

Νικ Σέρνικ

Ο καπιταλισμός της πλατφόρμας

Μετάφραση-επίμετρο: Γιώργος Μαρίας – Αλέξανδρος Μινωτάκης

Σελ. 184 • Σχήμα: 14 x 20,5

ISBN: 978-960-499-490-8 • Τιμή: 12,90 €

1^η έκδοση: Απρίλιος 2024



Η ώρα έχει πάει 17:00. Αποσυνδέεστε από την πλατφόρμα της δουλειάς, χαιρετώντας τους συναδέλφους, ελπίζοντας να μη σας θυμηθεί ο προϊστάμενος αργότερα και ζητάει να συνδεθείτε ξανά. Βάζετε να δείτε λίγο Netflix, ενώ σκέφτεστε πόσο κουρασμένοι είστε και πόσο βαριέστε να μαγειρέψετε. Παραγγέλνετε κάτι από μία εφαρμογή στο κινητό ενώ σκέφτεστε ποια λίστα να βάλετε να παίζει στο Spotify. Οι πλατφόρμες είναι εδώ, στη δουλειά μας, στις ώρες ξεκούρασης, μας «βοηθάνε» να φάμε, να δούμε σειρές και να βρούμε ταξί αργά το βράδυ. Τι είναι όμως οι πλατφόρμες; Πώς λειτουργούν; Σε τι στοχεύουν;

Ο Nick Srnicek, σε ένα βιβλίο που θεωρείται ήδη κλασικό, μας εισάγει στον καπιταλισμό της

πλατφόρμας. Ανιχνεύει τις ρίζες του στην κρίση της δεκαετίας του '70 αλλά και στις αρχές της νέας χιλιετίας. Παρουσιάζει τα διαφορετικά είδη πλατφορμών, την ακόρεστη δίψα τους για δεδομένα αλλά και τις επιδράσεις τους σε όλες τις σφαίρες της κοινωνίας. Πάνω από όλα, σε αυτό το σύντομο και πλούσιο βιβλίο, ο Srnicek απαντάει στο ερώτημα γιατί ο σύγχρονος καπιταλισμός ερωτεύτηκε τις πλατφόρμες.

Ο **Nick Srnicek** (προφέρεται Σέρνικ ή Σέρνιτσκ κατά τον ίδιο) είναι Καναδός ακαδημαϊκός, ο οποίος εισήλθε στο προσκήνιο της κριτικής θεωρίας όταν στα απόνερα του παγκόσμιου κύματος κινητοποιήσεων του 2011 συνέγραψε μαζί με τον Alex Williams το *#acceleratemanifesto* (μανιφέστο για μια θεωρία της επιτάχυνσης). Λίγο αργότερα, επέκτειναν τις σκέψεις του σύντομου μανιφέστου στο βιβλίο *Inventing the Future – Postcapitalism and a World Without Work*, όπου καλούσαν την Αριστερά να οικειοποιηθεί τις αναπτυσσόμενες τεχνολογίες της εποχής μας προς όφελος ενός μέλλοντος χωρίς εργασία ως τη μόνη εναλλακτική απέναντι στο θετικό τεχνο-όραμα του νεοφιλελευθερισμού. Η θέση αυτή έμεινε γνωστή ως αριστερός επιταχυντισμός και είχε ευρύτερη απήχηση τόσο στην κριτική ριζοσπαστική θεωρία όσο και σε προοδευτικούς κινηματικούς κύκλους.

Στη συνέχεια, συνέγραψε το παρόν βιβλίο (πρωτότυπος τίτλος *Platform Capitalism*) όπου αναλύονται οι πλατφόρμες ως καθοριστικό στοιχείο λειτουργίας του σύγχρονου καπιταλισμού και ως ηγεμονικό πρότυπο εντός του. Το τελευταίο του έργο, με τίτλο *After Work*, κυκλοφόρησε το 2023, το συνέγραψε από κοινού με τη σύζυγό του, Helen Hester. Σε αυτό επανέρχονται στις θεματικές των προηγούμενων βιβλίων του, επανεξετάζοντάς τις μέσα από μια φεμινιστική σκοπιά που εστιάζει στην οικιακή/αναπαραγωγική εργασία. Τα τελευταία χρόνια ζει στη Μ. Βρετανία και εργάζεται στο King's College.