

Ουίλιαμ Σ. Μπάροουζ

ΔΥΤΙΚΕΣ ΧΩΡΕΣ

Μετάφραση: Γιώργος Μπέτσος

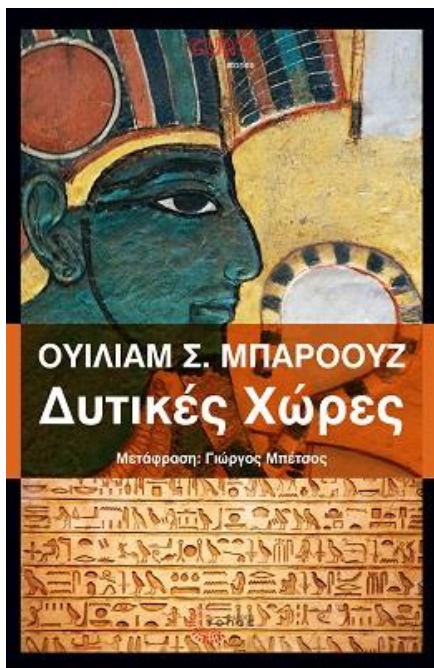
Σελ.: 368 • Σχήμα: 12,9 x 19,8

ISBN: 978-960-499-474-8 • Τιμή: 18,50 €

1^η έκδοση: Νοέμβριος 2023

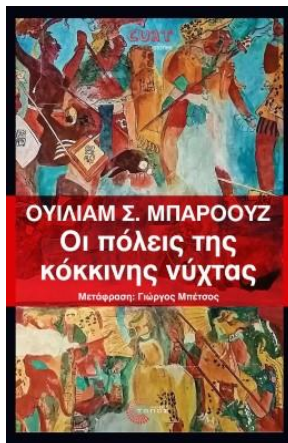
Μυθιστόρημα/ Cult stories

ΤΟ ΝΑ ΖΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ...



Οι *Δυτικές Χώρες*, το τελευταίο μυθιστόρημα που έγραψε ο Ουίλιαμ Μπάροουζ, διαθέτει ίσες δόσεις καυστικότητας και νοσταλγίας. Αυτό το εκρηκτικό κοκτέιλ αυτοβιογραφικών περιστατικών και αλλόκοτης αιγυπτιακής θεολογίας, που αναμειγνύει πολεμικές ταινίες με πορνογραφία, αναφορές στον Κάφκα και στον Μέιλερ, έρχεται να επικυρώσει το γεγονός ότι ο Μπάροουζ δίκαια θεωρείται ένας από τους σπουδαιότερους σύγχρονους Αμερικανούς συγγραφείς.

Για πρώτη φορά στα ελληνικά το τρίτο μέρος της θρυλικής τριλογίας που περιλαμβάνει τις [Πόλεις της κόκκινης νύχτας](#) και τον [Τόπο των Νεκρών Δρόμων](#), που κυκλοφορούν επίσης από τις Εκδόσεις Τόπος.



Ο **Ουίλιαμ Σ. Μπάροουζ**, γόνος επιφανούς οικογένειας του Σεντ Λούις στο Μισούρι, γεννήθηκε στις 5 Φεβρουαρίου 1914. Ο συνονόματος παππούς του ήταν ο εφευρέτης της σύγχρονης αθροιστικής μηχανής και ο αδερφός της μητέρας του, ο Άιβι Λι, ένας από τους θεμελιωτές των σύγχρονων δημοσίων σχέσεων. Με το έργο του και τη ζωή του ο Μπάροουζ πήρε αυτή την παρακαταθήκη της οικογένειάς του και την αντέστρεψε πλήρως στο πλαίσιο μιας διά βίου προσπάθειάς του να υπονομεύσει την ηθική, την πολιτική και την οικονομία της σύγχρονης Αμερικής. Θέλοντας να δραπετεύσει από τις εν λόγω συνθήκες, και προπάντων από τον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπιζόταν εξαιτίας της ομοφυλοφιλίας του και της χρήσης ναρκωτικών, ο Μπάροουζ εγκατέλειψε την πατρίδα του στα τέλη του 1949. Στη δύση της ζωής του έχαιρε ευρείας αναγνώρισης ως ένας από τους πλέον καινοτόμους και πολιτικά αιχμηρούς δημιουργούς του εικοστού αιώνα με τεράστια πολιτισμική επιρροή.

Έχοντας ζήσει στο Μεξικό, στην Ταγγέρη, στο Παρίσι και στο Λονδίνο, ο Μπάροουζ επέστρεψε στην Αμερική το 1974. Αργότερα εγκαταστάθηκε στο Λόρενς του Κάνσας, όπου πέθανε στις 2 Αυγούστου 1997. Πιο γνωστά έργα του Μπάροουζ είναι τα: [Τζάνκι](#) (1953 / Τόπος 2009), το πρώτο, ημιαυτοβιογραφικό μυθιστόρημά του, που θεωρείται η πλέον χαρακτηριστική απεικόνιση του εφιαλτικού κόσμου των ναρκωτικών· [Queer](#) (1952, έκδ. 1985 / Τόπος 2011), ένα προκλητικό αριστούργημα, κινητήρια δύναμη του οποίου υπήρξε η τραγική στιγμή του θανάσιμου πυροβολισμού της γυναίκας του από τον ίδιο το 1951· [Γυμνό Γεύμα](#) (1959 / Τόπος 2010), που μετέφερε στον κινηματογράφο ο Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ. Επίσης, γνωστά έργα του είναι η «Τριλογία του cut-up» (*The Soft Machine, The Ticket That Exploded, Nova Express*) τα [Άγρια αγόρια](#) (1971 / Τόπος 2021) και η [Διαζώνη](#) (1989 / Τόπος 2021). Η τελευταία τριλογία του με τίτλο «The Red Night Trilogy» περιλαμβάνει τα μυθιστορήματα: [Οι πόλεις της κόκκινης νύχτας](#) (1981 / Τόπος 2022), [Ο τόπος των νεκρών δρόμων](#) (1983 / Τόπος 2023) και [Δυτικές Χώρες](#) (1987 / Τόπος 2023).

Από τις εκδόσεις Τόπος κυκλοφορεί επίσης το βιβλίο που εγκαινίασε τη γενιά των μπιτ (και το οποίο ο Μπάροουζ έγραψε από κοινού με τον Τζακ Κέρουακ), με τίτλο [Και έβρασαν οι υποπόταμοι στις γούρνες τους](#) (1945, έκδ. 2008 / Τόπος 2009).