

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Η Εκλεκτική Συγγένεια και η Μετά Θάνατον Ζωή ενός Δημιουργού στο Χρόνο του Τώρα.....	9
ΣΑΒΒΑΣ ΣΤΡΟΥΜΠΟΣ	
Πρόλογος και Ευχαριστίες.....	13
ΜΑΡΙΑ ΣΙΚΙΤΑΝΟ	
Εισαγωγή.....	15
ΜΑΡΙΑ ΣΙΚΙΤΑΝΟ	
Βσέβολοντ Μέγερχολντ: ο Μεγάλος Επαναστάτης του Θεάτρου.....	21
ΜΑΡΙΑ ΣΙΚΙΤΑΝΟ	
1. Η Εποχή της Μετάβασης.....	23
2. Ο Τσέχοφ, ο Στανισλάφσκι και το Θέατρο Τέχνης της Μόσχας (1898-1902).....	30
3. Ένας Σκηνοθέτης Δημιουργείται: η Αναζήτηση ενός Νέου Θεάτρου (1902-1907).....	40
4. Ο Μέγερχολντ και το Είδωλό του: Από τα Αυτοκρατορικά Θέατρα στον <i>Ντόκτορ Νταπερτούτο</i> (1908-1917).....	52
5. Το Θέατρο της Επανάστασης και ο «Θεατρικός Οκτώβρης» του Μέγερχολντ (1917-1921).....	63
6. Η Βιομηχανική ή Ζωική Μηχανική (1921-1926).....	76
7. Επανακαλύπτοντας την Παράδοση: <i>Ο Επιθεωρητής</i> του Γκόγκολ (1926).....	86
8. Η Τελευταία Πράξη (1927-1940).....	92
9. Η Επανάσταση στον Κινηματογράφο: ο Τσάπλιν, ο Αϊζενστάιν και το Μοντάζ των Ατραξιόν.....	105
10. Προσεγγίζοντας τον Μέγερχολντ Σήμερα: η Περίπτωση της Ομάδας <i>Σημείο Μηδέν</i>	115

Βσέβολοντ Μέγερχολντ. Η Ζωή και το Έργο του	123
Για το Θέατρο	137
ΒΣΕΒΟΛΟΝΤ ΜΕΓΕΡΧΟΛΝΤ	
1. Το Θέατρο-Στούντιο (1907).....	139
2. Πρώτες Προσπάθειες για ένα Στιλιζαρισμένο Θέατρο (1907)	151
3. Το Στιλιζαρισμένο Θέατρο (1907).....	163
4. Το Πλανόδιο Θέατρο (1912).....	171
5. Περί Σύγχρονου Θεάτρου (1920).....	199
6. Η Μοναξιά του Στανισλάφσκι (1921).....	203
7. Η Ζωική Μηχανική (1922).....	211
8. Η Προ-Ερμηνεία (1925).....	217
9. Παρατηρήσεις Σχετικά με το Έργο (1926).....	219
10. Η Αναδιάρθρωση του Θεάτρου (1929)	223
11. Απάντηση στην Κριτική (1936).....	249
12. Τσάπλιν και Τσαπλινισμός (1936).....	261
13. Στην Όπερα Στανισλάφσκι (1939).....	279
Βιβλιογραφία.....	283