

Σούλα Μπόζη
Ο ελληνισμός της Κωνσταντινούπολης
Κοινότητα Σταυροδρομίου-Πέραν

Σελ.:384 • Σχήμα: 17 x 24
 ISBN: 978-960-499- 363-5 • Τιμή: 18,00€
 1^η έκδοση: Οκτώβριος 2022

Ο ελληνισμός της Κωνσταντινούπολης, Κοινότητα Σταυροδρομίου-Πέραν συναντά νέους και παλιούς αναγνώστες 20 χρόνια μετά την πρώτη του έκδοση. Στην πορεία των χρόνων το υλικό του βιβλίου εμπλουτίστηκε με νέο πληροφοριακό και φωτογραφικό υλικό. Στις σελίδες του, η συγγραφέας παρουσιάζει τον ελληνισμό της Πόλης σε όλες τις εκδηλώσεις του υλικού και πνευματικού του βίου, καταγράφοντας τις ενοριακές εκκλησίες, τα σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, τις αδελφότητες και τους συλλόγους, τον ελληνικό τύπο, τη μουσική, το θέατρο, τον αθλητισμό κ.ά.

Η άνθιση και η ακμή της κοινότητας, όπως και το σύνολο της Ρωμιοσύνης της Πόλης, κορυφώνεται στις αρχές του 20ού αιώνα και συνεχίζει με διάφορες διακυμάνσεις έως το 1922. Ωστόσο, μετά τη Μικρασιατική καταστροφή η ελληνική μειονότητα που απέμεινε, αν και είχε σημαντική συμμετοχή στα οικονομικά πράγματα της χώρας, μέσα σε έντονη εσωστρέφεια, φοβισμένη και σιωπηλή, κατέβαλλε προσπάθειες να προσαρμόζεται στις εκάστοτε αντίξοες συνθήκες. Δίχως να μπορεί να υψώσει τη φωνή της και να διαμαρτυρηθεί, σταδιακά οδηγήθηκε στην τελική συρρίκνωση.

Η **Σούλα Μπόζη** είναι ερευνήτρια λαογραφίας – συγγραφέας. Γεννήθηκε στην Πόλη. Απόφοιτη του Ζαπτείου Παρθεναγωγείου, σπουδαστρια της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου της Πόλης· επίσης σπούδασε θεατρολογία και ενδυματολογία. Από το 1967 ξεκίνησε την επιτόπια έρευνα και καταγραφή της Μικρασιάτικης και Πολίτικης λαογραφίας. Την περίοδο 1972-1980 εργάστηκε ως μόνιμη ενδυματολόγος του Θεάτρου Ντοστλάρ (Dostlar) με παράλληλες συνεργασίες με το Δημοτικό Θέατρο της Πόλης και άλλα ιδιωτικά Θέατρα στην Πόλη.

Από το 1980 ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Παρουσίασε και οργάνωσε λαογραφικές εργασίες εκθέσεις και συμπόσια στο Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, στο Λαογραφικό και Ιστορικό Μουσείο Λάρισας, στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, στην Πολιτιστική Εταιρεία Πανόραμα, στο Ινστιτούτο Goethe, στην Ένωση Σμυρναίων, στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών. Έδωσε κύκλους σεμιναρίων για την ιστορία των ελληνικών παραδοσιακών γεύσεων, στο τμήμα Λαογραφίας της Φιλοσοφικής του Πανεπιστημίου Αθηνών (2000).

Επίσης διοργάνωσε για πρώτη φορά «Εβδομάδα Ελληνικού Κινηματογράφου» στη Πόλη (1988).. Διοργάνωσε το τετράημερο Ελληνικών Γεύσεων στην Πόλη (2005).

Από το 1993 διευθύνει το Κέντρο Λαογραφικών και Ιστορικών Ερευνών «Βοσπορίς», το οποίο καταγράφει τον υλικό και πνευματικό βίο των Κωνσταντινουπολιτών και Μικρασιατών

Έργογραφία:

Οι σταμπαωτές μαντήλες του Βοσπόρου, Αθήνα 1989.

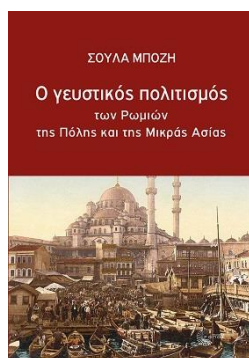
Τα μεταξωτά της Προύσας, Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, Αθήνα 1991.
 Πολίτικη κουζίνα-Παράδοση αιώνων (πρώτη έκδοση, εκ. Αστερισμός) Αθήνα 1994- εμπλουτισμένη έκδοση, εκ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2003.
 Καππαδοκία, Ιωνία, Πόντος-Γεύσεις και παραδόσεις, (πρώτη έκδοση, εκδόσεις Αστερισμός) Αθήνα 1997. Εμπλουτισμένη έκδοση, εκ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2005.
 «Η μαντήλα της κοκόνας», ανακοίνωση στο συμπόσιο Ελληνικά σταμπωτά και στον τόμο Τα ελληνικά σταμπωτά 18ος-20ός αιώνας, Λαογραφικό Μουσείο Λάρισας, 1997.
 Η ελληνική κοινότητα Σταυροδρομίου-Πέραν (σε CD-ROM), ηλεκτρονική έκδοση του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής», Αθήνα 2000.
 Ο ελληνισμός της Κωνσταντινούπολης, Κοινότητα Σταυροδρομίου-Πέραν, εκ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2002.
 Πολίτικο Ημερολόγιο 2010, εκ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2009.
 Γλυκά Πολίτικα και Μικρασιατικά, Αθήνα 2011.
 Πολίτικο Ημερολόγιο 2012, Καφεενεία & καπηλειά, εκ. Τόπος, Αθήνα 2011.
 Από το Παρίσι στο Πέραν, Έλληνες Κινηματογραφιστές της Πόλης, εκ. Τόπος, Αθήνα 2011.
 Η Πολίτικη κουζίνα των τεσσάρων εποχών, εκ. Πατάκη, Αθήνα 2019.
 Ο Γευστικός Πολιτισμός των Ρωμιών της Πόλης και της Μικράς Ασίας, εκ. Τόπος, Αθήνα 2021

Κυκλοφόρησαν τα βιβλία της στα τουρκικά μεταφρασμένα από την ίδια από τις εκδόσεις:
İstanbul Lezzeti, (Tarih Vakfı 2000), *Kapadokya Lezzeti*, (Tarih Vakfı 2004), *İstanbul Rumlar* (İstanbul Bilgi Üniversitesi, Τμήμα εκδόσεων, 2011), *İstanbul Rumlarından Yemek Tarifleri*, (Y.K.Y, 2012)
Paris'ten Pera'ya Sinema ve Rum Sinemacılar, (Y.K.Y, 2014).

Συνεργάστηκε ως ειδικός σύμβουλος στα ντοκιμαντέρ και στις ταινίες:
 Η Ζωή της Διδώς Σωτηρίου, (1990), Οι Πρόσφυγες, (2003), Πολίτικη Κουζίνα, (2002), Τα παιδιά της Νιόβης, (2004), Οι μάγισσες της Σμύρνης, (2005). Τα ματωμένα χώματα, (2008).
 Είχε μόνιμη στήλη στο διαδικτυακό περιοδικό "Homefood", στο ένθετο "Gourmet" της εφημερίδας «Ελευθεροτυπία».

Δείτε επίσης :

Ο Γευστικός Πολιτισμός των Ρωμιών της Πόλης και της Μικράς Ασίας



Ένα ανεπανάληπτο ιστορικό, λαογραφικό, γευστικό πανόραμα της μοναδικής διατροφικής παράδοσης της Πόλης, της Θράκης, της Ιωνίας, της Καππαδοκίας και του Πόντου από τη βραβευμένη Σούλα Μπόζη.

Η πλούσια και ανεξάντλητη διατροφική παράδοση των Ρωμιών της Πόλης, όπως και οι αντίστοιχες παραδόσεις και μνήμες των Μικρασιατών, ολοκλήρωσαν τον κύκλο των επισιτιστικών παραδόσεων μιας τεράστιας σε έκταση γεωγραφικής περιοχής, όπου έζησε και πρόκοψε ο Ελληνισμός αδιάλειπτα επί χιλιετίες. Μετά την καταστροφή του 1922 και τη συνθήκη της Λωζάνης (1924), οι Μικρασιάτες αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν τις προγονικές τους εστίες. Παρά τις κακουχίες, την απόρριψη και την υποτίμηση που βίωσαν τα πρώτα χρόνια της προσφυγιάς, μετέφεραν στην Ελλάδα μια πλούσια πολιτισμική παράδοση, εμπειρίες, γνώσεις και πρακτικές πρωτόγνωρες για την τότε νεοελληνική πραγματικότητα, αναζωογονώντας την με νέα έθιμα, συνταγές και συμπεριφορές γύρω από την «ιεροτελεστία του τραπέζιου». Αναμφισβήτητα, η Πολίτικη κουζίνα με τις τοπικές κουζίνες της Θράκης, της Ιωνίας, της Καππαδοκίας και του Πόντου, εμπλούτισε, μετά το 1922-1924, τον κορμό της λιτής νεοελληνικής κουζίνας με νέες πρωτόγνωρες γεύσεις.

Επιπλέον στοιχεία για το βιβλίο θα βρείτε στο toposbooks.gr