

# Περιεχόμενα

|                                                                                           |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Πρόλογος .....</b>                                                                     | <b>9</b>  |
| <b>Εισαγωγή.....</b>                                                                      | <b>11</b> |
| Η μουσική ως αντικείμενο της φιλοσοφίας.....                                              | 11        |
| Προμαρξιστικός και μαρξιστικός υλισμός.....                                               | 21        |
| Κύριοι εκπρόσωποι της μαρξιστικής<br>μουσικολογίας: Boris Asafyev και Zofia Lissa.....    | 28        |
| Ορθόδοξος και ετερόδοξος μαρξισμός:<br>Lukács και Adorno.....                             | 36        |
| Σχετικά με την απουσία ερευνών<br>επί της μαρξιστικής μουσικολογίας.....                  | 42        |
| Ο Lukács ως τυπικός εκπρόσωπος<br>της μαρξιστικής Αισθητικής.....                         | 47        |
| <b>Κεφάλαιο 1</b>                                                                         |           |
| Προλεγόμενα στο μουσικο-αισθητικό δοκίμιο<br>του Lukács.....                              | 51        |
| Θέση στο <i>oeuvre</i> .....                                                              | 51        |
| Μεθοδολογικό υπόβαθρο:<br>η μαρξιστική μουσικολογία.....                                  | 62        |
| Εσωτερική διάρθρωση .....                                                                 | 71        |
| <b>Κεφάλαιο 2</b>                                                                         |           |
| Η ελληνική θεωρία της μίμησης .....                                                       | 77        |
| Πλάτων – Αριστοτέλης – Πίνδαρος.....                                                      | 77        |
| Θεμελιώδεις προσδιορισμοί της αισθητικής<br>μίμησης: εμμένεια, ομοιογένεια, «κόσμος»..... | 86        |
| Μουσική και φύση .....                                                                    | 96        |
| Η θεωρία των Πυθαγορείων .....                                                            | 103       |

### **Κεφάλαιο 3**

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Χώρος και χρόνος στη μουσική..... | 113 |
| Μουσική και χορός .....           | 113 |
| Η έννοια του «οιονεί-χώρου».....  | 129 |

### **Κεφάλαιο 4**

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| Η μίμηση στη μουσική..... | 143 |
| Η εσωτερικότητα .....     | 143 |
| Η διπλή μίμηση.....       | 155 |

### **Κεφάλαιο 5**

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Η αυτονομία της μουσικής .....                                              | 173 |
| Περί της ιστορικής συνάρτησης μεταξύ<br>υποκειμενικότητας και μουσικής..... | 173 |
| Η οικουμενική αποστολή της μουσικής.....                                    | 181 |

### **Κεφάλαιο 6**

|                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Περιεχόμενο και μορφή.....                                                                               | 197 |
| Μουσική και λόγος.....                                                                                   | 197 |
| Η ισχύς γενικών αισθητικών κατηγοριών<br>στο πεδίο της μουσικής: ρεαλισμός,<br>κάθαρση, κοσμικότητα..... | 211 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| <b>Συμπεράσματα</b> ..... | 227 |
|---------------------------|-----|

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| <b>Βιβλιογραφία</b> ..... | 237 |
|---------------------------|-----|