

Georg Lukacs

Για την Οντολογία του Κοινωνικού Είναι

I. Οι θεμελιώδεις Οντολογικές Αρχές του Marx,

II. Εργασία

Εισαγωγή: Nicolas Tertulian, Μετάφραση-Πρόλογος: Χρήστος Υφαντής

Σελ.: 336 • Σχήμα: 17 x 24

ISBN: 978-960-499-585-1 • Τιμή: 22,00€

1^η έκδοση: Νοέμβριος 2025



Προς το τέλος της ζωής του ο Γκέοργκ Λούκατς (Georg Lukács) προέβηκε σε μια σύνθεση των ιδεών που ανέπτυξε μετά το πέρασμά του στο μαρξισμό το 1919, πρώτα στη θεωρία της λογοτεχνίας και μετά στη φιλοσοφία. Καρπός της εργασίας του ήταν τα δυο μεγάλα καταληκτικά έργα του, *Η Ιδιοτυπία του Αισθητικού* (1963) και *Για την Οντολογία του Κοινωνικού Είναι*. Στην *Οντολογία*, το τελευταίο, μεταθανάτιο εκδομένο έργο του, ο επιφανής Ούγγρος μαρξιστής επιχειρηματολογεί ότι ο μαρξισμός εμπεριέχει μια υλιστική οντολογία της πραγματικότητας, θεμελιωμένη στο ρίζωμα του κοινωνικού είναι στην εργασία.

Η παρούσα έκδοση περιλαμβάνει δυο κομβικά κεφάλαια της *Οντολογίας*: «Οι βασικές οντολογικές αρχές του Marx» και «Εργασία». Εκθέτουν τον πυρήνα της προβληματικής του Lukács. Βασιζόμενος στον Marx αναπτύσσει τις ιδέες του για την εργασία ως μοντέλο κάθε δημιουργικής ανθρώπινης δραστηριότητας, περιλαμβανόμενης της επιστήμης και της τέχνης, και ως θεμέλιο των ηθικών αξιολογήσεων, εδραζόμενων στη δεοντολογία και τις αρχές που διαμορφώνονται κατά τη διαδικασία της εργασίας. Η επιχειρηματολογία του Lukács, πολύπλευρη, συστηματική και λεπτή, απλώνεται για να αγκαλιάσει την ολότητα του κοινωνικού είναι, τόσο στη σύμφυτή του δυναμική της αυξανόμενης κοινωνικοποίησής του, όσο και στις αλλοτριωτικές στρεβλώσεις του υπό τον καπιταλισμό. Η *Οντολογία* αποτελεί την τελευταία λέξη του μαρξισμού στον 20ό αιώνα και ένα ζωτικό σημείο εκκίνησης για την ανανέωσή του στην εποχή μας.

Το έργο του Lukács, «Για την Οντολογία του Κοινωνικού Είναι», απεικονίζεται, ιδωμένο συνολικά, ως μια αληθινή φιλοσοφική εγκυκλοπαίδεια του σύγχρονου μαρξισμού. Ήταν προ πολλού αισθητή η ανάγκη μιας αποκατάστασης και μιας

προσεκτικής επανεξέτασης των κύριων κατηγοριών της μαρξιστικής σκέψης, για να εδραιωθεί η στιβαρότητά τους, να αποδειχθεί η δύναμή τους για την καθολική συμπερίληψη και να εξαγνιστούν από τις δογματικές στρεβλώσεις και σκωρίες. Μια κατευθυντήρια ιδέα διαπερνά το έργο: αν και ο ίδιος ο Marx δεν διατύπωσε την μέθοδό του σε μια συστηματική και περιεκτική μορφή, αγκαλιάζοντας τους κύριους τομείς της φιλοσοφικής επιστήμης –από την οντολογία και τη γνωσιοθεωρία στη λογική– η σκέψη του περικλείει ένα ομογενές και συστηματικό σύνολο κατηγοριών, του οποίου ο πλούτος και η εξαιρετική γονιμότητα ζητούν την αξιοποίησή τους. Είναι ακριβώς ο προτεινόμενος στόχος της Οντολογίας του Lukács. Η συνολική έκδοση του έργου και η μετάφρασή του θα αφυπνίσουν, ασφαλώς, πολυάριθμες συζητήσεις, αλλά την ίδια στιγμή θα επιβεβαιώσουν, πιστεύουμε, την πραγματοποίηση του φιλόδοξου προγράμματός του.

Από την Εισαγωγή του Nicolas Tertulian

Ο **Γκέοργκ Λούκατς** (György Lukács, 1885-1971) γεννήθηκε στη Βουδαπέστη από πατέρα τραπεζίτη. Σπούδασε στα πανεπιστήμια της Βουδαπέστης και του Βερολίνου και το 1906 ανακηρύχθηκε διδάκτορας φιλοσοφίας. Το 1914 προσχώρησε στο Ουγγρικό Κομμουνιστικό Κόμμα. Από το 1945 διετέλεσε καθηγητής Αισθητικής στο πανεπιστήμιο της Βουδαπέστης. Το 1956 έγινε υπουργός Πολιτισμού στην κυβέρνηση Νάγκι, μετά την πτώση της οποίας αυτοεξορίστηκε για μικρό χρονικό διάστημα. Στα βασικότερα έργα του συγκαταλέγονται: *Η ψυχή και οι μορφές* (1911), *Το ιστορικό μυθιστόρημα* (1936), *Ο Γκαίτε και η εποχή του* (1946), *Ο νεαρός Χέγκελ και το πρόβλημα της καπιταλιστικής κοινωνίας* (1948), *Η καταστροφή του λόγου* (1954), *Σολτςενίτσιν* (1964).

Από τις εκδόσεις Τόπος κυκλοφορούν επίσης τα βιβλία: [Αισθητική της μουσικής](#) (Τόπος 2018 Σειρά: Ars Cogitans) & [Κείμενα της δεκαετίας του 1920](#) (Τόπος 2019).

Επιπλέον στοιχεία για το βιβλίο θα βρείτε στο toposbooks.gr