



Βσέβολοντ Μέγερχολντ Για το Θέατρο

Μετάφραση – Εισαγωγικό δοκίμιο: Μαρία Σικιτάνο

Πρόλογος: Σάββας Στρούμπος

Σελ.: 288 • Σχήμα: 17x 24

ISBN: 978-960-499-382-6 • τιμή: 17,00

1η έκδοση: Νοέμβριος 2021

Ο Βσέβολοντ Μέγερχολντ υπήρξε ένας μεγάλος ανακαινιστής του σοβιετικού και παγκόσμιου θεάτρου. Επιφανής σκηνοθέτης και θεωρητικός, επηρέασε ισχυρά με τις ιδέες του για τη Ζωική Μηχανική, το γκροτέσκο και το στιλιζάρισμα την τέχνη της υποκριτικής στον 20ό αιώνα. Ταυτόχρονα η πορεία και η δημιουργική του πρακτική συνδέθηκε άρρηκτα με την Οκτωβριανή Επανάσταση, από την οποία άντλησε έμπνευση για τον καινοτόμο ριζοσπαστισμό του. Το έργο του παρείχε με τη σειρά του ώθηση σε μεγάλους δημιουργούς όχι μόνο του θεάτρου αλλά και του κινηματογράφου, όπως οι Στανισλάφσκι, Μαγιακόφσκι, Μπρεχτ, Κουλέσοφ, Αϊζενστάιν.

Στην παρούσα συλλογή ο αναγνώστης θα βρει τα πιο σημαντικά, αδημοσίευτα στα ελληνικά, δοκίμια του Μέγερχολντ της περιόδου μετά το 1917, καθώς και μερικά από τα πρότερα γραπτά του σε νέες μεταφράσεις. Σε αυτά τα δοκίμια καθρεφτίζεται η προοδευτική ανέλιξη και ωρίμανση του κορυφαίου σκηνοθέτη, από τη μαθητεία και την κριτική του στον Κονσταντίν Στανισλάφσκι και τους γόνιμους πειραματισμούς του στα χρόνια του Οκτώβρη ως τις κορυφαίες δημιουργικές στιγμές του, όπως η παράσταση του *Επιθεωρητή* του Γκόγκολ και των τελευταίων θεατρικών έργων του Μαγιακόφσκι.

Στο εισαγωγικό δοκίμιό της, η θεατρολόγος Μαρία Σικιτάνο παρακολουθεί ολόκληρη τη διαδρομή του Μέγερχολντ, από τα πρώτα του βήματα ως την τραγική εξόντωσή του από το σταλινικό καθεστώς. Παρουσιάζει και συζητά αναλυτικά τις συνεισφορές του και αποτιμά την επίδρασή του στους συγχρόνους του και στις μετέπειτα γενιές. Το βιβλίο προλογίζεται από τον ιδρυτή της θεατρικής ομάδας Σημείο Μηδέν Σάββα Στρούμπο.

Ο Βσέβολοντ Μέγερχολντ γεννήθηκε το 1874 στην Πένζα της Ρωσίας σε μια πλούσια οικογένεια. Από νεαρός στράφηκε στο θέατρο, ως ηθοποιός και σκηνοθέτης. Η μαθητεία και η κριτική του στον Κονσταντίν Στανισλάφσκι, η ενεργή στράτευσή του στην Οκτωβριανή Επανάσταση, ήταν τα ορόσημα της δημιουργικής του πορείας που ανανέωσε τη θεατρική τέχνη. Συνέγραψε ένα πλήθος δοκιμίων, όπου παρουσίασε τις καινοτόμες ιδέες του. Δεχόμενος αυξανόμενα επιθέσεις από το σταλινικό καθεστώς, συνελήφθη το 1939 και εκτελέστηκε το Φλεβάρη του 1940. Η σύζυγός του Ζινάιντα Ράικχ βρέθηκε δολοφονημένη μετά τη σύλληψή του.

Επιπλέον στοιχεία για το βιβλίο θα βρείτε στο toposbooks.gr