πει τα πράγματα με το όνομά τους, δημιουργεί ένα βαθιά πολιτικό μυθιστόρημα, αλλά και έναν ύμνο στον έρωτα».
Ελεύθερος Τύπος



Σελ.: 424

Σχήμα: 14 x 20,5

ISBN: 978-960-6760-23-5

Τιμή: €20.00



Ο συγγραφέας και δημοσιογράφος Τζέιμς Μίκ (James Meek) γεννήθηκε το 1962 στο Λονδίνο. Έχει εκδώσει τρία μυθιστορήματα, μεταξύ των οποίων *Το λαϊκό διάταγμα της αγάπης* (Ελλ. Γράμματα 2006). Επί είκοσι χρόνια εργάστηκε ως ξένος ανταποκριτής της εφημερίδας *Guardian*. Με αυτή του την ιδιότητα έζησε μεταξύ των ετών 1991 και 1999 στη Ρωσία και την Ουκρανία. Το 2004 τα ρεπορτάζ του για το Ιράκ και το Γκουαντάναμο κέρδισαν διεθνή και βρετανικά βραβεία. Το 2005 παραιτήθηκε από τη θέση του ξένου ανταποκριτή για να αφιερωθεί στο γράψιμο. Ζει στο Λονδίνο και εξακολουθεί να γράφει για τη *Guardian* και το *London Review of Books*.

Καταραμένη ομάδα

Ντέιβιντ Πις

Μετάφραση: Χρίστος Χαραλαμπίδης

Το καλύτερο βιβλίο που γράφτηκε ποτέ για το ποδόσφαιρο



Σελ.: 496 σελ.

Σχήμα: 12,9 x 19,8

ISBN: 978-960-6760-45-7

Τιμή: €17,90

Η *Καταραμένη ομάδα* έχει ως πρωταγωνιστή τον προπονητή Μπράιαν Κλαφ, τον πιο εκκεντρικό χαρακτήρα στην ιστορία του αγγλικού ποδοσφαίρου. Ταυτόχρονα, όμως, είναι η καλύτερη ανατομία αυτού του αθλήματος που έχει γραφτεί ποτέ — μέσα από μια δυνατή λογοτεχνία που συναρπάζει και τους πιο άσχετους με το ποδόσφαιρο αναγνώστες. Εγωιστής, αυταρχικός, αλαζόνας, αυτοκαταστροφικός, αμετανόητος πότης, αυτός υπήρξε ο Κλαφ. Εκπρόσωπος μιας εποχής που έχει περάσει ανεπιστρεπτή και στην οποία ο προπονητής καθόριζε την πορεία του ποδοσφαιριστή και όχι ο πολυεκατομμυριούχος ποδοσφαιριστής τη μοίρα του προπονητή. Ο Πις δημιουργεί μια σχεδόν βιβλικής ατμόσφαιρας λογοτεχνία, στην οποία, με αφορμή το ποδόσφαιρο, παρελαύνει μια ολόκληρη κοινωνία πολιτικών παραγόντων, διαφθοράς, παράνομιας, αγοράς συνειδήσεων, ύποπτων δοσοληψιών, προδοσίας και ταξικών συγκρούσεων — αντίστοιχη με εκείνη που κυριαρχεί στην «ποδοσφαιρική» Ελλάδα σήμερα.

«Στην ανάγνωση αυτού του βιβλίου *δεν παίζει κανένα ρόλο αν σας αρέσει ή δεν σας αρέσει το ποδόσφαιρο*. Ο Πις υπήρξε πανούργος ως προς αυτό: με αφετηρία ένα θέμα για το ευρύ κοινό, έφτιαξε ένα μυθιστόρημα που έχει τη μεγαλοπρέπεια μιας ταινίας του Σέρτζιο Λεόνε!»
The Guardian

«Το μυθιστόρημα του Πις είναι ένα αγωνιώδες παραλήρημα με ενδιάμεσους σταθμούς νίκες και ήττες στα αγγλικά γήπεδα».
Ο κόσμος του Επενδυτή

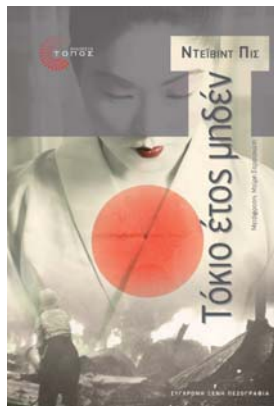
«Μας αποκαλύπτει την άγνωστη βαθύτητα του πιο δημοφιλούς αθλήματος».
Ποντίκι art

Τόκιο έτος μηδέν

Ντέιβιντ Πις

Μετάφραση: Μαίρη Σαρατσιώτη

Το βιβλίο που γεφυρώνει τον Μάκβεθ του Κουροσάβα με τα πιο βίαια μάνγκα



Σελ.: 496
Σχήμα: 14 x 20,5
ISBN: 978-960-6863-07-3
Τιμή: €22.20

Αύγουστος, 1946. Ακριβώς έναν χρόνο μετά τη βίαιη συνθηκολόγηση που επέβαλε η ρίψη της ατομικής βόμβας, το Τόκιο, η καρδιά της ντροπισσμένης Ιαπωνίας, βρίσκεται στο σημείο μηδέν μιας ολικής αποσύνθεσης. Ο ντετέκτιβ Μινάμι καλείται να ανακαλύψει έναν κατά συρροήν δολοφόνο που βιάζει και στραγγαλίζει γκέις. Αλλά όσο κοντύτερα πλησιάζει στον δολοφόνο τόσο περισσότερο τα φαντάσματα του πολέμου αφυπνίζονται μέσα του: η φρίκη των εγκλημάτων στην πόλη φαίνεται ότι δεν απέχει πολύ από τη φρίκη των εγκλημάτων πολέμου στα οποία, υπό τις διαταγές των ανωτέρων του, εμφανίζεται να έχει εμπλακεί και ο ίδιος. Το *Τόκιο έτος μηδέν* είναι ένα σκληρό ιστορικό μυθιστόρημα σε μορφή θεατρικού θρίλερ, που απεικονίζει με αυξανόμενη ένταση την «Καρδιά του σκότους» της μεταπολεμικής Ιαπωνίας και, κατ' επέκταση, του σύγχρονου κόσμου μας. Είναι το πρώτο βιβλίο της *Τριλογίας του Τόκιο*.

«Ο Πις είναι ο Άγγλος Τζέιμς Ελρόι».

Ιαν Ράνκιν

«Ανήκει στους επίλεκτους συγγραφείς που μεταμορφώνουν το είδος».

Τζορτζ Πελεκάνος

«Ο έξω κόσμος και τα αληθινά ιστορικά γεγονότα παραμονεύουν διαρκώς σε όλα τα μυθιστορήματα του Πις... Γράφοντας τις εναλλακτικές αυτές ιστορίες, ο Πις τοποθετεί το έργο του σε μια μακρά παράδοση μυθολογικών αναπαραστάσεων του πρόσφατου παρελθόντος, που φτάνει μέχρι την Τζορτζ Έλιοτ».

The Guardian



Ο Ντέιβιντ Πις (David Peace) γεννήθηκε το 1967 στο Δυτικό Γόρκσαϊρ, όπου και μεγάλωσε. Το 1991 εγκατέλειψε τις σπουδές του στο Πολυτεχνείο του Μάντσεστερ και μετακόμισε στο Τόκιο, όπου ζει πλέον με την οικογένειά του. Το 2003 το περιοδικό *Granta* τον συμπεριέλαβε στον κατάλογο με τους 20 καλύτερους νέους συγγραφείς της Βρετανίας.

ΝΕΟΣ ΤΙΤΛΟΣ

Ξένη πεζογραφία, αστυνομικό / ιστορικό μυθιστόρημα

Το βιβλίο του Άλλου

Ζέιντι Σμιθ

Μετάφραση: Αργυρώ Μαντόγλου

Υποδειγματικό βιβλίο για τη μυθοπλασία του Χαρακτήρα στη σύγχρονη λογοτεχνία

Μια ερεθιστική ανθολογία που ικνογραφεί σε βάθος, και με υποδειγματικό τρόπο, το κατεξοχήν θέμα κάθε μυθοπλασίας: *τον Χαρακτήρα*. Σ' αυτό το απολαυστικό tour de force συμμετέχουν οι σημαντικότερες φωνές της αγγλοσαξονικής γραφής (η Ζέιντι Σμιθ—είναι και η επιμελήτρια του τόμου, διόλου τυχαίο εφόσον το κατεξοχήν λογοτεχνικό της «πεδίο» είναι ο Χαρακτήρας—, ο Ντέιβιντ Μίτσελ, ο Νικ Χόρνμπι, ο Ντέιβ Έγκερς, ο Τζόνθαν Λέθεμ, ο Κολμ Τόμπιν κ.ά.).

Το *Βιβλίο του Άλλου* είναι από τα πιο αντιπροσωπευτικά δείγματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας σήμερα, γι' αυτό και, μεταξύ των άλλων, θεωρείται *υποδειγματικό εγχειρίδιο* για όσους και όσες αναζητούν τη δική τους φωνή στις σχολές δημιουργικής γραφής.

«Ένα ζωντανό, σπαρταριστό, αλλόκοτο μάθημα για το πώς στήνονται οι λογοτεχνικοί χαρακτήρες».

Πρώτο θέμα

«Ένα βιβλίο απαραίτητο σε όλους τους φίλους των κόμικ».

Ελευθεροτυπία



Σελ.: 376 σελ.

Σχήμα: 14 x 20,5

ISBN: 978-960-6863-03-5

Τιμή: €18.90



Η Ζέιντι Σμιθ (Zadie Smith) γεννήθηκε στο βορειοδυτικό Λονδίνο το 1975. Σπούδασε αγγλική φιλολογία στο Κέμπριτζ. Το 2003 συμπεριλήφθηκε στη λίστα των 20 καλύτερων νέων συγγραφέων του λογοτεχνικού περιοδικού *Granta*. Το πρώτο της μυθιστόρημα με τίτλο *Λευκό χαμόγελο σε μαύρο φόντο* (Ψυχαγιάς 2001) τιμήθηκε με πληθώρα έγκυρων βραβείων. Το τρίτο βιβλίο της, *Στην ομορφιά που χάνεται* (Ψυχαγιάς 2007), τιμήθηκε με το βραβείο Orange, ενώ ήταν υποψήφιο για το βραβείο Booker.

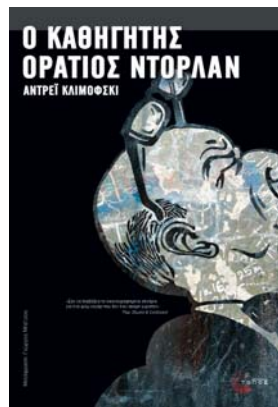
ΝΕΟΣ ΤΙΤΛΟΣ

Ο καθηγητής Οράτιος Ντόρλαν

Αντρέι Κλιμόφσκι

Μετάφραση: Γιώργος Μπέτσος

Ένα graphic novel σαν υπερρεαλιστικό φιλμ νουάρ



Σελ.: 240
Σχήμα: 16,5 x 24
ISBN: 978-960-6760-95-2
Τιμή: €17.90

Κατά την προετοιμασία μιας διάλεξής του στην Πίζα, ο καθηγητής της εντομολογίας Οράτιος Ντόρλαν σκέφτεται να συνδυάσει μουσικά και θεατρικά δρώμενα με την επιστημονική του παρουσίαση. Ωστόσο, παράξενα πράγματα αρχίζουν να συμβαίνουν μία ημέρα πριν από το μεγάλο γεγονός. Συνείδηση και πραγματικότητα αρχίζουν να εναλλάσσονται. Διάφορες φωνές μιλούν για συγκεχυμένα γεγονότα και τα ερωτηματικά αρχίζουν να συσσωρεύονται. Όπως για παράδειγμα, πού βρίσκεται η σύζυγός του, γιατί υπάρχει ένα μικροσκοπικό κουιντέτο στο δωμάτιό του και ποια είναι η αλήθεια για το ατύχημα που του συνέβη; Ο Αντρέι Κλιμόφσκι ανήκει στη γενιά των εικαστικών που ανοίγουν νέους δρόμους σ' αυτό το είδος, αναμιγνύοντας με επιτυχία στοιχεία από το κλασικό φιλμ νουάρ, τον συμβολισμό και τον υπερρεαλισμό.

«Ένα σκοτεινό μαγικό βιβλίο. Ένας εικονογραφημένος Κάφκα. Η ιστορία διαπερνά την εικονογράφηση σαν ηλεκτρικό ρεύμα».
The Times

«Ένα πολύ χαριτωμένο mind game, που θα σας αποσπάσει, για λίγο έστω, από τη λαγνεία του τηλεοπτικού καναπέ».
Ελευθεροτυπία

Ο εικαστικός Αντρέι Κλιμόφσκι είναι καθηγητής στο Royal College of Art στην Αγγλία. Είναι διεθνώς γνωστός ως art director και εικονογράφος (με έμφαση στην αφίσα και το εξώφυλλο του βιβλίου), έχοντας συνεργαστεί με τόσο διαφορετικούς συγγραφείς και καλλιτέχνες όπως ο Μίλαν Κούντερα, ο Καζούο Ισιγκούρο, ο Ρόμπερτ Άλτμαν και ο Τζιμ Τζάρμους. Το έργο του είναι συγκεντρωμένο σε ιδιωτικές ευρωπαϊκές και αμερικανικές συλλογές καθώς και σε μουσεία. Έχει εκδώσει άλλα δύο πρωτότυπα graphic novels, το *The Depository* (1994) και το *The Secret* (2002), ενώ πρόσφατα διασκεύασε σε μορφή graphic novel το κλασικό βιβλίο του Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ, *Ο μετρ και η Μαργαρίτα*.

ΝΕΟΣ ΤΙΤΛΟΣ

Και έβρασαν οι ιπποπόταμοι στις γούρνες τους

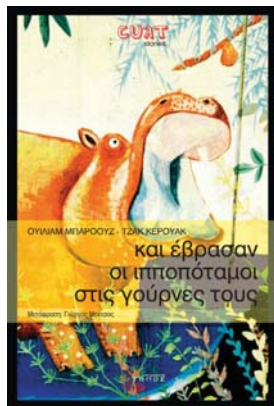
Ουίλιαμ Μπάροουζ – Τζακ Κέρουακ

Μετάφραση: Γιώργος Μπέτσος

Το πρώτο μυθιστόρημα της γενιάς των μπιτ

Το ανέκδοτο μέχρι πρόσφατα μυθιστόρημα των Ουίλιαμ Μπάροουζ και Τζακ Κέρουακ βασίζεται σε μια αληθινή ιστορία, γράφτηκε εξήντα χρόνια πριν, και αποτελεί μια ξέφρενη κατάβαση στα έγκατα των πιο τρελών εμμονών, της λαγνείας, των ναρκωτικών, του αλκοόλ, της τέχνης και της αδυσώπητης μοναξιάς.

Σ' αυτό το μυθικό βιβλίο, καταγράφονται για πρώτη φορά όλα τα υφολογικά στοιχεία της μπιτ λογοτεχνίας, αλλά και γνωστά χαρακτηριστικά της όπως η ελευθεριότητα σε κάθε εκδοχή της ζωής, το χιούμορ, η θυμωσοφία κ.λπ.



Σελ.: 256

Σχήμα: 12,9 x 19,8

ISBN: 978-960-6863-08-0

Τιμή: €16,90



Ο Ουίλιαμ Σ. Μπάροουζ (William S. Burroughs) γεννήθηκε το 1914. Το 1953 κυκλοφόρησε το πρώτο μυθιστόρημά του, το *Junky* (Τόπος 2009), το οποίο θεωρείται η πλέον χαρακτηριστική απεικόνιση του εφιαλτικού αγώνα ενάντια στα ναρκωτικά. Πιο γνωστά του έργα τα μυθιστορήματα *Naked Lunch* (1956, Τόπος 2010), *Queer* (1986, Τόπος 2010) και *Exterminator!* (1973). Πέθανε το 1997.

Ο Τζακ Κέρουακ (Jack Kerouac) γεννήθηκε το 1922 στη Μασαχουσέτη. Το 1942 γνώρισε τον Λισιέν Καρ και τον Ουίλιαμ Μπάροουζ, μετέπειτα μέλη της λογοτεχνικής γενιάς των μπιτ. Πιο γνωστά του μυθιστορήματα: *On the Road* (1957), *Maggie Cassidy* (1959), *The Subterraneans* (1958), *The Dharma Bums* (1958) και το *Big Sur* (1962). Πέθανε το 1969.

ΝΕΟΣ ΤΙΤΛΟΣ

Τα καθάρματα

Inglourious Basterds

Κουέντιν Ταραντίνο

Μετάφραση: Σύνθια Μίκελσεν

Δόξα πνιγμένη στο αίμα



Σχήμα: 12,9 x 19,8
ISBN: 978-960-6863-15-8

Τα καθάρματα (*Inglourious Basterds*) είναι ένα επικό έργο με θέμα τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Το βιβλίο εξιστορεί τις περιπέτειες μιας επίλεκτης ομάδας οκτώ Αμερικανών στρατιωτών, τα λεγόμενα «Καθάρματα», που δουλεύει πίσω από τις γραμμές των Γερμανών κατά τη ναζιστική κατοχή της Γαλλίας. Χαρακτηριστικό της ομάδας η μανία με την οποία εκδικείται τις ναζιστικές βιαιότητες: τα μέλη της αφού βασανίσουν τα θύματα τους παίρνουν το σκαλπί! Η συνάντηση των μελών της ομάδας με μια μικρή Εβραία θα τους οδηγήσει σε ένα τολμηρό σχέδιο που θα επιτρέψει να τελειώσει νικηφόρα για τους Συμμάχους ο πόλεμος! Ηλεκτρισμένοι διάλογοι, συνεχείς ανατροπές, κινηματογραφική ταχύτητα και το ταμπεραμέντο του σεναριογράφου/σκηνοθέτη του *Pulp Fiction* και του *Reservoir Dogs* εγγυώνται την επιτυχία του βιβλίου. Στην ομώνυμη ταινία, που αποτέλεσε το Νο 1 γενός στις Κάννες τον Μάιο και θα προβάλεται στην Ελλάδα από τις 27 Αυγούστου, πρωταγωνιστεί ο Μπραντ Πιτ.



Ο Κουέντιν Ταραντίνο (Quentin Tarantino) έχει γράψει το σενάριο και έχει σκηνοθετήσει τις επιτυχημένες ταινίες *Reservoir Dogs*, *Pulp Fiction* (για την οποία βραβεύτηκε με Όσκαρ πρωτότυπου σεναρίου), *Jackie Brown*, *Kill Bill: Volume 1 & 2* και *Death Proof*. Έχει επίσης γράψει το σενάριο για τις ταινίες *True Romance*, *Natural Born Killers* και *From Dusk Till Dawn*.

ΝΕΟΣ ΤΙΤΛΟΣ

Τσακισμένη ακτή

Πίτερ Τεμπλ

Μετάφραση: Αντώνης Καλοκύρης

**Βραβείο 2007 της Διεθνούς Ομοσπονδίας συγγραφέων
για το καλύτερο αστυνομικό μυθιστόρημα παγκοσμίως**



Σελ.: 440

Σχήμα: 15,3 x 23,8

ISBN: 978-960-6760-36-5

Τιμή: €21.00

Μετά από μια επιχείρηση που κόντεψε να του κοστίσει τη ζωή, ο αστυνομικός του τμήματος ανθρωποκτονιών της Μελβούρνης Τζο Κάσιν επιστρέφει στην πόλιν που μεγάλωσε, σε μια φαινομενικά ήσυχη ακτή της Αυστραλίας, όπου είναι έντονο το στοιχείο των Αβοριγίνων. Εντάσσεται στον τοπικό αστυνομικό σταθμό ελπίζοντας να ψυχάσει και ταυτόχρονα να αναρρώσει από την πρόσφατη περιπέτειά του. Αλλά η δολοφονία ενός πλούσιου ντόπιου «παράγοντα» της περιοχής, για την οποία κατηγορούνται νεαροί Αβορίγινες, τον προβληματίζει και βαθμιαία τον υποχρεώνει να ακολουθήσει τη δική του παράπλευρη διερεύνηση του εγκλήματος.

Η *Τσακισμένη ακτή* είναι η θρυμματισμένη ζωή στον παγκοσμιοποιημένο κόσμο, μέσα από τον ισχυρό προβολέα μιας σκληρής, για γερά νεύρα, αστυνομικής ιστορίας που είναι ταυτόχρονα πολιτική, με την ουσιαστική έννοια του όρου. Υπόδειγμα σύγχρονης αστυνομικής λογοτεχνίας, που ωστόσο υπερβαίνει το είδος και εντάσσεται στη λογοτεχνία αξιώσεων.

«Με όλα τα στοιχεία του θρίλερ, αλλά χωρίς τη μανιέρα του είδους, η *Τσακισμένη ακτή* του πολυβραβευμένου Πίτερ Τεμπλ είναι μια ιστορία γεμάτη ένταση, νεύρο και αγωνία».

Passport

«Ατμοσφαιρικό μυθιστόρημα με καταγιστική δράση, συνεχείς ανατροπές και σαφείς πολιτικές στοχεύσεις, η *Τσακισμένη ακτή* αποτελεί ταυτόχρονα ένα ταξίδι υπαρξιακής αναζήτησης».

Καθημερινή

Ξένη πεζογραφία, αστυνομική λογοτεχνία

Στη διαβοημένη μέρα

Πίτερ Τεμπλ

Μετάφραση: Αντώνης Καλοκύρης

Αστυνομικό μυθιστόρημα πρώτου μεγέθους από έναν δοκιμασμένο δεξιότεχν

Ατμοσφαιρικό αστυνομικό μυθιστόρημα, με πλοκή που κόβει την ανάσα, από τον πολυβραβευμένο συγγραφέα της *Τσακισμένης ακτής*. Ένα εκρηκτικό αστυνομικό θρίλερ του 21ου αιώνα, το οποίο περιγράφει με ανατριχιαστική ακρίβεια έναν κόσμο όπου όλοι βρίσκονται υπό παρακολούθηση, όπου οι πληροφορίες είναι πιο επικίνδυνες κι από εκρηκτικές ύλες και τα οικονομικά και πολιτικά μυστικά αξίζουν περισσότερο από την ανθρώπινη ζωή. Ένας επικίνδυνος και παρανοϊκός κόσμος που εκτείνεται από το Γιοχάνεσμπουργκ έως το Λονδίνο και το Αμβούργο.

«Ένα θρίλερ που ξεσκίζει την αφήγηση σαν σφαίρα από AK47 μέχρι να καταλήξει στο βίαιο απρόβλεπτο τέλος του».
The Irish Times

«Ο ρυθμός του βιβλίου συγκρίνεται με τα πρότυπα της Φόρμουλα 1... έξυπνο, διεισδυτικό... σε κρατάει αιχμάλωτο από την αρχή ως το τέλος».
Time Out



Ο Πίτερ Τεμπλ (Peter Temple) κατάγεται από τη Νότιο Αφρική και είναι από τους πιο γνωστούς συγγραφείς αστυνομικών μυθιστορημάτων στον κόσμο. Έχει εργαστεί κατά διαστήματα ως δημοσιογράφος, αρχισυντάκτης σε περιοδικά και ως δάσκαλος. Έχει γράψει εννέα μυθιστορήματα κι από αυτά τα τέσσερα κέρδισαν το βραβείο Ned Kelly για αστυνομικό μυθιστόρημα.



Σελ.: 488

Σχήμα: 12,9 x 19,8

ISBN: 978-960-6863-10-3

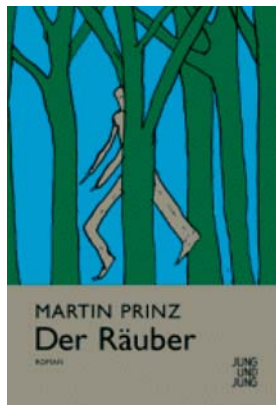
ΝΕΟΣ ΤΙΤΛΟΣ

Ο ληστής μαραθωνοδρόμος

Μάρτιν Πριντς

Μετάφραση: Σοφία Γεωργοπούλου

Μια ληστεία μακρινών αποστάσεων...



Σχήμα: 12,9 x 19,8
ISBN: 978-960-6863-11-0

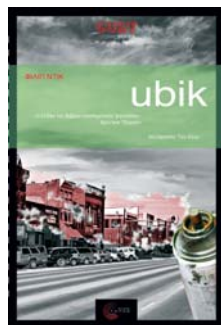
Η ιστορία του «rumpgung Ronnie», του «ληστή μαραθωνοδρόμου», ο οποίος, στο τέλος της δεκαετίας του '80, λήστεψε πολλές τράπεζες στην Αυστρία φορώντας μια μάσκα του Ρίγκαν. Επί τέσσερις μέρες, όσο κράτησε η δίωξή του, όλα τα τηλεοπτικά δελτία ειδήσεων και όλες οι εφημερίδες αναμετέδιδαν λεπτομέρειες της διαφυγής του και της διαδρομής που ακολούθησε ο δρομέας-ληστής, ως επί το πλείστον πεζή. Ένα εξαιρετικό μυθιστόρημα, όπου το σασπένς εναλλάσσεται με το ψυχολογικό δράμα.

Το βιβλίο γυρίστηκε σε ταινία από τον πρωτοποριακό σκηνοθέτη Benjamin Heisenberg και προβλήθηκε στο κινηματογραφικό φεστιβάλ των Καννών το 2009.



Ο Μάρτιν Πριντς (Martin Prinz) γεννήθηκε το 1973 στο Λίλιενφελντ της Αυστρίας. Σπούδασε θεατρικές επιστήμες και γερμανική φιλολογία. Έχει γράψει πολλά άρθρα και δοκίμια για το θέατρο και έχει τιμηθεί στη χώρα του με τρία λογοτεχνικά βραβεία. Από το 1986 μέχρι σήμερα συμμετέχει με επιτυχία σε τοπικούς, εθνικούς και διεθνείς αγώνες δρόμου μεγάλων αποστάσεων. Η πρώτη συμμετοχή του σε μαραθώνιο ήταν το 1999 στη Βιέννη.

ΝΕΟΣ ΤΙΤΛΟΣ



Ubik

Φίλιπ Κ. Ντικ

Μετάφραση: Τίνα Θέου

Ένα από τα διεθνώς αναγνωρισμένα αριστουργήματα επιστημονικής φαντασίας

Σ' έναν τραγελαφικό κόσμο τρελής εκμετάλλευσης, άγριας βιοτεχνολογίας, αστραπιαίων ταξιδιών στο διάστημα και πλήθος μεταλλαγμένων ανθρώπων, η σωτηρία της ψυχής επέρχεται μέσα από μία και μόνη δυνατότητα: συσκευασμένη σε μορφή θαυματουργού σπρέι που θεραπεύει τα πάντα, ακόμα και τον θάνατο!

Σελ.: 296 • Σχήμα: 12,9 x 19,8 • ISBN: 978-960-6760-17-4 • Τιμή: €12,90



Ο άνθρωπος στο ψηλό κάστρο

Φίλιπ Κ. Ντικ

Μετάφραση: Χριστόδουλος Λιθαρχής

Συνδυασμός επιστημονικής φαντασίας και κριτικής της Ιστορίας

Ο άνθρωπος στο ψηλό κάστρο, μια ανεπανάληπτη σάτιρα με τη ναζιστική Γερμανία νικήτρια στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και τους Αμερικανούς πολίτες δεύτερης κατηγορίας, θεωρείται το σημαντικότερο βιβλίο του Φίλιπ Κ. Ντικ (βραβείο Hugo, 1962).

Σελ.: 384 • Σχήμα: 12,9 x 19,8 • ISBN: 978-960-6760-44-0 • Τιμή: €15,90



Ο Φίλιπ Κ. Ντικ (Philip K. Dick) γεννήθηκε το 1928 στο Σικάγο και έζησε κυρίως στην Καλιφόρνια. Το συγγραφικό του έργο περιλαμβάνει τριάντα έξι μυθιστορήματα και πέντε συλλογές διηγημάτων. Το 2005 το *Time magazine* περιέλαβε το *Ubik* στα 100 καλύτερα μυθιστορήματα που γράφτηκαν στην αγγλική γλώσσα από το 1923. Αμέσως μετά τον θάνατό του μια σειρά ταινίες βασίστηκαν σε βιβλία του, μεταξύ των οποίων το περίφημο *Blade Runner* του Ρίντλεϊ Σκοτ (διασκευή του βιβλίου *Do Androids Dream of Electric Sheep*), το *Total Recall*, το *The Minority Report*, το *A Scanner Darkly* κ.ά. Πέθανε στα 53 του χρόνια, από καρδιακή ανεπάρκεια, στη Σάντα Άννα της Καλιφόρνια.

Ένα αισθηματικό μυθιστόρημα

Αλέν Ρομπ-Γκριγιέ

Μετάφραση: Γιάννης Καυκιάς

Το απόλυτο σαδομαζοχιστικό ερωτογράφημα



Σελ.: 208

Σχήμα: 12,9 x 19,8

ISBN: 978-960-6760-40-2

Τιμή: €14.00

Το *Αισθηματικό μυθιστόρημα*, ως προς το ύφος του, ανάγεται στην κλασική πορνογραφική παράδοση της Ευρώπης. Η αντιμετώπιση όμως του συγγραφέα είναι ριζικά διαφορετική απ' ό,τι στην κλασική ερωτογραφία. Ο Γκριγιέ, «πατριάρχης» του περίφημου Νέου Μυθιστορήματος και μέλος της Γαλλικής Ακαδημίας από το 2004, κατασκευάζει εδώ μια πινακοθήκη ακραίων διαστροφών και φαντασιώσεων που, αυτές καθαυτές, όχι μόνον δεν προσφέρονται για ερωτική διέγερση αλλά μάλλον αποθαρρύνουν και την πιο διεστραμμένη ερωτική ιδιοσυγκρασία.

Το *Αισθηματικό μυθιστόρημα*, ένα βιβλίο για γερά νεύρα, αποτελεί την ολική ανατροπή της πορνογραφίας ως είδους. Είναι το απόλυτο βιβλίο-σπλάτερ, μια φαντασίωση που ειρωνεύεται τον εαυτό της, ένα πειραματικό εργαστήριο αυτοκαταστροφής του είδους και ταυτόχρονα η αποδόμηση της γοντείας κάθε Χάνιμπαλ Λέκτερ...

Υπήρξε το κύκνειο άσμα του συγγραφέα.



Ο Αλέν Ρομπ-Γκριγιέ γεννήθηκε στη Βρέστη της Γαλλίας το 1922. Μελέτησε κλασική ελληνική και λατινική λογοτεχνία και ασχολήθηκε με τα μαθηματικά και τη βιολογία. Με το δεύτερο μυθιστόρημά του, το *Le Vagueur* από τις εκδόσεις de Minuit, κάνει αίσθηση, συζητιέται ευρέως, και θεωρητικοί του μεγέθους του Ρολάν Μπαρτ, του Ζορζ Μπατάιγ και του Μορίς Μπλανσά τον υποστηρίζουν. Επί 28 χρόνια ο Γκριγιέ εργάστηκε ως σύμβουλος εκδόσεων στον οίκο Editions de Minuit. Το βιβλίο του *Η ζήλεια* (1957) μεταφράστηκε σε 30 γλώσσες. Πέθανε στις 18 Φεβρουαρίου 2008 σε ηλικία 85 ετών.



Θα φτύσω στους τάφους σας

Μπόρις Βιάν

Μετάφραση: Γιάννης Καυκιάς

Το πιο αντιρατσιστικό ερωτικό βιβλίο που γράφτηκε ποτέ

Το θέμα του βιβλίου είναι πολύ γνωστό: ένας νέγρος εκδικείται το άδικο λιντσάρισμα του αδερφού του βιάζοντας και σκοτώνοντας λευκές Αμερικανίδες. Το *θα φτύσω στους τάφους σας* είναι ένα λαχασμένο μπλουζ, που αναμειγνύει τη σεξουαλική φαντασίωση με τη βαθύτερη αγωνία της ύπαρξης.

Σελ.: 184 • Σχήμα: 12,9 x 19,8 • ISBN: 978-960-6760-24-2 • Τιμή: €11.90

Ξένη πεζογραφία, Cult Stories



Σεξ II

Σιμπίλε Μπεργκ

Μετάφραση: Μαρία Μουρσελά

Η πιο βίαιη απεικόνιση της ζωής στις σύγχρονες μυθροπόλεις

Το εικοσιτετράωρο μιας τριαντάρας γυναίκας στα όρια της τρέλας, στον δαιδαλώδη, σκληρό πυρήνα μιας γερμανικής μητρόπολης. Μια δαιμονική αφήγηση πάνω στα απλούστερα πράγματα της ζωής, σε ρυθμό άγριου θρίλερ, ένα εκρηκτικό μίγμα κυνισμού και αχαλίνωτου χιούμορ που εντέλει επε-νεργεί στον αναγνώστη λυτρωτικά.

Σελ.: 288 • Σχήμα: 12,9 x 19,8 • ISBN: 978-960-6760-20-4 • Τιμή: €10.90

Ξένη πεζογραφία, Cult Stories



Μυθιστοριογράφος, θεατρικός συγγραφέας, ποιητής, βαθύς γνώστης και θεωρητικός της τζαζ, τρομπέτιστας, σικουργός κ.ά., ο Μπόρις Βιάν (1920-1959) υπήρξε ένας ολοκληρωμένος, ελευθεριακός καλλιτέχνης — χαρακτηριστικό παιδί του μοντερνισμού του 20ού αιώνα. Πέθανε πολύ νέος, στα 39 του χρόνια, ενώ παρακολουθούσε δοκιμαστική προβολή για τη μεταφορά του *θα φτύσω στους τάφους σας* στον κινηματογράφο.



Η Σιμπίλε Μπεργκ (Sibylle Berg) γεννήθηκε το 1962 στη Βαϊμάρ της πρώην Ανατολικής Γερμανίας. Το έγκυρο γερμανικό περιοδικό *Der Spiegel* την έχει αποκαλέσει «τα πιο βίαιο eye-liner της Γερμανίας». Η Μπεργκ είναι αυτή τη στιγμή η πιο ζωντανή φωνή στον σύγχρονο γερμανόφωνο κόσμο.

Μπλε καστόρινα παπούτσια

Μια ροκ ιστορία από τις ταραγμένες μέρες του '64

Θανάσης Σκρουμπέλος

Το μυθιστόρημα που πραγματεύεται την Ιστορία με τα υλικά ερωτικής τραγωδίας



Με αφορμή την αιματηρή προβοκάτσια του παρακράτους τον Νοέμβριο του 1964, κατά τον εορτασμό για την επέτειο ανατίναξης της γέφυρας του Γοργοπόταμου, ο Θανάσης Σκρουμπέλος στήνει μια τολμηρή τοιχογραφία των σίξιτις, με φόντο το μαγαζί «Χαβάη» στο Μεταξουργείο: κέντρο τραβεστί, τόπο συνάντησης πρώην χιτών, αρχηγείο παρακρατικών συνωμοσιών, σήμα κατατεθέν μιας γειτονιάς, μικρογραφίας της Ελλάδας, χωρισμένης αυστηρά στα όρια μιας εξουσίας που καθόριζαν οι διεκδικήσεις των άτεγκτων αντιπάλων, Λαμπράκηδες και παρακράτος.

Τα *Μπλε καστόρινα παπούτσια* είναι ένα παθιασμένο μυθιστόρημα για τα πάθη της Αριστεράς, για τα πάθη της μετεμφυλιακής Ελλάδας. Μια συγκλονιστική ιστορία που πραγματεύεται την Ιστορία με τα υλικά ερωτικής τραγωδίας.

«Το βιβλίο του Σκρουμπέλου αποτελεί μια πολύ προσεκτική σπουδή του κοινωνικού περιθωρίου της δεκαετίας του 1960 [...] η οποία βγαίνει στο προσκήνιο χωρίς δογματισμούς και ιδεολογικοποιήσεις, σαν ένας ολοζώντανος και απολύτως χειροπιαστός μέσα στις ακραίες αντιφάσεις και αντιθέσεις του κόσμος».

Ελευθεροτυπία

«Ένα από τα πιο συναρπαστικά ερωτικά μα και συνάμα πολιτικά μυθιστορήματα των τελευταίων ετών. Μια ελεγεία στη σύντομη ελληνική άνοιξη του 1964».

Διαβάζω

Σελ.: 310

Σχήμα: 15,3 x 23,8

ISBN: 978-960-6760-10-5

Τιμή: €15.90

Ο μπαλτάς και άλλες ιστορίες

Θανάσης Σκρουμπέλος

Ένα βιβλίο που ξετυλίγεται σαν μακρύ ζεϊμπέκικο



Σελ.: 216
Σχήμα: 12,9 x 19,8
ISBN: 978-960-6760-97-6
Τιμή: €13,30

Όταν ένα χασάπικο μεταμορφώνεται σε σκηνή δραματικού θεάτρου, ο ακάλυπτος μιας πολυκατοικίας σε ανατρεπτική σκηνή multi culti, μια Αφρικανή μετανάστρια —με το παιδί της στα ναρκωτικά— σε πληροφοριοδότη της αστυνομίας και μια φιλήσυχη νοικοκυρά που μαγειρεύει τις μπάμιες της σε ύποπτη για σκοτεινές κρατικές υποθέσεις, τότε μονάχα ένας μπαλτάς, της άγραφης δικαιοσύνης, ίσως δώσει τη λύση σ' αυτή τη γειτονιά με το «στίγμα» των Εξαρχείων στα σπλάχνα της...

Ο Θανάσης Σκρουμπέλος, ο πιο καλτ Έλληνας συγγραφέας, τόσο στον «Μπαλτά» όσο και στις άλλες δύο ιστορίες αυτού του τόμου («Κάπο Βέρντε» και «Τα παγανά»), μέσα από μια δυνατή, άμεση γραφή, που στις καλύτερες στιγμές της ξετυλίγεται σαν μακρύ ζεϊμπέκικο, καταφέρνει να αποτυπώσει πειστικά τη ζωή που σπαράζει πίσω από το ψέμα, τη βία, τη συναλλαγή. Κι αυτό, σήμερα περισσότερο από ποτέ, αξίζει την προσοχή του αναγνώστη.

«Το βιβλίο δικαιώνει απολύτως τον τίτλο. Οι τρεις ιστορίες φτιάχνουν έναν μπαλτά που κόβει την ευαίσθητη ανθρώπινη ψυχή».

Ελευθεροτυπία



Ο Θανάσης Σκρουμπέλος, εκτός από συγγραφέας, είναι γνωστός σκηνοθέτης και σεναριογράφος. Έχει εργαστεί ως δημοσιογράφος σε αθηναϊκές εφημερίδες και περιοδικά, ενώ έχει γράψει σενάρια για την τηλεόραση (*Το παιδί της Νιόβης* του Κώστα Κουταμούτη) και τον κινηματογράφο (*Το πέραςμα*, *Η Αριάδνη μένει στη Λέρα*, *Καλή πατρίδα σύντροφε* κ.ά.). Έχει σκηνοθετήσει ταινίες μεγάλου μήκους (*Αλιόσσα*, *Χαθάρ*, *Ο Τζώνης Κελν*, κυρία μου, την ομαδική Νέος Παρθενώνας, και τη σπονδυλωτή *Η αυλή με τα σκουπίδια* κ.ά.). Ασχολείται επίσης με τη συγγραφή και τη μετάφραση θεατρικών έργων (*Χαθάρ*, *Μυστικές φωνές*, *Γέρμα*, *Γέλιο στο σκοτάδι* κ.ά.). Πιο γνωστό διβλίο του: *Ο ΑιΓιώργης των Γραικών*, Οι κόκκινοι φίλοι μου, Τα φίδια στον Κολωναί, *Bella Ciao*.

ΝΕΟΣ ΤΙΤΛΟΣ

True Love

Άρης Μαραγκόπουλος

Μια καυστική σάτιρα των ερωτικών σχέσεων στην εποχή του Διαδικτύου

Το *True Love* είναι ένα σκληρό παιχνίδι ερωτικών σχέσεων στην εποχή του διαδικτύου, διασκεδαστικό για τον αναγνώστη αλλά συχνά επικίνδυνο για τους ήρωες του βιβλίου – στον απόηχο των *Επικίνδυνων σχέσεων* του Λακλό. Πρόκειται για μια σύγχρονη σάτιρα ηθών, με τους ήρωες σε υπαρξιακή κρίση. Ο συγγραφέας Μίμης, η φίλη του Σοφία, η διαφημίστρια Κική, η γραφίστας Ντίνα, ο φίλος του Μίμη, Στέλιος, η κομμώτρια Ντέζη, ο αστυνόμος Πορφύρης συγκρούονται ανελέητα μεταξύ τους, επειδή σε όλους λείπει το ίδιο πολύτιμο αγαθό – που μάταια διεκδικούν από τον πρώτο τυχόντα.

«Ο Μαραγκόπουλος διαθέτει αφοπλιστική αμεσότητα καθώς αφηγείται τις ιστορίες του και σε κάνει να νιώθεις ότι συμμετέχεις και συ μέσα στη ζωή της διήγησης».

Ποντίκι art

«Ένα λογοτεχνικό παιχνίδι με διάφορα αφηγηματικά είδη (από το αισθηματικό ρομάντζο και τα μυθιστορήματα ερωτισμού μέχρι τη μαύρη κωμωδία και τη φάρσα), που μας κάνει να δούμε τους ήρωες και όλα όσα τους συμβαίνουν με μια μάλλον λοξή αν όχι και περιπαικτική ματιά».

Ελευθεροτυπία

«Ένα τολμηρό, δοκιμιακό μυθιστόρημα, όπου το ζητούμενο, εκτός από τις σχέσεις των δύο φύλων, είναι η εποχή και το Νόημα που αλλάζει ή δεν αλλάζει μορφή μέσα στις καινούργιες συνθήκες».

Έθνος της Κυριακής



Σελ.: 192

Σχήμα: 12,9 x 19,8

ISBN: 978-960-6760-48-8

Τιμή: €13,00

Η μανία με την Άνοιξη

Άρης Μαραγκόπουλος

Το βιβλίο που «συνομιλεί» με τη Χαμένη Άνοιξη του Στρατή Τσίρκα

Κεντρικό θέμα στο μυθιστόρημα: ο *εμφύλιος θυμός* που απορρέει από ένα συλλογικό αίσθημα απογοήτευσης ως προς την εθνική/πολιτική χειραφέτηση και που απαιτεί εκδίκηση. Το μυθιστόρημα ανικνεύει τις κοινωνικές διαδικασίες, που επέτρεψαν, σε μια δημοκρατική χώρα της Ευρώπης, την ανοχή (με τη μορφή σιωπηρής «εξουσιοδότησης») σε μια τρομοκρατία του τύπου της 17ης Νοέμβρη και, εν πολλοίς, εξηγεί τις γενεσιουργές αιτίες του «θυμού» που κατέκλυσε τη χώρα τον Δεκέμβρη του 2008.

«Ένα συναρπαστικό πολιτικό θρίλερ, μια ανατομία του τόπου αυτού που λέγεται Ελλάς, και που ελπίζω να ανοίξει έναν ευρύ διάλογο στο αναγνωστικό κοινό μια που διαπραγματεύεται τη νεότερη ιστορία μας από τον Κολοκοτρώνη – Μαρίνο Αντύπα – Άρη Βελουχιώτη μέχρι τον Κουφοντίνα».

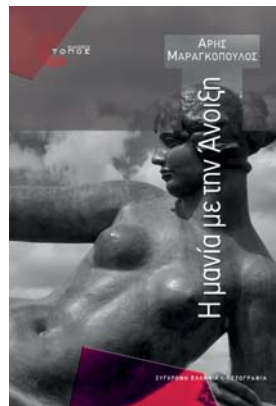
Το Βήμα

«Το πιο ώριμο μυθιστόρημα για την ελληνική τρομοκρατία».

Τα Νέα



Ο Άρης Μαραγκόπουλος έχει εκδώσει περισσότερα από δέκα βιβλία πεζογραφίας και κριτικής, και ισάριθμες μεταφράσεις (από τα γαλλικά και τα αγγλικά). Ιδρυτικό στέλεχος των εκδόσεων Τόπος όπου και διευθύνει το τμήμα λογοτεχνίας. Γνωστά του έργα: *Ulysses, Οδηγός ανάγνωσης* (2001), *Οι ωραιές ημέρες του Βενιαμίν Σαντιάγου* (Κέδρος 1998), *Η άλλη Ελλάδα 1950-1956* (Τόπος 2007).



Σελ.: 352
Σχήμα: 14 x 20,5
ISBN: 978-960-6863-09-7
Τιμή: €14.90

ΝΕΑ ΑΝΑΘΕΩΡΗΜΕΝΗ ΕΚΔΟΣΗ

Η μονοκατοικία

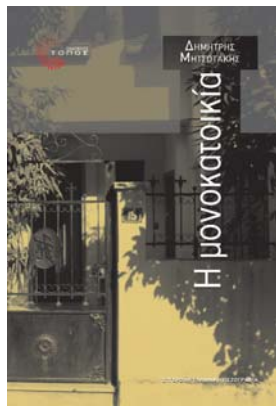
Δημήτρης Μητσοτάκης

Η αποθέωση της τηλεόρασης ως ρυθμιστή της καθημερινότητας

Μια μαύρη κωμωδία που ξετυλίγεται με τη μορφή ενός σκληρού, άγριου θρίλερ με καταιγιστικές ανατροπές – προεκτείνοντας το παρόν της σύγχρονης Ελλάδας στο πολύ κοντινό μέλλον. Η άλλη όψη της φτηνής γκλαμουριάς, της δίψας για το εύκολο χρήμα, της λαγνείας των συναλλαγών με την εξουσία. Μια μονοκατοικία που καταβροχθίζει τους επισκέπτες της, μια ντροπιασμένη Ελλάδα που αυτοκτονεί για να σώσει την ψυχή της. . .

«Ο Μητσοτάκης γράφει μίαν άγρια, κατάμαυρη παρωδία, όπου η πραγματικότητα παραμορφώνεται εξωφρενικά προκειμένου να αποκαλύψει την τερατωδία μιας απολύτως τηλεοπτικοποιημένης ζωής».

Ελευθεροτυπία



Σελ.: 248

Σχήμα: 14 x 20,5

ISBN: 978-960-6863-06-6

Τιμή: €14.40



Ο Δημήτρης Μητσοτάκης, σκηνογράφος, συνθέτης και μουσικός, γεννήθηκε στον Πεφραίο το 1967, μεγάλωσε στην Καλλιθέα και ζει στην Αθήνα. Είναι ιδρυτικό μέλος και εν ενεργεία ντράμερ του συγκροτήματος «Ενδελεία». Υπήρξε μουσικός παραγωγός στο ραδιόφωνο. Από το 1994 εργάζεται ως μουσικός εκπαιδευτής σε ομάδες του ΚΕΘΕΑ, ενώ διευθύνει το μουσικό εργαστήριο του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθίνas. Πρώτο του βιβλίο η *Καυτή σουπιά* (Ελλ. Γράμματα 2007), μια πεζογραφία που είχε πολύ καλή υποδοχή από την κριτική και το κοινό. Η *μονοκατοικία* είναι το δεύτερο βιβλίο του.

ΝΕΟΣ ΤΙΤΛΟΣ

Σαν Άνγκρε - Τα δάκρυα της Φον Μπράουν

Γιάννης Παλαβός
Σωτήρης Μπαμπατζιμόπουλος

Δύο νουάρ ιστορίες επιστημονικής φαντασίας

Το «Σαν Άνγκρε» είναι μια ελεεινή κωμόπολη της αμερικανικής επαρχίας. Ένας άεργος τριαντάρης, γέννημα-θρέμμα της περιοχής, θα μπλεχτεί σε μια υπόθεση με κυβερνητικές συνωμοσίες, καταθλιπτικά ανδροειδή που διαβάζουν Καμί, παλιοροκάδες μπακάληδες και νομπελίστες ποιητές.

«Τα Δάκρυα της Φον Μπράουν» είναι η ιστορία του Τζο Λυχνία, δεύτερου καλύτερου ντετέκτιβ των ανατολικών φτωχοσυνοικιών. Ο Λυχνίας αναζητά τα δάκρυα μιας παλιάς δόξας του κινηματογράφου. Στο μεταξύ, περνάει τον χρόνο του πίνοντας σαμπούκες στο μπαρ «Η Μπλε Πεταλούδα», συνομιλώντας με κάθε λογής απελπισμένους, μεταλλαγμένους και τρελούς.



Σελ.: 160
Σχήμα: 12,9 x 19,8
ISBN: 978-960-6760-96-9
Τιμή: €12.00

ation

Ο Σωτήρης Μπαμπατζιμόπουλος (αριστερά) γεννήθηκε το 1980 στη Θεσσαλονίκη. Διηγήματά του έχουν δημοσιευτεί στη συλλογή βραβευμένων διηγημάτων του διαγωνισμού του Βρετανικού Συμβουλίου, *Tales from the city, stories from the sea* (Περίπλους 2006), στη συλλογή διηγημάτων 9ΕΦ-Εννέα Έλληνες Συγγραφείς Επιστημονικής Φαντασίας (Ελευθεροτυπία 2004), στο περιοδικό 9 της Ελευθεροτυπίας και στη συλλογή βραβευμένων διηγημάτων του διαγωνισμού του περιοδικού *Elle*, 20+1 ιστορίες (Καστανιώτης 1999).

Ο Γιάννης Παλαβός (δεξιά) γεννήθηκε το 1980 στο Βελθενιό Κοζάνης. Το 2005 ήρθε πρώτος στον πανελλήνιο διαγωνισμό διηγήματος για νέους συγγραφείς που διοργάνωσε το Βρετανικό Συμβούλιο Αθηνών. Η συλλογή διηγημάτων του *Αληθινή Αγάπη και άλλες ιστορίες* (Intro Books 2007) περιλήφθη στη μικρή λίστα του περιοδικού *Διαβάζω* για το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα. Διηγήματά του έχουν δημοσιευτεί σε λογοτεχνικά περιοδικά.

ΝΕΟΣ ΤΙΤΛΟΣ



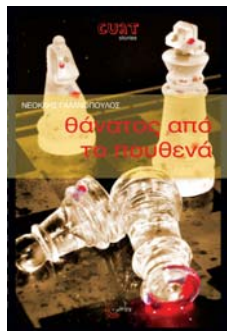
Η παραήλαγή του Γιώργου Δαρσινού

Νεοκλής Γαλανόπουλος

Το καλύτερο αστυνομικό μυθιστόρημα του 2007

Είναι η συγγραφή αστυνομικών ιστοριών ένας τρόπος να εκτονώνει κανείς τις εγκληματικές παρρησίες του; Κρύβεται μέσα σε κάθε συγγραφέα που γράφει για φόνους ένας δυνάμει δολοφόνος; Ένα πολυεπίπεδο μυθιστόρημα μυστηρίου με αναπάντεχες ανατροπές, αριστοτεχνικές εμβόλιμες ιστορίες, πυκνή πλοκή, ικανές δόσεις λεπτού χιούμορ και απρόβλεπτο τέλος. Το βιβλίο μπορεί να διαβαστεί και ως άκρως απολαυστική (και συνοπτική) Εισαγωγή στην ιστορία του αστυνομικού μυθιστορήματος.

Σελ.: 213 • Σχήμα: 12,9 x 19,8 • ISBN: 978-960-6760-11-2 • Τιμή: €11.40



Θάνατος από το πουθενά

Νεοκλής Γαλανόπουλος

Στην παράδοση του Δέκα μικροί νέγροι της Άγκαθα Κρίστι

Μια ιστορία πυκνού αστυνομικού μυστηρίου όπου καθετί που αναπνέει έχει ίσες πιθανότητες να είναι θύμα και θύτης. Όσοι θυμούνται με ενθουσιασμό το περίφημο *Δέκα μικροί νέγροι* της Άγκαθα Κρίστι, εδώ θα ανακαλύψουν έναν άξιο κληρονόμο. Όσοι απόλαυσαν το βιβλίο *Η παραήλαγή του Γιώργου Δαρσινού*, εδώ απλώς θα χειροκροτήσουν...

Σελ.: 248 • Σχήμα: 12,9 x 19,8 • ISBN: 978-960-6760-77-8 • Τιμή: €14.00



Ο Νεοκλής Γαλανόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972. Ασκεί «μαχώμενη» δικηγορία, κυρίως σε υποθέσεις εργατικού δικαίου, στις οποίες είχε ιδιαίτερη κλίση ήδη από τα φοιτητικά του χρόνια, στις περισσότερες με αντίδοκο τον «μεγάλο εργοδότη», το Δημόσιο.
Τα βιβλία του έχουν λάβει επαινετικές κριτικές από όλους τους έγκυρους κριτικούς του είδους. Ο συγγραφέας έχει επίσης μεταφράσει το κλασικό αστυνομικό *Ο σάμας άνθρωπος* (The Hollow Man, ελλ. έκδοση: Τόπος 2008) του Τζον Ντίξον Καρ.



Τυχαία είσοδος

Βασίλειος Δρόλιας

Μυστήρια στον κυβερνοχώρο

Ένα συναρπαστικό και απρόβλεπτο πολιτικό θρίλερ με σκηνικό τον κυβερνοχώρο και τα ραδιοκύματα, πρωταγωνιστή τη δολοφονία του Ρόμπερτ Κένεντι και υπόβαθρο τις θεωρίες συνωμοσίας που ευνοεί η εκάστοτε κυρίαρχη τάξη πραγμάτων.

Σελ.: 240 • Σχήμα: 12,9 x 19,8 • ISBN: 978-960-6760-74-7 • Τιμή: €13.00

Ελληνική πεζογραφία, Cult Stories, πολιτικό θρίλερ



Ο Βασίλειος Δρόλιας πήρε στα χέρια του τον πρώτο του υπολογιστή το 1983. Από τότε δεν έχει σταματήσει να «κοπανάει» πληροφορία. Τα πληροφορολόγια τον έχουν βοηθήσει να αποκτήσει ένα πτυχίο Φυσικής, ένα διδακτορικό στην Αστροφυσική, να δημιουργήσει μια σειρά από επαγγελματικά software και web applications, να γράψει δύο βιβλία πληροφορικής καθώς και την *Τυχαία είσοδο*.



Το κινέζικο δωμάτιο

Κατερίνα Χρυσανθοπούλου

On the internet, nobody knows you are a dog

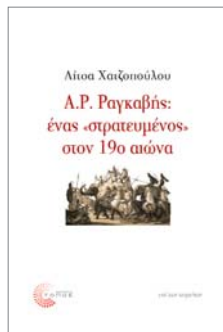
Ο Χάρης, η Σίμπα, η Σίρλεϊ και ο ψηφιακός «Κόσμος». Ένα μαγευτικό ταξίδι στις λιγότερο γνωστές περιοχές της τεχνολογίας, της τεχνητής νοημοσύνης και του κυβερνοχώρου. Ένα μυθιστόρημα που εξοικειώνει τον αναγνώστη με τη συναρπαστική πραγματικότητα των σύγχρονων υπολογιστών και του Διαδικτύου και ταυτόχρονα την απομυθοποιεί.

Σελ.: 272 • Σχήμα: 12,9 x 19,8 • ISBN: 978-960-6760-46-4 • Τιμή: €14.00

Ελληνική πεζογραφία, Cult Stories, Cyber Stories



Η Κατερίνα Χρυσανθοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1966. Έχει σπουδάσει πληροφορική, αγγλική φιλολογία, ψυχοθεραπεία και γνωσισεπιστήμες. Το πρώτο της μυθιστόρημα, *Η γυναίκα που έγραφε για τον άντρα*, κυκλοφόρησε το 2006 (Κέδρος) και το δεύτερο με τίτλο *Πριμαβέρα* (Τόπος) το 2007.



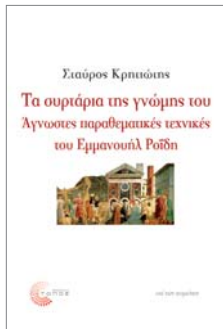
A.P. Ραγκαβής Ένας «στρατευμένος» στον 19ο αιώνα Λίτσα Χατζοπούλου

Σε ποιο βαθμό ο κόσμος μας έχει απαλλαγεί από τη δουλεία ή από την παιδική εργασία, σε ποιο βαθμό η εξουσία καθοδηγείται από τη φρόνηση, σε ποιο βαθμό τα δικαιώματα των γυναικών έχουν καταστεί κοινός τόπος; Ο Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής υπήρξε από τους πρώτους Έλληνες διανοούμενους που αφουγκράστηκε την οικουμενικότητα αυτών των προβλημάτων και αυτό το βιβλίο το αποδεικνύει με συναρπαστικό τρόπο.

Σελ.: 280 • Σχήμα: 15,3 x 23,8 • ISBN: 978-960-6863-05-9 • Τιμή: €19,90

Λογοτεχνικό δοκίμιο, κλασική λογοτεχνία

Η Λίτσα Χατζοπούλου (γεν. Ηράκλειο Κρήτης) σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία και έκανε το διδακτορικό της στη νεοελληνική φιλολογία στο Παν/μιο Κρήτης. Έχει εκδώσει αρκετές μελέτες όπως: *Η Ευτέρπη 1847-1855* (Θεσ/νικη, University Studio Press 1997), *A. P. Ραγκαβής, Λείλα και άλλα διηγήματα* (Νεφέλη 1997), *Μαρτυρία λόγου. Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής* (Ελλ. Γράμματα 1999), *Γ. Μ. Βιζυηνός, Το τέλος του παραμυθιού ή η αρχή του ονείρου* (Ερμής 2001), *Σ. Ν. Βασιλειάδης, Αττικά νύκτες* (Ιδρυμα Ουράνη 2003).



Τα συρτάρια της γνώμης του Άγνωστος παραθεματικές τεχνικές του Εμμανουήλ Ροΐδη Σταύρος Κρητιώτης

Ο Σταύρος Κρητιώτης, λόγιος συγγραφέας που έχει διακριθεί για την εμμονή του στις διακειμενικές απολαύσεις, με υποδειγματικό τρόπο ανασκάπτει, καταγράφει, αξιολογεί, εκθέτει στον παρόντα τόμο όλες τις πολύπλοκες παραθεματικές τεχνικές και τα τεχνάσματα, όλα τα απόκρυφα κοιτάσματα του παιγνιώδους ροΐδείου λόγου, σαν κι εκείνα που ο ίδιος ευφυέστατα προσδιόρισε στην *Πάπισσα Ιωάννα* ως τα «συρτάρια της γνώμης του».

Σελ.: 312 • Σχήμα: 15,3 x 23,8 • ISBN: 978-960-6863-04-2 • Τιμή: €20,90

Λογοτεχνικό δοκίμιο

Ο Σταύρος Κρητιώτης γεννήθηκε στα Χανιά το 1960. Έχει γράψει τα μυθιστορήματα *Το μηνολόγιο ενός απόντος* (Πόλις 2005) και *Σελίδες σκόπημα λευκές* (Γαβριηλίδης 2001). Φιλολογικά άρθρα του έχουν δημοσιευτεί στη *Νέα Εστία* και στον *Πόρφυρα*.



- Σελ.: 424 • Σχήμα: 15 x 23
- ISBN: 978-960-6760-26-6
- Τιμή: €35.00

Αρχαιολογίες του μέλλοντος, τ. Ι

Η Επιθυμία που λέγεται Ουτοπία και άλλες Επιστημονικές Φαντασίες

Φρέντρικ Τζέιμσον

Μετάφραση: Μιχάλης Μαυρωνάς

Η λειτουργία της Ουτοπίας από τα χρόνια του θωμά Μορ έως σήμερα, στη μετακομμουνιστική εποχή: στην εποχή της παγκοσμιοποίησης, εποχή της ξέφρενης Τεχνολογίας στον Πρώτο κόσμο και της κοινωνικής αποσύνθεσης στον Τρίτο κόσμο, εξακολουθεί να έχει κάποιο νόημα η έννοια της Ουτοπίας;

«Ο Φρέντρικ Τζέιμσον είναι ο κορυφαίος μαρξιστής κριτικός στην Αμερική, ένας χαλκέντερος στοχαστής που το πνευματικό του εύρος εκτείνεται από τον Σοφοκλή έως την επιστημονική φαντασία».

Τέρι Ιγκλετον

Λογοτεχνικό δοκίμιο, διεπιστημονικές προσεγγίσεις

Ο Αμερικανός στοχαστής Φρέντρικ Τζέιμσον (Fredric Jameson) είναι θεωρητικός σε ζητήματα κουλτούρας και διδάσκει συγκρατική λαοτεχνία στο Πανεπιστήμιο Duke, όπου και διευθύνει το Κέντρο Κριτικής Θεωρίας. Από τα πιο γνωστά του βιβλία: *The Prison House of Language* (Η φυλακή της γλώσσας, 1972), *Late Marxism* (Υστερος μαρξισμός, 1990), *Signatures of the Visible* (Υπογραφές του ορατού, 1990), *Postmodernism. Or, The Cultural Logic of Late Capitalism* (Το μεταμοντέρνο, ή η πολιτισμική λογική του ύστερου καπιταλισμού, 1992).



- Σελ.: 480 • Σχήμα: 14 x 21
- ISBN: 978-960-6760-99-0
- Τιμή: €29.00

Τι θέλουν οι τρομοκράτες

Λουίζ Ρίτσαρντσον

Μετάφραση: Άσπα Γοθέμ

Αντλώντας από την πολυετή έρευνα για την εξέλιξη των τρομοκρατικών κινημάτων και των αντιτρομοκρατικών στρατηγικών ανά τον κόσμο, η Λουίζ Ρίτσαρντσον διερευνά τον χαρακτήρα της τρομοκρατικής απειλής που αντιμετωπίζουμε σήμερα και εξετάζει το πλαίσιο και τα αίτια που υπάρχουν πίσω από τους τρομοκράτες, καθώς και τι τους παρακινεί στις ενέργειές τους.

«Το πολυαναμενόμενο θεμελιώδες αλφαβητάρι για την Τρομοκρατία».

The New York Times Book Review

Η Λουίζ Ρίτσαρντσον (Louise Richardson) είναι κοσμήτορας του Ινστιτούτου Ανώτερων Σπουδών του Ράνκλινφ, λέκτορας δημόσιας διοίκησης στο Κολέγιο Χάρβαρντ και λέκτορας νομικών στη Νομική Σχολή του Χάρβαρντ. Από τα μέσα της δεκαετίας του 1990 παραδίδει μαθήματα σε φοιτητές του Χάρβαρντ για τα τρομοκρατικά κινήματα στο πεδίο των διεθνών σχέσεων.

Πολιτικό δοκίμιο

Ο Τσε από τον Γκεβάρα

Ερνέστο Τσε Γκεβάρα

Μετάφραση: Στράτος Ιωαννίδης

Ένα βιβλίο με αδημοσίευστα κείμενα και φωτογραφίες του Τσε



Σελ.: 312
Σχήμα: 21,5 x 24,5
ISBN: 978-960-6760-63-1
Τιμή: €33.00

Ο *Τσε από τον Γκεβάρα* είναι μια ανθρώπινη θεώρηση του ηγέτη που υπερβαίνει κάθε γνωστή αιογραφία του είδους. Η αρχειακή αυτή έκδοση αποτελεί εξαιρετική ιστορική πηγή στον βαθμό που συνθέτει άγνωστες φωτογραφίες καθώς και αδημοσίευστα κείμενα του Τσε Γκεβάρα. Επιστολές, ποιήματα, αφηγήσεις, σελίδες των ημερολογίων του, άρθρα του Τύπου και φωτογραφίες που τράβηξε ο ίδιος, οι οποίες δημοσιεύονται εδώ για πρώτη φορά, επιτρέπουν στον αναγνώστη να γνωρίσει έναν πιο προσωπικό, πιο οικείο, πιο αυθεντικό Τσε.

Στο αρχειακό υλικό αυτού του βιβλίου στηρίχτηκε το σενάριο για την επική ταινία *Τσε* του Στίβεν Σόντερμπεργκ.

«Στις σελίδες αυτού του μοναδικού βιβλίου, αποκαλύπτεται μπροστά μας ακριβώς ο άγνωστος εαυτός του. Ο ιππότης της ασφάλτου που, καβαλά στην "Ποδερόσα" του, [...] κατέγραψε "... την ανεπαίσθητη σκόνη άλλων εποχών..."»
per. Status



Η άλλη Ελλάδα, 1950-1965

Φωτογραφικό Αρχείο Κ. Μεγαλοκονόμου
Επιλογή φωτογραφιών, κειμένων: Άρης Μαραγκόπουλος

Το φωτογραφικό αρχείο του φωτορεπόρτερ Κωνσταντίνου Μεγαλοκονόμου αποτυπώνει όλη την κοινωνική και πολιτισμική ζωή της χώρας από τον Μεσοπόλεμο μέχρι και τη Μεταπολίτευση. *Η άλλη Ελλάδα*, μια σκοτεινή Ελλάδα πάντα παρούσα στο εκτυφλωτικό σήμερα, αποτελεί μια πρόταση για το ξαναδιάβασμα της Ιστορίας μέσα από το ξαναδιάβασμα των εικόνων του παρελθόντος μας.

Σελ.: 200 • Σχήμα: 23 x 27 • ISBN: 978-960-6760-27-3 • Τιμή: €28.90



Βασικά Θεατής Ελληνικό Θέατρο 1950-1960

Φωτογραφικό Αρχείο Κ. Μεγαλοκονόμου
Concept τόμου, επιμέλεια: Άρης Μαραγκόπουλος
Επιλογή φωτογραφιών, κειμένων: Γιάννης Ξανθούλης

Φωτογραφίες από τον Κ. Μεγαλοκονόμο του Αλέκου Αλεξανδράκη, του Κώστα Χατζηχρήστου, της Αλίκης Βουγιουκλάκη, του Λάμπρου Κωνσταντάρα, του Διονύση Παπαγιαννόπουλου, της Γεωργίας Βασιλειάδου, της Τζένης Καρέζη, της Άννας Φόνσου, του Δημήτρη Χορν, της Έλλης Λαμπέτη και άλλων ανθρώπων του θεάτρου, οι οποίες δεν προκαλούν την εύκολη νοσταλγία αλλά *αφυπνίζουν με συναρπαστικό τρόπο τη συλλογική πολιτισμική μνήμη*. Με εισαγωγή και σχόλια από τον γνωστό συγγραφέα Γιάννη Ξανθούλη.

Σελ.: 176 • Σχήμα: 23 x 27 • ISBN: 978-960-6760-92-1 • Τιμή: €33.00



Ο Κωνσταντίνος Μεγαλοκονόμος, «πατριάρχης» του φωτορεπορτάζ στην Ελλάδα, γεννήθηκε στη Σμύρνη της Μικράς Ασίας όπου και έζησε τα πρώτα παιδικά του χρόνια. Τη δεκαετία του '60 ιδρύει στην Αθήνα το πρακτορείο «Ελληνικά Φωτογραφικά Νέα — Κ. Μεγαλοκονόμος» στο γνωστό γραφείο της Ανθίμου Γαζή και αργότερα στον πεζόδρομο στην Πλατεία Καρύτση (όπου σήμερα είναι εγκατεστημένο το Αρχείο). Κατέγραψε επί 60 χρόνια, με την ευαισθησία και οξυδερκή ματιά του, την ιστορία του τόπου στις πιο κρίσιμες στιγμές της.



- Σελ.: 208 • Σχήμα: 13,5 x 21
- ISBN: 978-960-6760-28-0
- Τιμή: €13.00

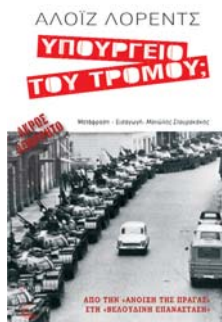
Εκείνα τα χρόνια Μια αυτοβιογραφία

Φιντέλ Κάστρο

Μετάφραση:
Κατερίνα Κανελαπούλου
Εισαγωγή:
Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες

**Η μοναδική αυτοβιογραφία
του Φιντέλ.
Τα νεανικά του χρόνια.**

Μαρτυρίες, βιογραφίες, ιστορία,
πολιτική



- Σελ.: 368 • Σχήμα: 13,5 x 21
- ISBN: 978-960-6760-64-8
- Τιμή: €16.00

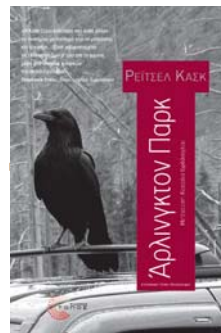
**Υπουργείο του τρόμου;
Από την «Άνοιξη της Πράγας»
στη «Βελιούδινη Επανάσταση»**

Αλφόνζ Λορένς

Μετάφραση:
Μανώλης Σταυρακάκης

**Οι ζωές των άλλων
διασταυρώνονται με
την «Άνοιξη της Πράγας».**

Μαρτυρίες, βιογραφίες, ιστορία,
πολιτική



- Σελ.: 288 • Σχήμα: 15,3 x 23,8
- ISBN: 978-960-6760-22-8
- Τιμή: €15.90

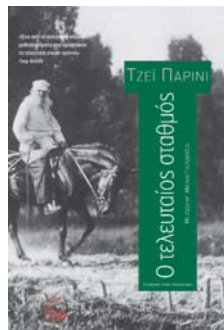
Αρλινγκτον Παρκ

Ρίτσελ Κάσκ

Μετάφραση: Κατερίνα Ιορδάνογλου

**Οι «Νοικοκυρές
σε απόγνωση» συναντούν
τη γραφή της Βιρτζίνια Γουέλς.**

Ξένη πεζογραφία



- Σελ.: 384 • Σχήμα: 15,3 x 23,8
- ISBN: 978-960-6760-18-1
- Τιμή: €18.90

Ο τελευταίος σταθμός Το τέλος του Λέοντα Τοιστόι

Τζέι Παρίνι

Μετάφραση: Μαρίνα Τουλγαριδίου

**«Ένα από τα καλύτερα ιστο-
ρικά μυθιστορήματα που γρά-
φθηκαν τα τελευταία είκοσι
χρόνια».** Γκορ Βιντάλ

Ξένη πεζογραφία,
ιστορικό μυθιστόρημα



- Σελ.: 296 • Σχήμα: 12,9 x 19,8
- ISBN: 978-960-6760-75-4
- Τιμή: €15.00

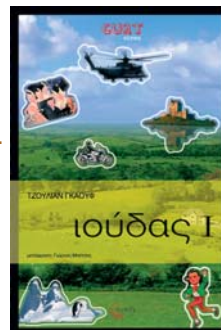
Ο ασώματος άνθρωπος

Τζον Ντίξον Καρ

Μετάφραση: Νεοκλής Γαλανόπουλος

**Το βιβλίο-αρχέτυπο
των μυστηρίων
του «κλειδωμένου δωματίου».**

Ξένη πεζογραφία, Cult Stories,
αστυνομική λογοτεχνία



- Σελ.: 304 • Σχήμα: 12,9 x 19,8
- ISBN: 978-960-6760-35-8
- Τιμή: €15.00

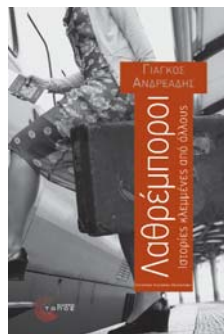
Ιούδας Ι

Τζούλιαν Γκάουφ

Μετάφραση: Γιώργος Μπέτσος

**Μια σπαρταριστή σάτιρα
της παγκοσμιοποίησης με
τον τρόπο των Μόντι Πάιθονς.**

Ξένη πεζογραφία



Λαθρέμποροι
Ιστορίες κλεμμένες από άηλους
Γιάγκος Ανδρεάδης

**Το κράτος της διαφθοράς και
οι αγορασμένες συνειδήσεις.**

Ελληνική πεζογραφία,
πολιτικό μυθιστόρημα

- Σελ.: 288 • Σχήμα: 15,3 x 23,8
- ISBN: 978-960-6760-42-6
- Τιμή: €15,90



Κατά τον δαίμονα εαυτού
Γιάνης Αντάμις

**Μοντέρνα, «παχανασμένη»
γραφή: οι δαίμονες που μας
στοιχειώνουν.**

Ελληνική πεζογραφία,
Cult Stories

- Σελ.: 184 • Σχήμα: 12,9 x 19,8
- ISBN: 978-960-6760-37-2
- Τιμή: €12,00

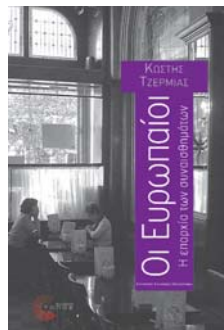


Το μάτι της δικαιοσύνης
Γιάννης Χαιρετάκης

**Ιστορίες μιας σκληρής,
αδυσώπητης δικαιοσύνης.**

Ελληνική πεζογραφία,
Cult Stories,
αστυνομική λογοτεχνία

- Σελ.: 168 • Σχήμα: 12,9 x 19,8
- ISBN: 978-960-6760-43-3
- Τιμή: €11,40



Οι Ευρωπαίοι
Η εποχή των συναισθημάτων
Κωστής Τζεργιάς

**Μια σπουδή στο ερωτικό
και το κοινωνικό μίσος.**

Ελληνική πεζογραφία,
ερωτικό μυθιστόρημα

- Σελ.: 304 • Σχήμα: 15,3 x 23,8
- ISBN: 978-960-6760-25-9
- Τιμή: €14,90

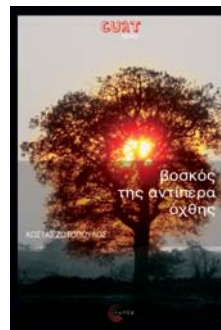


Πριμαβέρα
Κοιτάζω τα μάτια
που κοιτάζουν εμένα
Κατερίνα Χρυσανθοπούλου

**Η γυναικεία σεξουαλικότητα
μέχρι την εφηβεία. Ένα μυθι-
στόρημα που δίνει φωνή στα
σκοτάδια της παιδικής ψυχής.**

Ελληνική πεζογραφία,
ερωτικό μυθιστόρημα

- Σελ.: 230 • Σχήμα: 15,3 x 23,8
- ISBN: 978-960-6760-12-9
- Τιμή: €13,50

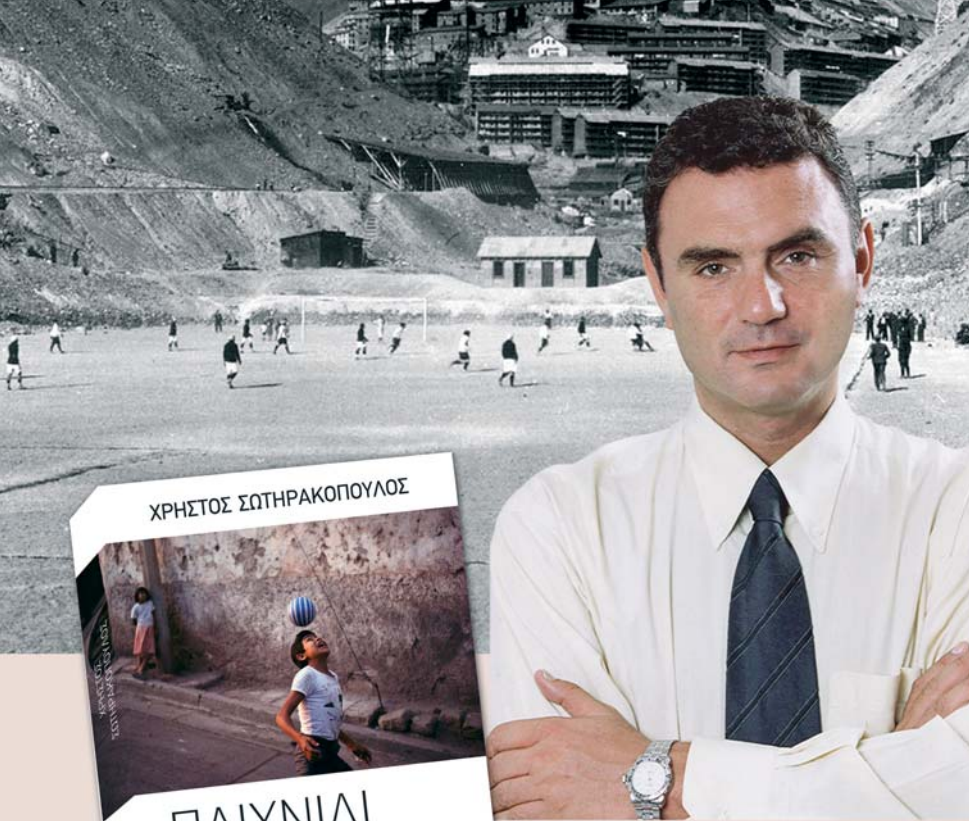


Βοσκός της αντίπερα όχθης
Κώστας Ζωιτόπουλος

**Η «θεραπευτική» επίδραση
της Ιστορίας και της Ποίησης
στους ανθρώπους.**

Ελληνική πεζογραφία,
Cult Stories

- Σελ.: 112 • Σχήμα: 12,9x19,8
- ISBN: 978-960-6760-13-6
- Τιμή: €8,90



Παιχνίδι χωρίς όρια

Ποδοσφαιρικές στιγμές που έγραψαν Ιστορία

Χρήστος Σωτηρακόπουλος

*Το πολυδιαβασμένο βιβλίο
του βραβευμένου αθλητικογράφου
και συγγραφέα που διαβάζεται
και ως θαυμάσια εισαγωγή
στην παγκόσμια Ιστορία
του ποδοσφαίρου.*

• Σελ.: 312 • Σχήμα: 13,5 x 21 • ISBN: 978-960-6760-91-4 • Τιμή: €18.00

NICK CAVE

έρχεται...

THE DEATH OF
Bunny Munro