

Φθινόπωρο 2022  
νέες κυκλοφορίες



ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΤΟΠΟΣ



Επισκεφτείτε το νέο βιβλιοπωλείο μας S.114 (Σόλωνος 114)  
(Εκδόσεις Τόπος - Εκδόσεις Ποταμός)  
Δευτ. - Παρ.: 10:00-16:00 / Σαβ.: 10:00-14:00, Τηλ.: 210 3845555

Εκδόσεις Τόπος  
Πλαπούτα 2 & Καλλιδρομίου, 114 73 Αθήνα  
Τηλ.: +30 210 8222835  
Fax: +30 210 8222684  
Επικοινωνία: info@motibo.com

Βιβλιοπωλείο / Κεντρική διάθεση:  
Καλλιδρομίου & Πλαπούτα, 114 73 Αθήνα,  
Τηλ. +30 210 3221580  
Fax: +30 210 3211246  
Επικοινωνία: bookstore@motibo.com

Δείτε όλα τα βιβλία των εκδόσεων Τόπος στο [www.toposbooks.gr](http://www.toposbooks.gr)

## Σούλα Μπόζη

### Ο ελληνισμός της Κωνσταντινούπολης

#### Κοινότητα Σταυροδρομίου-Πέραν

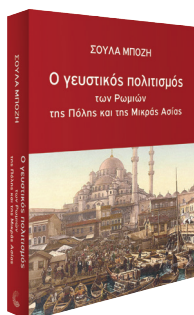


*Ο ελληνισμός της Κωνσταντινούπολης, Κοινότητα Σταυροδρομίου-Πέραν* συναντά νέους και παλιούς αναγνώστες 20 χρόνια μετά την πρώτη του έκδοση. Στην πορεία των χρόνων το υλικό του βιβλίου εμπλουτίστηκε με νέο πληροφοριακό και φωτογραφικό υλικό. Στις σελίδες του, η συγγραφέας παρουσιάζει τον ελληνισμό της Πόλης σε όλες τις εκδηλώσεις του υλικού και πνευματικού του βίου, καταγράφοντας τις ενοριακές εκκλησίες, τα σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, τις αδελφότητες και τους συλλόγους, τον ελληνικό τύπο, τη μουσική, το θέατρο, τον αθλητισμό κ.ά.

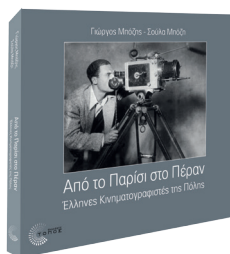
Η άνθιση και η ακμή της κοινότητας όπως και το σύνολο της Ρωμιούσνης της Πόλης, κορυφώνεται στις αρχές του 20ού αιώνα και συνεχίζει με διάφορες διακυμάνσεις έως το 1922. Ωστόσο, μετά τη Μικρασιατική καταστροφή η ελληνική μειονότητα που απέμεινε,

αν και είχε σημαντική συμμετοχή στα οικονομικά πράγματα της χώρας, μέσα σε έντονη εσωστρέφεια, φοβισμένη και σιωπηλή, κατέβαλλε προσπάθειες να προσαρμόζεται στις εκάστοτε αντίξοες συνθήκες. Δίχως να μπορεί να υψώσει τη φωνή της και να διαμαρτυρηθεί, σταδιακά οδηγήθηκε στην τελική συρρίκνωση.

#### Κυκλοφορούν επίσης



Ο ΓΕΥΣΤΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ  
ΤΩΝ ΡΩΜΙΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ  
ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ



ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΣΤΟ ΠΕΡΑΝ  
ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΕΣ  
ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

## Βαγγέλης Μάστορας Ακροβασίες του μυαλού

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΑΣΤΟΡΑΣ

### ΑΚΡΟΒΑΣΙΕΣ ΤΟΥ ΜΥΑΛΟΥ

Η ιστορία ενός διπολικού



*Είμαι ακόμη ζωντανός, παλεύω, αγωνίζομαι, δίνω μάχες καθημερινά να σταθώ όρθιος. Πέφτω και σηκώνομαι για να ξαναπέσω και να ξανασηκωθώ. Πιο δυνατός; Όχι απαραίτητα, αλλά σημασία έχει να σηκωθώ. Να βρω τρόπο από κάπου να πιαστώ, να αγκιστρωθώ για να μην ξαναπέσω. Τουλάχιστον να κρατηθώ όρθιος για όσο το δυνατόν μεγαλύτερο διάστημα. Και φυσικά, γνωρίζω ότι αυτό δεν θα κρατήσει για πάντα. Θα πέσω ξανά, αλλά η «μαγιά» είναι να επινοείς εκείνες τις ασφαλίστικες δικλείδες που θα σε βοηθήσουν να σηκωθείς ξανά και ξανά και ξανά...*

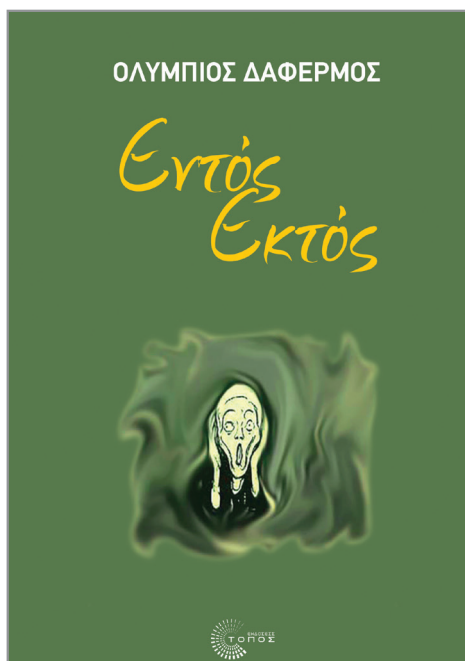
Ο Βαγγέλης Μάστορας κάνει μια λυτρωτική κατάθεση ψυχής, καταγράφοντας τις εμπειρίες του ζώντας πενήντα και πλέον χρόνια με τη διάγνωση της διπολικής διαταραχής. Μιας σοβαρής ψυχικής νόσου που δεν είναι πλήρως ιάσιμη, αλλά απλώς διαχειρίσιμη και ελέγξιμη υπό προϋποθέσεις.

Σε μια εποχή με σημαντική έξαρση των ψυχικών ασθενειών, ο συγγραφέας, με τον άμεσο, γλαφυρό, χωρίς φτιασίδια και ωραιοποιήσεις λόγο του, έχει στόχο να συμβάλει στη μείωση του κοινωνικού στίγματος και των προκαταλήψεων, ακόμα και του φόβου που ακολουθεί τους ψυχικά νοσούντες, και φυσικά να απαντήσει στην ανάγκη να κατανοήσουμε τι σημαίνει να ζεις ως ψυχικά ασθενής. Με αυτή την έννοια απευθύνεται σε όλους μας, ιδιαίτερα σε όσους ζουν με τον εφιάλτη της ψυχικής νόσου, αλλά και στους ανθρώπους του περιβάλλοντός τους.

Ο Βαγγέλης Μάστορας γεννήθηκε στους Φιλιάτες Θεσπρωτίας το 1956. Υπήρξε συνεργάτης πολλών εφημερίδων της περιφέρειας και ανταποκριτής και συνεργάτης αθηναϊκών εφημερίδων για την Ήπειρο. Το 2002 εξελέγη δήμαρχος στον Δήμο Σαγιάδας και το 2006 επανεξελέγη. Από τον Σεπτέμβριο του 2010 έως και σήμερα είναι εκδότης εβδομαδιαίας πανηπειρωτικής εφημερίδας. Είναι παντρεμένος και πατέρας δύο παιδιών.



## Ολύμπιος Δαφέρμος Εντός Εκτός



Γιατί θέλω να γράψω *κάποια* από τα περιστατικά που έζησα; Όσα βέβαια θυμάμαι. Προσανατολισμένος μονίμως προς το μέλλον, δεν έκανα ποτέ «επανάληψη» στις εμπειρίες μου. Τα περιστατικά που αναφέρονται, είτε θεώρησα ότι έχουν κάποιο γενικότερο ενδιαφέρον, είτε, απλά, με χάραξαν ή μου έκαναν ιδιαίτερη εντύπωση.

Ήλθε η ριζική πολιτική αναστροφή του ΣΥΡΙΖΑ. Με βρήκε στη σύνταξη. Σαν ένα μαύρο πέπλο να κάλυψε ολοκληρωτικά το μέλλον. Δεν έβρισκα πια χαραμάδα ελπίδας. Ασυναίσθητα άρχισα τις βουτιές στο παρελθόν μου. Κυρίως στην παιδική μου ηλικία και στις όμορφες αγωνιστικές στιγμές που πέρασα. Περιστατικά ασήμαντα έπαιρναν τώρα άλλη διάσταση. Μια απέραντη νοσταλγία με κατέκλεισε. Ήταν καταφύγιο από την πολιτική καταχνιά; Ήταν η απογοήτευση; Ήταν που ήθελα να καταλάβω

την Αριστερά ως εξουσία; Είναι που θέλω να πω κάποια πράγματα που με βαραίνουν για να τα ξεφορτωθώ; Ίσως όλα αυτά μαζί. Δεν έχω πειστική απάντηση. Μια βαθιά επιθυμία για τη γραφή τους ξεπήδαγε από μέσα μου.

Όταν έχεις χρόνο, κοιτάς μπροστά. Έχεις πράγματα να κάνεις. Ο χρόνος είναι γεμάτος ιδεαλισμό και ουτοπίες, διαβάσματα, συζητήσεις, δράση, εντάσεις, συγκρούσεις, κείμενα, σκέψεις. Όλα χώραγαν και έδιναν χαρά και αίσθηση ελευθερίας. Ναι, και αυτοπραγμάτωση, δίκως να το συνειδητοποιείς τη στιγμή που συνέβαινε.

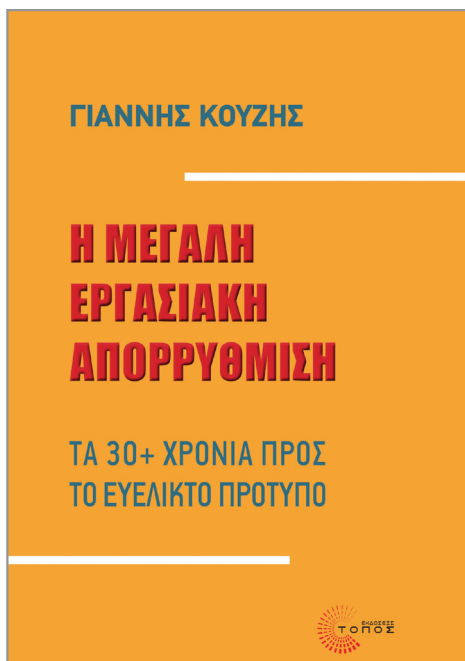
Ο χρόνος πίσω τώρα ξεχειλώνει. Μεγάλη ευρυχωρία έχει. Ξεκίνησα να πλοηγούμαι στα σάσιμα νερά του. Μέσα στα μνημόνια, στους αγώνες, στις ελπίδες, στην αποκάλυψη του «ρεαλισμού» των παλαιών συναγωνιστών και, βεβαίως, στην πολιτική αναστροφή του ΣΥΡΙΖΑ.

Ο **Ολύμπιος Δαφέρμος** είναι μηχανολόγος-ηλεκτρολόγος Ε.Μ.Π. και διδάκτωρ του Παντείου Πανεπιστημίου. Εργάστηκε ως σύμβουλος στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Στέλεχος του αντιδικτατορικού φοιτητικού κινήματος, είναι συγγραφέας των βιβλίων *Φοιτητές και δικτατορία: Το αντιδικτατορικό φοιτητικό κίνημα 1972-1973* (Γαβριηλίδης, 1999· 2009) και *Όνειρο ήταν* (Γαβριηλίδης, 2003· επανέκδοση: Οδυσσέας, 2005).

Γιάννης Κουζής

**Η μεγάλη εργασιακή απορρύθμιση**

Τα 30+ χρόνια προς το ευέλικτο πρότυπο



Το εργασιακό πρότυπο των πρώτων μεταπολεμικών δεκαετιών στην Ευρώπη υποχωρεί σταδιακά υπό έναν αρνητικότερο συσχετισμό δυνάμεων για την εργασία, χάριν της ανταγωνιστικότητας των επιχειρήσεων και υπό το βάρος των νεοφιλελεύθερων δοξασιών. Στην Ελλάδα οι αλλαγές στο πεδίο των εργασιακών σχέσεων συστηματοποιούνται με συνεχείς νομοθετικές παρεμβάσεις από το 1990 και εντείνονται με πρωτοφανείς ρυθμούς κατά την περίοδο των μνημονίων και της πανδημίας, επιβάλλοντας το νέο εργασιακό πρότυπο με άξονα την ευελιξία.

Η θεσμική ενθάρρυνση μιας μεγάλης ποικιλίας ευέλικτων μορφών εργασίας εις βάρος της πλήρους και σταθερής απασχόλησης, η ελαστικοποίηση των ωραρίων, η διευκόλυνση των απολύσεων, η αποδιάρθρωση του συστήματος των συλλογικών συμβάσεων, η

εξατομίκευση των εργασιακών όρων, η ενίσχυση των περιορισμών στην άσκηση του απεργιακού δικαιώματος και η διατηρούμενη υψηλή εργοδοτική παραβατικότητα συνδυάζονται με τις αλλαγές στο εργασιακό καθεστώς του δημόσιου τομέα σε μια πορεία συνολικής εργασιακής υποβάθμισης.

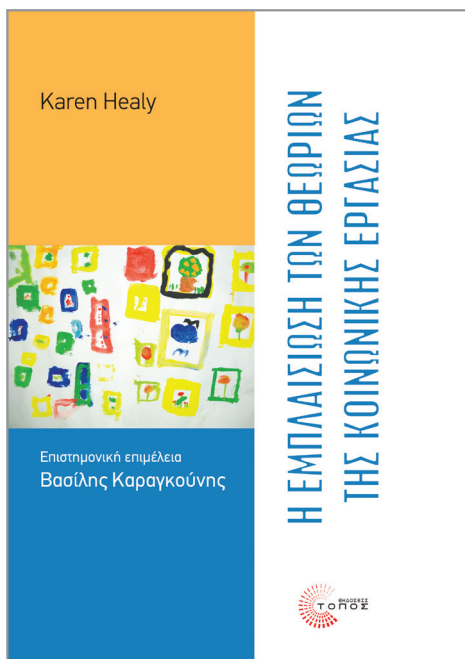
Στο πλαίσιο αυτό καταγράφεται και αναλύεται διεξοδικά το περιεχόμενο των επί 30+ χρόνια μέτρων «μεταρρύθμισης» και «επαναρρύθμισης», που συνεπάγονται την σταδιακή, ουσιαστική απορρύθμιση των εργασιακών σχέσεων και οδηγούν στην δημιουργία ενός νέου εργασιακού τοπίου με κύρια χαρακτηριστικά την χαμηλά αμειβόμενη, ευέλικτη και επισφαλή εργασία.

Ο **Γιάννης Κουζής** είναι καθηγητής Εργασιακών Σχέσεων και πρόεδρος στο Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής του Παντείου Πανεπιστημίου.

Karen Healy

## Η εμπλαίσωση των θεωριών της Κοινωνικής Εργασίας

Επιστημονική επιμέλεια: Καραγκούνης Βασίλης



Οι κοινωνικοί λειτουργοί, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, καλούνται καθημερινά να εφαρμόσουν με έναν αποτελεσματικό τρόπο τις γνώσεις και τις δεξιότητές τους σε ποικίλα πλαίσια άσκησης της κοινωνικής εργασίας, τα οποία ως επί το πλείστον χαρακτηρίζονται από πολυπλοκότητα. Το βιβλίο της Karen Healy μας προσφέρει ένα ολοκληρωμένο και ταυτόχρονα ευέλικτο πρίσμα αντίληψης για την καθημερινή πρακτική, το οποίο συνδέει τις βασικές θεωρίες και δεξιότητες της κοινωνικής εργασίας με τα επιμέρους πλαίσια άσκησης της. Υπό αυτό το πρίσμα και με αφετηρία τις βασικές ιδέες που διέπουν το θεσμικό πλαίσιο της καθημερινής πρακτικής, το βιβλίο εστιάζεται στην ανάλυση των κύριων θεωριών της κοινωνικής εργασίας, αξιοποιώντας ασκήσεις και περιπτώσεις από το πεδίο, που βοηθούν τον αναγνώστη να εφαρμόσει τις ιδέες αυτές στο δικό του πεδίο άσκησης της κοινωνικής εργασίας.

Το βιβλίο της Karen Healy συνιστά μια πρωτότυπη και μεθοδική ανάλυση της θεωρίας και πράξης της κοινωνικής εργασίας, η οποία ευνοεί τον αναστοχασμό των επαγγελματιών κοινωνικών λειτουργών, αλλά και έναν δομημένο και εύληπτο οδηγό που βοηθά τους φοιτητές να κατανοήσουν το επαγγελματικό περιβάλλον άσκησης της κοινωνικής εργασίας.

## Ξενοφών Κοντιάδης

### Η τρέλα ν' αλλάξουν τον κόσμο



Ο έρωτας και ο θάνατος συναντώνται με τις πολιτικές ίντριγκες τη ζοφερή εποχή της μετεμφυλιακής Ελλάδας. Γύρω από την πραγματική ιστορία της υπόθεσης Μπελογιάννη διασταυρώνονται με μυθιστορηματικό τρόπο οι ζωές προσώπων που η μοίρα έφερε στη σκιά του «ανθρώπου με το γαρίφαλο».

Η σχέση του Μπελογιάννη με τη σύντροφό του Έλλη Ιωαννίδου, το τίμημα που πλήρωσαν ο αστός διανοούμενος Δημήτρης Μπάτσος και η νεόνυμφη γυναίκα του, οι τραγικές ιστορίες του Ηλία Αργυριάδη και του Νίκου Καλούμενου που εκτελέστηκαν μαζί με τον Μπελογιάννη, ο μυστηριώδης θάνατος του δημοσιογράφου Τζορτζ Πολκ, οι πλεκτάνες των ξένων υπηρεσιών και του παρακράτους, οι στημένες δίκες, οι εσωτερικές συγκρούσεις της Αριστεράς και τα τραγικά διλήμματα εκείνων που είχαν την τρέλα να ονειρευτούν ν' αλλάξουν τον κόσμο.

- Ένα πολιτικό νουάρ βασισμένο σε αληθινά γεγονότα, όπου η πραγματικότητα ξεπερνάει την πιο ευρηματική λογοτεχνική φαντασία.

Ο Ξενοφών Κοντιάδης είναι δικηγόρος και καθηγητής πανεπιστημίου.



## Γιάννης Ξανθόπουλος

### Το τελευταίο κορίτσι



Φθινόπωρο του 1986. Ο Διονύσης Έξαρχος υπηρετεί στο Τμήμα Ανθρωποκτονιών της Ασφάλειας Αττικής, έχοντας μόλις προαχθεί σε υπαστυνόμο Α. Βρίσκεται σε δεκαήμερη άδεια και αναχωρεί για τη νότια Πελοπόννησο, σκοπεύοντας να απολαύσει τις παραλίες της με την εντούρο μηχανή του. Φτάνοντας στο χωριό Συράγγελο της Μάνης, γνωρίζει τυχαία έναν ντόπιο χωρικό, τον Αργύρη, τη γυναίκα του και τη μοναχοκόρη τους.

Το Συράγγελο, μια απολύτως ανδροκρατούμενη μικρή κοινωνία, βρίσκεται σε πρωτόγονη κατάσταση, σε πλήρη μαρασμό μετά το νέο κύμα αστυφιλίας. Όταν ανακαλύπτουν το πτώμα του Αργύρη σε έναν ελαιώνα έξω από το χωριό, όλα δείχνουν ότι αυτοκτόνησε. Ο Διονύσης, όμως, υποψιάζεται ότι τον δολοφόνησαν και ζητά από την υπηρεσία του να αναλάβει τη διερεύνηση της υπόθεσης.

Παράλληλα θα αναπτύξει μια ιδιαίτερη σχέση με τη Σοφία, την κόρη του θύματος, που ζει εσώκλειστη και σε πλήρη απομόνωση. Σύντομα ακόμα δύο πρόσωπα-κλειδιά θα δολοφονηθούν και το μυστήριο θα εμπλέξει και τη Σοφία, εγκλωβίζοντας αναπόφευκτα τον Διονύση στο ηθικό δίλημμα της κάλυψης ή μη ενός πιθανού ενόχου.

*Το τελευταίο κορίτσι* είναι ένα αστυνομικό μυθιστόρημα που εμπνέεται από την προσπάθεια μιας νεαρής κοπέλας να απαγκιστρωθεί από την ασφυκτική κοινότητα όπου ζει. Ταυτόχρονα, ανατέμνει τον κοινωνικό χάρτη της επαρχιακής Ελλάδας στη δεκαετία του '80 και ανασύρει τις βαθύτερες αιτίες που σταδιακά τα επόμενα χρόνια υπέσκαψαν και μόλυναν το υπέδαφος μιας ηθικά κυρίως καταχρεωμένης χώρας.

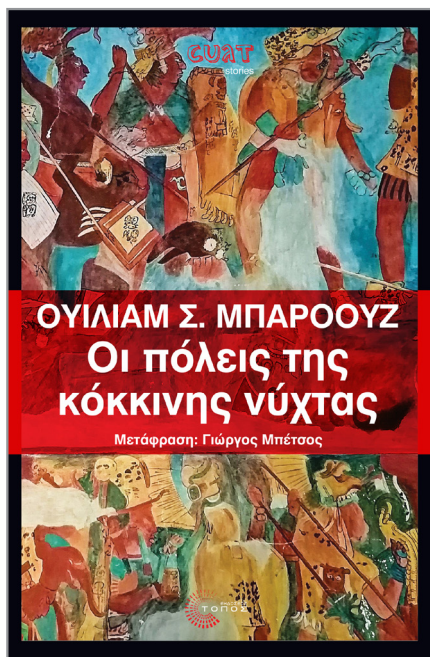
Ο **Γιάννης Ξανθόπουλος** (γεν. 1958) σπούδασε φυσική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και σκηνοθεσία στη σχολή κινηματογράφου της Ευγενίας Χατζίκου. Το 2006 έγραψε το σενάριο και σκηνοθέτησε την πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία με τίτλο *5 λεπτά ακόμα* και το 2009 ακολούθησε η δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία του με τίτλο *Όλα θα πάνε καλά*, που γνώρισαν μεγάλη εμπορική επιτυχία. Το 2017 ανέβηκε το θεατρικό έργο του *Το ζευγάρι της χρονιάς* στο θέατρο του Νέου Κόσμου σε δική του σκηνοθεσία. *Το τελευταίο κορίτσι* είναι το πρώτο του μυθιστόρημα.

Ξένη πεζογραφία / μυθιστόρημα

## Ουίλιαμ Σ. Μπάροουζ

### Οι πόλεις της κόκκινης νύχτας

Μετάφραση: Γιώργος Μπέτσος



Ένας οποιομανής χάνεται σε κάποια ζούγκλα της Ασίας· νεαροί άντρες πολεμούν ενάντια σε μια σατανική αυτοκρατορία μεταλλαγμένων· ένας γοπευτικός ουτοπιστής πειρατής περιμένει την εκτέλεσή του· σε μια βίλα έξω από την Αθήνα ανακαλύπτεται ένα ακέφαλο πτώμα· άνθρωποι σε όλο τον κόσμο μολύνονται από κάποια ραδιενεργή επιδημία. Ιστορίες που συνυφαίνονται σε ένα ενιαίο αφήγημα χάους και αναταραχής.

Στις *Πόλεις της κόκκινης νύχτας* (1981), το πρώτο μυθιστόρημα της ομώνυμης τριλογίας που περιλαμβάνει τον *Τόπο των νεκρών δρόμων* (1983) και τις *Δυτικές χώρες* (1987), ο Ουίλιαμ Σ. Μπάροουζ σατιρίζει τη σύγχρονη κοινωνία με μια καυστική, ποιητική και συνταρακτική ιστορία σεξ, ναρκωτικών, αρρώστιας και περιπέτειας.

«Η πιο ολοκληρωμένη και ανατρεπτικά σαρδόνια έκφραση του προφητικού οράματος του Μπάροουζ».  
*Newsday*

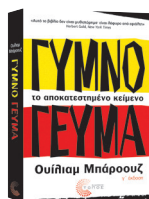
Κυκλοφορούν επίσης

ΤΑ ΑΓΡΙΑ  
ΑΓΟΡΙΑ

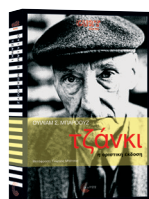
ΔΙΑΖΩΝΗ



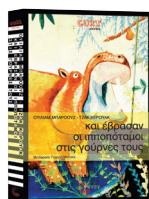
QUEER



ΓΥΜΝΟ ΓΕΥΜΑ

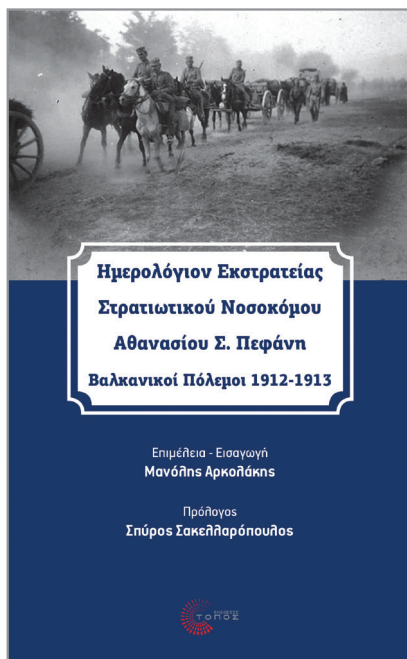


ΤΖΑΝΚΙ

ΚΑΙ ΕΒΡΑΖΑΝ  
ΟΙ ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΙ  
ΣΤΙΣ ΓΟΥΡΝΕΣ ΤΟΥΣ

## Ημερολόγιον Εκστρατείας Στρατιωτικού Νοσοκόμου Αθανασίου Σ. Πεφάνη: Βαλκανικοί Πόλεμοι 1912-1913

Επιμέλεια-Εισαγωγή: Μανόλης Αρκολάκης, Πρόλογος: Σπύρος Σακελλαρόπουλος



Το ημερολόγιο του Αθανασίου Σ. Πεφάνη, το οποίο βρέθηκε εντελώς τυχαία, αποτελεί μια σημαντική προσωπική μαρτυρία ενός συμμετέχοντα στους Βαλκανικούς Πολέμους. Σ' αυτό καταγράφεται, ενίοτε μέρα με τη μέρα, η εξέλιξη των πολεμικών συγκρούσεων. Η προσιτή και εύγλωττη γραφή του κάνει τον αναγνώστη κοινωνό των πολλών και διαφορετικών πλευρών της συγκεκριμένης στρατιωτικής αντιπαράθεσης. Μέσα από περιγραφές καθημερινών γεγονότων αναδεικνύονται οι αντιθέσεις και οι αντιφάσεις που χαρακτήριζαν αυτούς τους πολέμους: σφαγές αμάχων και από τις δύο πλευρές, θερμές εκδηλώσεις απέναντι στους προελαύνοντες σε ορισμένες περιοχές αλλά και μεγάλη ψυχρότητα σε άλλες, στρατιωτικές επιτυχίες αλλά και προβλήματα στην τροφοδοσία, θαυμασμός για τον Κωνσταντίνο αλλά και στάσεις των ενστόλων. Πρόκειται για διαφορετικές αλλά υπαρκτές όψεις των Βαλκανικών Πολέμων, που διεξάχθηκαν στο πλαίσιο υλοποίησης της Μεγάλης Ιδέας.

## Αποστόλης Παλιούρας Ο Ελληνικός Καπιταλισμός

Κριτικές προσεγγίσεις και οι ιδιοτυπίες μιας δύσκολης γένεσης

Αποστόλης Παλιούρας

### Ο Ελληνικός Καπιταλισμός

Κριτικές προσεγγίσεις και οι ιδιοτυπίες  
μιας δύσκολης γένεσης



Το 2022 - εκατό χρόνια μετά τη Μικρασιατική καταστροφή - είναι σίγουρα μια σημαδιακή χρονιά. Το βιβλίο αυτό, με τη βοήθεια της διαλεκτικής λογικής μεθόδου, επιχειρεί έναν ευρύτερο αναστοχασμό στα πώς και στα γιατί του κοινωνικού γίγνεσθαι και των αντιφάσεων του ευρύτερου νεοελληνικού χώρου

Η δύσκολη γένεση του ελληνικού καπιταλισμού και οι ιδιοτυπίες της είναι, ωστόσο, το θέμα αυτής της εργασίας. Ο πόλεμος και η ήττα στη Μικρά Ασία δημιούργησαν τους όρους για τη μεταμόρφωση και τον ποιοτικό μετασχηματισμό μιας κοινωνίας με προκαπιταλιστικά χαρακτηριστικά στην καπιταλιστική Ελλάδα του Μεσοπολέμου.

Όλα έγιναν με τον δικό τους ιδιαίτερο τρόπο - απαλλοτρίωση των παραγωγών, μέσω της ανελέητης βίας του πολέμου, στο πρόσωπο των ανέστιων και εξαθλιωμένων προσφύγων

που έρχονται στην Ελλάδα, η δημιουργία της εργατικής τάξης και ενός πολυπληθούς εφεδρικού στρατού εργασίας, το παροικιακό κεφάλαιο και στη συνέχεια το ξένο δυτικό κεφάλαιο μεταμορφώνουν κατά τη περίοδο του Μεσοπολέμου τη νεοελληνική κοινωνία.

Συνέχεια όλων αυτών είναι και τα σημερινά δεινά- οικονομική κρίση, πολιτική γελοιότητα, πολιτισμική μηδαμινότητα. Αν πρέπει όλα αυτά να αλλάξουν είναι ανάγκη πρώτα-πρώτα να μάθουμε, και για να μάθουμε δεν αρκεί μόνο να τραβήξουμε από μπροστά μας το πέπλο των «εθνικών θριάμβων».

Ο **Απόστολος Παλιούρας** είναι μαθηματικός. Διετέλεσε εκδότης του περιοδικού *Περίπλους*, είναι μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού *Ουτοπία*.



## Συλλογικό έργο

**Αντι-κείμενα σεξουαλικότητας****Κριτικές θεωρίες και διεπιστημονικές αναγνώσεις**

Επιστημονική επιμέλεια: Ειρήνη Αβραμοπούλου, Άσπα Χαλκίδου

Μετάφραση: Ουρανία Τσιάκαλου



Από τι υλικά κατασκευάζεται η σεξουαλικότητα ή το ίδιο το σεξ, και πώς παράγεται η πολιτική οικονομία που το κινητοποιεί και η ευαλωτότητα ή επισφάλεια που το πλαισιώνει; Πώς συμβολοποιούνται τα όργανα του σώματος και πώς γίνονται αντικείμενα έμφυλης και σεξουαλικής διαφοράς και αντιδικίας, υποταγής και εξουσίας, σαγήνης και απόλαυσης;

Τα *Αντι-κείμενα σεξουαλικότητας* –δοκίμια 12 διεθνών θεωρητικών– θέτουν υπό νέα διαπραγμάτευση επιστημολογικά και μεθοδολογικά ερωτήματα για τη συνομιλία κριτικής θεωρίας και σπουδών σεξουαλικότητας. Τα δοκίμια του τόμου στρέφουν την προσοχή μας στα «υλικά» που παράγει και από τα οποία παράγεται η ίδια η σεξουαλικότητα, ανοίγοντας δημιουργικά ερωτήματα συσχέτισης ύλης, γνώσης, συν-αισθήματος και σάρκας. Ταυτόχρονα, μας

προ(σ)καλούν σε ενδελεχή επανεξέταση των επιστημολογικών και μεθοδολογικών παραδόσεων που διατρέχουν τις ερευνητικές πρακτικές και διαποτίζουν τις θεωρίες που έχουν στοιχειώσει όχι μόνο την εμπειρία του σεξ, αλλά και την επιστημονική παραγωγή γνώσης γι' αυτό.

Greg Restall

## Λογική

## Μία εισαγωγή

Επιστημονική επιμέλεια: Σταύρος Αθανασόπουλος

Μετάφραση: Χρήστος Κεφαλής



Η *Λογική* είναι μια ολοκληρωμένη και εμπειριστατωμένη εισαγωγή στις κύριες έννοιες και τεχνικές που εμπλέκονται στη μελέτη της λογικής. Διερευνά τόσο την τυπική όσο και τη φιλοσοφική λογική και εξετάζει τους τρόπους με τους οποίους μπορούμε να επιτύχουμε καλούς συλλογισμούς. Οι μέθοδοι της λογικής είναι απαραίτητες για την κατανόηση της φιλοσοφίας και είναι επίσης κρίσιμες στη μελέτη των μαθηματικών, της πληροφορικής, της γλωσσολογίας και πολλών άλλων επιστημών.

Τα επιμέρους κεφάλαια περιλαμβάνουν:

- Προτάσεις και επιχειρήματα
- Πίνακες αληθείας
- Δέντρα
- Προϋποθέσεις
- Φυσική απόδειξη
- Κατηγορήματα, ονόματα και ποσοδείκτες
- Οριστικές περιγραφές

Η *Λογική* είναι μια εξαιρετικά σαφής εισαγωγή στην επιστήμη της λογικής με έναν μεγάλο αριθμό ασκήσεων διαβαθμισμένης δυσκολίας στο τέλος κάθε κεφαλαίου, τις λύσεις των οποίων μπορείτε να βρείτε online, και ταιριάζει ιδανικά σε σπουδαστές που παρακολουθούν ένα εισαγωγικό μάθημα στη λογική.

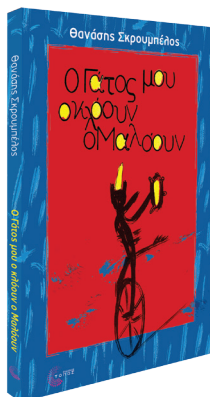
Θανάσης Σκρουμπέλος (εικόνες / κείμενο)

**Η Κατερίνα και το φεγγάρι**

Για παιδιά προσχολικής και  
πρωτοσχολικής ηλικίας.

Κίτρινο το φεγγαράκι και πάνω του η Κατερίνα ταξιδεύει στην αγκαλιά της νύχτας. Αναζητά μια χρυσή καρδιά. Με το κόκκινο αεροπλάνο συντροφιά, περνούν τη θάλασσα της Μακαρένας που έχει αλλόκοτα πλάσματα, συναντούν τον μάγο Όμπερον, τον ποιητή Φεντερικό, τον βαρκάρη και τον παλιάτσο. Θα βρει τελικά η Κατερίνα αυτό που ψάχνει; Ένα ταξίδι που διαρκεί τόσο όσο να γυρίσει πάλι πλευρό η γη. Ένα ταξίδι που διαρκεί όσο τα όνειρα...

Μετά τον παιχνιδιάρη γάτο-κλόουν Μαλόουν, ο Θανάσης Σκρουμπέλος, γνωστός συγγραφέας, σκηνοθέτης και σεναριογράφος (βλ. σελ. 23) γράφει και εικονογραφεί το δεύτερο παιδικό βιβλίο του. Ένα παραμύθι με ανάγλυφα χρώματα που απελευθερώνει τη φαντασία και θυμίζει σε μικρούς και μεγάλους ότι στα όνειρα όλα είναι πιθανά.

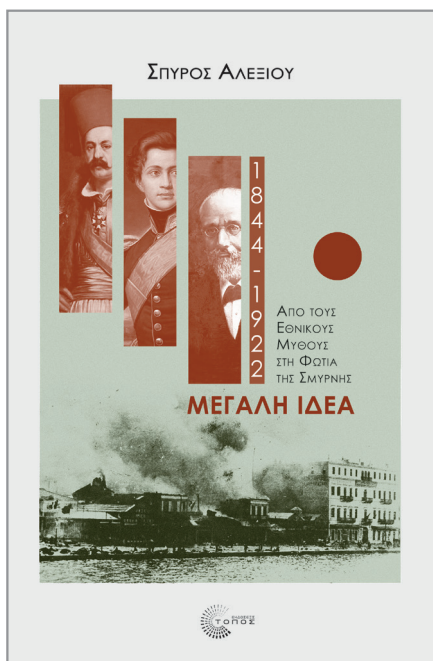
**Κυκλοφορεί επίσης**

Ο ΓΑΤΟΣ ΜΟΥ  
Ο ΚΛΟΟΥΝ  
Ο ΜΑΛΟΟΥΝ

## Σπύρος Αλεξίου

## Μεγάλη Ιδέα (1844-1922)

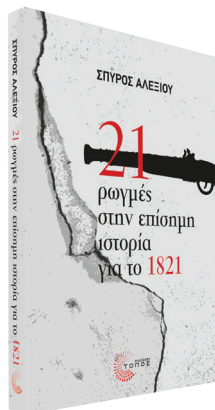
Από τους εθνικούς μύθους στις φλόγες της Σμύρνης



Εκατό χρόνια μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή τα ερωτήματα συνεχίζουν να απασχολούν, σε έναν κόσμο που βιώνει πάλι συγκλονιστικές αλλαγές. Το βιβλίο παρακολουθεί, επικεντρώνοντας σε κρίσιμες ιστορικές καμπές, τη διαδρομή της Μεγάλης Ιδέας που αποτέλεσε το κυρίαρχο ιδεολογικό αφήγημα του νεοελληνικού κράτους από το 1844 ως το 1922. Τις κοινωνικές και ιδεολογικές παραμέτρους που τη διαμόρφωσαν, την εποχή και την προσωπικότητα του Ι. Κωλέττη, τον Κριμαϊκό πόλεμο που αποτέλεσε και το τέλος της πρώτης φάσης της. Στη δεύτερη φάση παρουσιάζει τον στόχο του «εκσυγχρονισμού του κράτους» που συμβαδίζει με το Κρητικό και το Μακεδονικό ζήτημα αλλά και τον πόλεμο του 1897. Την τελική εκδοχή της, στην τρίτη φάση, που σηματοδοτείται με την κυριαρχία του Ελευθέριου Βενιζέλου στην πολιτική ζωή της Ελλάδας, τη συγκλονιστική δεκαετία 1912-1922 και το οριστικό τέλος της Μεγάλης Ιδέας στις φλόγες της Σμύρνης.

Κυκλοφορεί επίσης

21 ΡΩΓΜΕΣ  
ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΗΜΗ ΙΣΤΟΡΙΑ  
ΓΙΑ ΤΟ 1821



Ο Σπύρος Αλεξίου είναι φιλόλογος στην ιδιωτική εκπαίδευση και επιμελητής εκπαιδευτικών βιβλίων. Είναι συνεργάτης της ιστοσελίδας [kompon.gr](http://kompon.gr). Από τις εκδόσεις Τόπος κυκλοφορεί το βιβλίο του: *21 ρωγμές στην επίσημη ιστορία για το 1821* (Μάρτιος 2021).



## Άρης Χατζηστεφάνου

### Προπαγάνδα και παραπληροφόρηση Πώς τις εντοπίζουμε



Μπορεί ένα γράφημα, ένα βίντεο ή μια φωτογραφία να μας παραπλανά χωρίς να λείει ψέματα; Με ποιους μηχανισμούς προωθούνται οι διαρροές της αστυνομίας, της κυβέρνησης και των επιχειρήσεων; Πώς «ξεπλένονται» τα εγκλήματα εταιρειών και ολόκληρων κρατών με τεχνικές όπως το whitewashing, το greenwashing και το pinkwashing; Μπορούν τα μέσα ενημέρωσης να καθοδηγήσουν τον αναγνώστη αλλάζοντας τη σύνταξη μιας πρότασης ή να αλλοιώσουν μια δημοσκόπηση μεταβάλλοντας απλώς τη σειρά των ερωτήσεων;

Ο δημοσιογράφος Άρης Χατζηστεφάνου παρουσιάζει έναν πρακτικό οδηγό που μας βοηθά να εντοπίζουμε τεχνικές παραπληροφόρησης και προπαγάνδας στα μέσα μαζικής ενημέρωσης, στα social media αλλά και στον καθημερινό λόγο πολιτικών, διαφημιστών και συμβούλων επικοινωνίας. Μέσα από

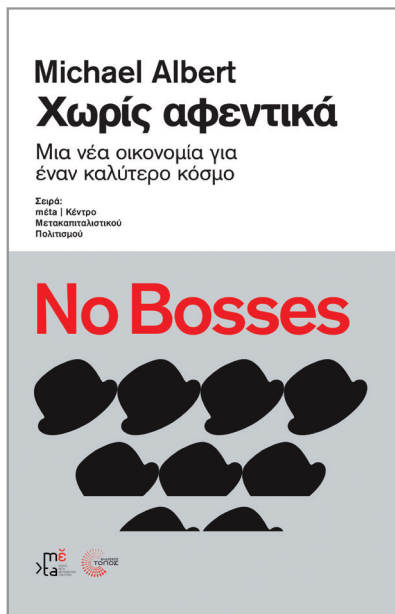
προσωπικές εμπειρίες σχεδόν τριών δεκαετιών σε διεθνή και ελληνικά ΜΜΕ, μας εξηγεί με συγκεκριμένα παραδείγματα πώς να διαβάζουμε ανάμεσα στις γραμμές των εφημερίδων και των ηλεκτρονικών μέσων ενημέρωσης.

Ο Άρης Χατζηστεφάνου εργάστηκε ως ραδιοφωνικός παραγωγός της Ελληνικής Υπηρεσίας του BBC στο Λονδίνο και ως ανταποκριτής στην Κωνσταντινούπολη. Στην Ελλάδα έχει συνεργαστεί με τις εφημερίδες *Ημερησία*, *Καθημερινή* και *Εφημερίδα των Συντακτών*, καθώς και με αρκετά περιοδικά και ραδιοφωνικούς σταθμούς. Είναι δημιουργός της ραδιοφωνικής εκπομπής Infowar.

Μάικλ Άλμπερτ

**Χωρίς Αφεντικά**

Μετάφραση: Διονύσιος Σκλήρης



Η ζωή υπό τον καπιταλισμό: Αχαλίνωτη εξουθενωτική άρνηση για τους πολλούς, δίπλα στον βδελυρό πλουτισμό των ολίγων. Υλική στέρση, αποκλεισμός και υποτίμηση. Ποδοπατημένη η αξιοπρέπεια. Το βιβλίο του Michael Albert *Χωρίς Αφεντικά* συνηγορεί υπέρ της σύλληψης και κατόπιν οργάνωσης μιας νέας οικονομίας. Το προτεινόμενο όραμα ονομάζεται συμμετοχική οικονομία. Στηρίζεται στην αυτοδιαχείριση, την ισότητα, την αλληλεγγύη, την ποικιλομορφία και τη βιωσιμότητα. Αποτελεί μια άσκηση στην απόρριψη του ελιτισμού και της αλαζονείας, του αυταρχισμού και του ανταγωνισμού, της ομογενοποίησης.

Το *Χωρίς Αφεντικά* προτείνει φυσικά παραγωγικά κοινά, αυτοδιαχείριση από όλους όσοι εργάζονται, εισόδημα ανάλογα με τον χρόνο και τη σκληρότητα της εργασίας, σε θέσεις εργασίας με κοινωνική αξία που παρέχουν σε όλους τους οικονομικούς

δρώντες συγκρίσιμα μέσα και την διάθεση να συμμετέχουν στις αποφάσεις που τους επηρεάζουν. Επιπλέον προτείνει μια διαδικασία συμμετοχικού προγραμματισμού, στην οποία η φροντίδα και η αλληλεγγύη είναι το νόμισμα της συλλογικής και ατομικής επιτυχίας.

Ο **Michael Albert** είναι ιδρυτής και μέλος της συντακτικής επιτροπής του *Z Magazine* καθώς και του αντίστοιχου διαδικτυακού τόπου, ZCom. Είναι συνιδρυτής του South End Press, του ZMagazine, του ZMediaInstitute και του ZNet. Έχει γράψει 21 βιβλία, μεταξύ άλλων τα *Fanfare for the Future* (ZBooks), *Remembering Tomorrow* (Seven Stories Press), *Realizing Hope* (Zed Press) και *Parecon: Life After Capitalism* (Verso).

## Guy Standing

Το προκάριατο  
Η νέα επικίνδυνη τάξη

Μετάφραση: Μαρίνα Τουλγαρίδου



(μεταφρασμένο σε 23 γλώσσες)

Ο όρος *προκάριατο* αποτελεί κοινό τόπο της πολιτικής ανάλυσης σήμερα — μολαταύτα, το βιβλίο που τον εισήγαγε δεν είχε μεταφραστεί στη γλώσσα μας. Πρωτοδημοσιευμένο το 2011, *Το Προκάριατο* αποτελεί τον πρώτο απολογισμό μιας αναδυόμενης τάξης ανθρώπων που αντιμετωπίζουν πρωτοφανή εργασιακή και συνολική ανασφάλεια, μπαينوβαίνοντας σε «μικρές», επισφαλείς θέσεις εργασίας που δίνουν μηδενική σταθερότητα και ελάχιστο νόημα στη ζωή τους. Ο Standing προειδοποιεί ότι η ανάδυση του προκάριατου παράγει αστάθεια στην κοινωνία. Πέρα από την καταδικασμένη ζωή που επιφυλάσσει για τους προκάριατους η παρούσα μετάλλαξη του καπιταλισμού, οι εσωτερικές διαιρέσεις του προκάριατου έχουν οδηγήσει στη στοχοποίηση των μεταναστών και άλλων ευάλωτων ομάδων, ενώ πολλοί προκάριατοι είναι επιρρεπείς στους κινδύνους του πολιτικού εξτρεμισμού. Ο Standing επιχειρηματολογεί υπέρ μιας νέας πολιτικής η οποία θέτει τους φόβους και τις προσδοκίες του προκάριατου στο επίκεντρο μιας προοδευτικής στρατηγικής.

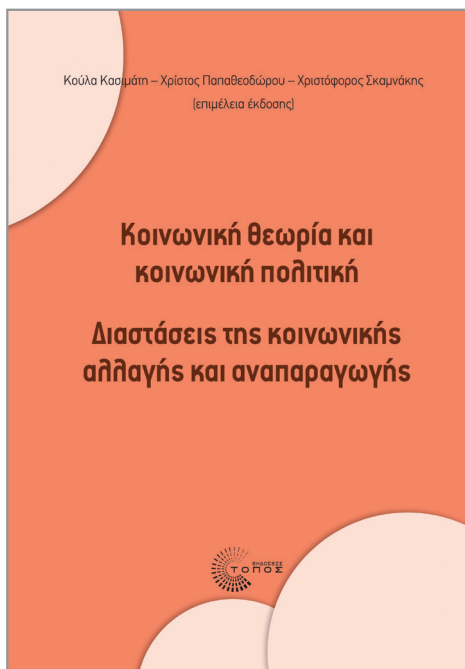
Σε έναν νέο πρόλογο για την παρούσα επικαιροποιημένη έκδοση, ο Guy Standing αναλύει τις πρόσφατες πολιτικές εξελίξεις της πανδημίας του COVID-19 και τις επιπτώσεις της στο προκάριατο. Μετά από δέκα χρόνια κρίσης, δύο χρόνια πανδημίας και την πολεμική κατάσταση έκτακτης ανάγκης που χειροτερεύουν δραστικά τη θέση της εργασίας, *Το Προκάριατο* δεν θα μπορούσε να είναι πιο επίκαιρο στη σημερινή Ελλάδα.

Ο **Guy Standing** είναι καθηγητής στο SOAS και επίτιμος καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Sydney. Είναι οικονομολόγος, διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Cambridge, Εταίρος της British Academy of Social Sciences και της Royal Society of Arts, συνιδρυτής και επίτιμος συμπρόεδρος του Παγκόσμιου Δικτύου για το Βασικό Εισόδημα/Basic Income Earth Network (BIEN), και μέλος του Progressive Economy Forum. Άλλα βιβλία του: *The Corruption of Capitalism* (τρίτη έκδοση, 2021), *Basic Income: And how we can make it happen* και *Plunder of the Commons* (2019). Το 2020 συνεργάστηκε με τους Massive Attack σε ένα βίντεο βασισμένο στο βιβλίο του *Battling Eight Giants: Basic Income Now* (2020).

## Συλλογικό έργο

**Κοινωνική θεωρία και κοινωνική πολιτική****Διαστάσεις της κοινωνικής αλλαγής και αναπαραγωγής**

Επιστημονική επιμέλεια: Κούλα Κασσιμάτη, Χριστόφορος Σκαμνάκης, Χρίστος Παπαθεοδώρου



Το βιβλίο αυτό, αφιερωμένο στην ομότιμη καθηγήτρια Μαρία Πετμεζίδου, αποτελεί μια συλλογή κειμένων εστιασμένων στη διερεύνηση και ανάλυση κρίσιμων και επίκαιρων ζητημάτων Κοινωνικής Θεωρίας και Κοινωνικής Πολιτικής που απασχολούν τον σύγχρονο δημόσιο και ακαδημαϊκό διάλογο.

Το πρώτο μέρος εστιάζει στο κοινωνικό κράτος και τις πολιτικές του, στον ευρωπαϊκό χώρο και στην Ελλάδα. Θίγονται ζητήματα που αφορούν τη θεμελίωση και την εξέλιξη των κοινωνικών πολιτικών στον σύγχρονο κόσμο. Το δεύτερο μέρος περιλαμβάνει εργασίες που αναφέρονται σε μορφές των ανισοτήτων, την εμπειρική διερεύνησή τους και τους μηχανισμούς αναπαραγωγής τους. Από τις αναλύσεις αυτές προκύπτουν συμπεράσματα για τις προϋποθέσεις ανασχεσης των φαινομένων αλλά και τα εμπόδια που αυτές αντιμετωπίζουν. Στο τρίτο μέρος θίγονται

πρακτικές αντιμετώπισης κοινωνικών προβλημάτων που αφορούν την Ελλάδα αλλά και ευρύτερα τον ευρωπαϊκό χώρο, και απαιτούν συγκεκριμένες απαντήσεις, παρότι οι κυρίαρχες πολιτικές δεν φαίνεται έως σήμερα να τις δίνουν. Το τέταρτο μέρος έχει ως άξονα την Κοινωνική Εργασία και ζητήματα που η συγκεκριμένη επιστήμη θεραπεύει.

Πρόκειται στο σύνολό τους για τα σημαντικά πεδία που η τιμώμενη, στη μακρά ακαδημαϊκή και ερευνητική της πορεία, έχει συμβάλει καθοριστικά με ένα πλούσιο, πολυθεματικό και πολύπλευρο έργο με τεράστια διεθνή αναγνώριση.



## Δημήτρης Στρατούλης

### 8 μήνες που συντάραξαν την Ελλάδα (Ιανουάριος-Αύγουστος 2015)



«Με αυτό το βιβλίο δεν επιδιώκω να δημιουργήσω πολιτικό σκάνδαλο για να προκαλέσει φασαρία στα ΜΜΕ. Δεν το έγραψα για να πάρω εκδίκηση από κανένα ούτε νοιώθω ως απατημένος σύζυγος, που θέλει να βγάλει το άχτι του. Ο καθένας και η καθεμιά, στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ εκείνη την κρίσιμη περίοδο, έκαναν και κάναμε τις πολιτικές επιλογές μας και αυτές κρίνω, με βάση αποκλειστικά πολιτικά και αξιακά κριτήρια. Ούτε, βέβαια, το έγραψα για να παίξω τον ρόλο του "χρήσιμου ηλίθιου" αντίπαλων πολιτικών δυνάμεων και ιδεολογιών, εξυπηρετώντας πολιτικές σκοπιμότητές τους.

Το βιβλίο απευθύνεται κυρίως, στον κόσμο της Αριστεράς, αλλά και ευρύτερα σε προοδευτικούς πολίτες, όχι για λόγους νοσταλγίας του παρελθόντος ούτε για να βρουν στα παλιά κάποιο "κρυμμένο θησαυρό", αλλά για

γόνιμο προβληματισμό, για το πώς και εάν τα πράγματα θα μπορούσαν να πάνε αλλιώς και για το πώς πρέπει να αντιμετωπιστούν οι σύγχρονες προκλήσεις».

(Απόσπασμα από την εισαγωγή του βιβλίου)

**Κυκλοφορεί επίσης**



ΌΤΑΝ ΓΕΝΝΙΕΣΑΙ  
ΤΡΕΙΣ ΦΟΡΕΣ

Ο Δημήτρης Στρατούλης διετέλεσε Βουλευτής την περίοδο από τον Απρίλιο του 2012 μέχρι τον Σεπτέμβριο του 2015. Ήταν Υπουργός Κοινωνικών Ασφαλίσεων το πρώτο επτάμηνο του 2015. Από τις εκδόσεις Τόπος κυκλοφορεί το βιβλίο του: *Όταν γεννιέσαι τρεις φορές* (2019).

## Αντιγόνη Ντόκα

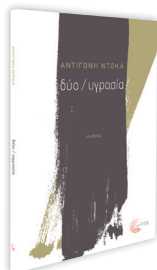
### Μια μέρα



Η ιστορία δύο προσώπων μέσα από τις πολλαπλές σκηνές της καθημερινότητάς τους που εξελίσσεται παράλληλα. Όταν η τύχη και ο χρόνος τέμνει τον παράλληλο κόσμο τους, βιώνουν τα πιο έντονα συναισθήματα ανάμεσα στο πραγματικό και το ονειρικό σύμπαν. Το βίωμα της χρονικότητας των πραγμάτων καταλύεται ουσιαστικά στην προσπάθεια των ηρώων να σταματήσουν τις στιγμές, να μετατραπεί ο χρόνος σε μια άχρονη συνέχεια, σύμμαχος της δικών τους έντονων επιθυμιών.

Η **Αντιγόνη Ντόκα** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1974. Σπούδασε παιδαγωγικά και φιλοσοφία, και είναι διδάκτορας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Διδάσκει στο Τμήμα Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Πατρών.

### Κυκλοφορούν επίσης



ΔΥΟ / ΥΓΡΑΣΙΑ



ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ 30'

## Νίκος Αραπάκης Το δίκιο



(Νέα εμπλουτισμένη έκδοση)

Κάθε που μετρούσε τα παιδιά του ο μπαρμπα-Γιώργης ο Μαυράκος τα έβρισκε εννιά-επτά αγόρια, δυο κορίτσια. Μα ήρθε κάποτε ο πόλεμος και η γερμανική κατοχή· οι αριθμοί άλλαξαν, η φαμελιά του φυλλορροούσε σαν τα πλατάνια στην καρδιά του χειμώνα. Πολλά άλλαξαν... Ο ένας γιος του, ο Μηνάς, σήκωσε παντιέρα κι έβαλε στόχο να εκδικηθεί τους αδικοχαμένους αδερφούς. Μάνιασε ο γέρος και τον έδιωξε από το σπίτι. Κι ύστερα... Δίνη ο πόλεμος, λαίλαπα η ζωή, που τον παρέσυρε στο διάβα της. Βγήκε στο βουνό κι έγινε ανάρτη με τον ΕΛΑΣ. Η καρδιά του στην πόλη, έξω από το σπίτι της Κρινιώς, να παραφυλάει μήπως και τη δει. Μα στεκότανε μακριά, πολύ μακριά, τόσο, ώστε να μην κινδυνεύει από τον Διονύση, τον ορκισμένο εχθρό του και αδερφό της.

### Κυκλοφορεί επίσης

Ο **Νίκος Αραπάκης** σπούδασε δημοσιογραφία και εργάστηκε σε διάφορα έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα. *Το δίκιο* (πρώτη έκδοση Λιβάνης, 2010), περιζήτητο και εξαντλημένο χρόνια, επανεκδίδεται σε νέα εμπλουτισμένη έκδοση. Από τις εκδόσεις Τόπος κυκλοφορεί το ιστορικό μυθιστόρημά του: *Ο Αμερικάνος* (Οκτώβριος 2021).

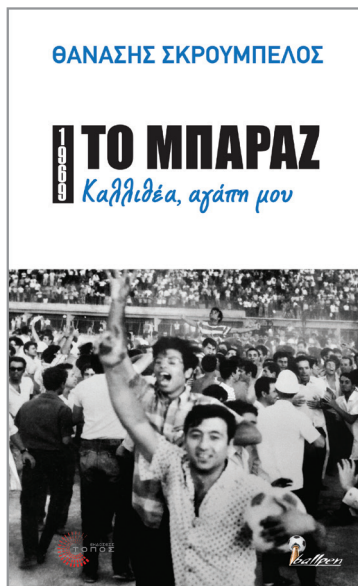


Ο ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ

## Θανάσης Σκρουμπέλος

### 1969: Το μπαράζ

Καλλιθέα, αγάπη μου...

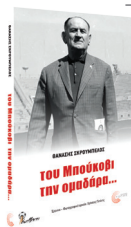


Ιούνιος του 1969: Δύο χρόνια στρατιωτικής δικτατορίας και η ποδοσφαιρική ομάδα της Καλλιθέας δίνει αγώνα μπαράζ με την «αγαπημένη ομάδα» της Χούντας, το Κορωπί, για την άνοδο στη Β΄ Εθνική. Οι παράγοντες που ίδρυσαν την ομάδα της Καλλιθέας έχουν καθαιρεθεί από το καθεστώς, κάποιοι από αυτούς βρίσκονται στις φυλακές και στις εξορίες. Στη Χαλκίδα που παίχτηκε το μπαράζ, παρουσία 10.000 φιλάθλων, η Καλλιθέα κερδίζει στην παράταση. Χιλιάδες λαού, παρά την απαγόρευση κάθε είδους συγκεντρώσεων, κατακλύζουν την Καλλιθέα και πανηγυρίζουν έντονα. Ο Κ. Ασλανίδης είναι ο εντεταλμένος φύλακας του νέου νόμου για τον αθλητισμό αλλά με την πρώτη ευκαιρία είναι και ο πρώτος που τον καταπατεί. Με εντολή του, η Β΄ Εθνική από δύο ομίλους διευρύνθηκε σε τρεις, οπότε ανέβηκε κατηγορία και το Κορωπί για να συμπληρωθούν οι όμιλοι!

«Έργα και ημέρες» της Χούντας των συνταγματαρχών με αφορμή ένα ποδοσφαιρικό συμβάν.

#### Κυκλοφορούν επίσης

Ο Θανάσης Σκρουμπέλος, εκτός από συγγραφέας, είναι γνωστός σκηνοθέτης και σεναριογράφος.



ΤΟ ΜΠΟΥΚΟΒΙ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ...



ΟΙ ΚΟΚΚΙΝΟΙ ΒΑΡΚΑΡΗΔΕΣ



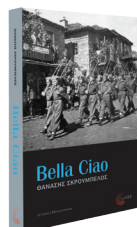
ΜΠΛΕ ΚΑΣΤΟΡΙΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ



ΤΑ ΦΙΔΙΑ ΣΤΟΝ ΚΟΛΩΝΟ



ΚΑΤΙΝΑ ΜΠΕΛΟ



BELLA CIAO