Εκδόσεις Τόπος – Δελτίο Τύπου

.....

Γιώργος Ι. Αλλαμανής

«Δίχως καβάτζα καμιά / *Βίος και Πολιτεία του Νικόλα Άσιμου*»



Νέα έκδοση
Ημερομηνία κυκλοφορίας:
Τρίτη 24 Νοεμβρίου 2026
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΠΟΣ

ΣΧΗΜΑ 21 x 28
ΣΕΛΙΔΕΣ 312
ISBN 978-960-499-643-8
ΤΙΜΗ: 25,40€

gallamanis@gmail.com
facebook.com/yorgos.i.allamanis

.....

= Λίγα λόγια για το βιβλίο

Οι Εκδόσεις Τόπος κυκλοφορούν σε νέα έκδοση το βιβλίο έρευνας του δημοσιογράφου Γιώργου Ι. Αλλαμανή «Δίχως καβάτζα καμιά. Βίος και πολιτεία του Νικόλα Άσιμου».

Είναι η πλήρης βιογραφία του αυτόχειρα τραγουδοποιού των Εξαρχείων (1949-1988) η οποία πρωτοκυκλοφόρησε πριν από 26 χρόνια (2000), πούλησε πάνω από 6.000 αντίτυπα και είχε εξαντληθεί γύρω στο 2010, στην αρχή της οικονομικής κρίσης.

Η νέα έκδοση κρατάει πλήρως τον κορμό της αφήγησης, της τεκμηρίωσης και της εικονογράφησης, όλα ξανακοιταγμένα λέξη προς λέξη με κάποιες διορθώσεις και προσθήκες. Περιλαμβάνει έναν καινούργιο πρόλογο του συγγραφέα και τρία σημερινά προλογικά σημειώματα που υπογράφουν ο Θανάσης Γκαϊφύλλιας, ο Βασίλης Σπυρόπουλος και ο Άγγελος Σφακιανάκης.

= Σημείωμα στο οπισθόφυλλο της νέας έκδοσης:

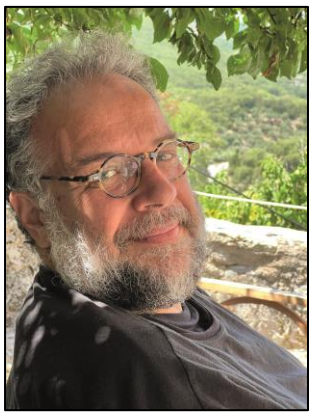
Στην πυραυλική τροχιά του σύντομου βίου του ο Νικόλας *Άσιμος* (1949-1988) έζησε ως διπλά περιθωριακός καλλιτέχνης. Πρώτον γιατί ήταν ξεκάθαρα μοναχική περίπτωση – εαυτοκράτορας. Και, δεύτερον, γιατί συνδιαμόρφωσε, μαζί με άλλους διεγερμένους, το

Αναρχικό Πανηγύρι των Εξαρχείων της Μεταπολίτευσης, ένα πολύχρωμο και μειοψηφικό κοινωνικό φαινόμενο.

Μια καταγγελία απ' αυτές που συνήθιζε να εξαπολύει εύκολα προς όλους τους άλλους – εκτός από τον ίδιο – περιγράφει την ενοχική, σκοτεινή πλευρά του φεγγαριού: «Σ' αρέσει να πατάς σταθερά, σ' αρέσουν οι ρηχές θάλασσες...». Κι ένας προβολέας φωτίζει την διαπίστωση του αυτό-χειρα τραγουδοποιού: «Η ζωή και ο θάνατος δεν είναι θέμα περιβάλλοντος, είναι θέμα αντοχής στην ίδια γραμμή πλεύσης».

Μ' άλλα λόγια, το κατεξοχήν προσωπικό ζήτημα ζωής και θανάτου είναι η αυτοσυνέπεια. Σε κάθε εποχή. Και τότε, που ο Νικόλας, θορυβώδης διεκδικητής μιας αρχηγίας που δεν του αναγνωρίστηκε ποτέ, σάλταρε φευγάτος πάνω στα καπό των αυτοκινήτων στο στενό της Μαυρομιχάλη ουρλιάζοντας προβοκατόρικα στους περαστικούς «Γιατί φοράς κλουβί;», και σήμερα, στην εκποιημένη Ελλάδα των executives, την χώρα που «προχωράει πάντα με τις εξαιρέσεις της».

= Βιογραφικό συγγραφέα



Ο Γιώργος Ι. Αλλαμανής γεννήθηκε στην Αθήνα το 1964 και δεν ξεκουνάει εύκολα από τη βάση του στο Παγκράτι. Έχει πάντως δύο ορεινές καταγωγές, από την Αργιθέα και τον Ψηλορείτη, και καταφεύγει τακτικά στον Πάρνωνα.

Είναι δημοσιογράφος από το 1984 με ειδικότητα στη διεθνή ειδησεογραφία, ραδιοφωνικός παραγωγός από το 1987 με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το τραγούδι, ελληνικό και ξένο, και συγγραφέας βιβλίων έρευνας για θέματα πολιτισμού.

Εργάστηκε αόκνως, μεταξύ άλλων, στις εφημερίδες «Καθημερινή», «Βήμα», «Documento» και «Εφημερίδα των Συντακτών», στα δελτία ειδήσεων των καναλιών «Mega» και «Alpha», στα περιοδικά «Ήχος & Hi Fi», «Σχολιαστής», «Μετρό» και «Δίφωνο», στο εβδομαδιαίο «Ποντίκι» και στους ραδιοσταθμούς «902», «Μελωδία», «Κανάλι 15», «Εν Λευκώ», καθώς και στο αυτοδιαχειριζόμενο web radio «ΜεταΔεύτερο».

Δεν απασχολήθηκε ποτέ σε γραφεία Τύπου ή δημοσίων σχέσεων. Είναι τακτικό μέλος της ΕΣΗΕΑ.

Βιβλία του:

«Δίχως καβάτζα καμιά. Βίος και πολιτεία του Νικόλα Άσιμου» (πρώτη έκδοση «Νέα Σύνορα, Λιβάνης», 2000)

«Στον καιρό της Λιλιπούπολης. Η βιογραφία μιας ραδιοφωνικής εκπομπής» (Εκδόσεις Τόπος, 2022)

«Παύλος Σιδηρόπουλος και Σπυριδούλα - Φλου» (Εκδόσεις Οξύ, 2023)

«Το Αλφαβητάρι της Αθήνας για παιδιά» (αδημοσίευτο, 2023)

Μετάφραση:

John Taylor «Σκληρός από τρυφερότητα. Ο Έλληνας ποιητής και λαογράφος του άστεως Ηλίας Πετρόπουλος» (Εκδόσεις Δίχτυ, 2023)

= Είπαν / έγραψαν για το βιβλίο:

«Εντυπωσιακότερο στοιχείο όλου του έργου είναι η επιλογή του συγγραφέα να αντιμετωπίσει τη βιογραφία του Άσιμου με την ίδια απαιτητικότητα και σοβαρότητα που θα επιδείκνυε αν είχε να κάνει πχ με τον Μάνο Χατζιδάκι ή με τον Μίκη Θεοδωράκη – με μια αμεροληψία, δηλαδή, υποδειγματική»

Χριστόφορος Κάσδαγλης
Reporters United, 17 Δεκεμβρίου 2022

«Όλα όσα θέλαμε να μάθουμε για τον Άσιμο τα μάθαμε μέσα από το αξεπέραστο βιβλίο του Γιώργου Αλλαμανή – μελέτη, έρευνα και γραφή σοβαρή, όχι αστεία»

Αντώνης Μποσκοΐτης
FB, 17 Μαρτίου 2023

«Ο άνθρωπος που μελέτησε περισσότερο τον Άσιμο είναι ο ερευνητής Γιώργος Ι. Αλλαμανής. Το βιβλίο του είναι σημείο αναφοράς για όποιον ενδιαφέρεται για τον Άσιμο».

Άρης Δημοκίδης
LIFO Podcast «Η σκληρή αλήθεια για τον Νικόλα Άσιμο»,
10 Οκτωβρίου 2023

«Είναι περισσότερο ένα βιβλίο για το περιθώριο και την παράνοια παρά ένα βιβλίο για τη μουσική. [...] Η επιτυχία του Γιώργου Ι. Αλλαμανή είναι ότι κερδίζει τον επιφυλακτικό αναγνώστη, εκείνον που δεν αγάπησε ποτέ την εγχώρια δημιουργία επαναστατικής επίφασης»

Λώρη Κέζα
εφημερίδα «ΒΗΜΑ», 4 Ιουνίου 2000

«Το βιβλίο του Αλλαμανή με βοήθησε πιο πολύ από όλα να μπουν τα πράγματα στη θέση τους, έφταιξε κι ότι το διάβασα την εποχή που από έφηβος θα γινόμουν ενήλικος κι ήταν πιο εύκολο να μεταβολίσω την μη μεταφυσική υπόσταση του Διογένη των Εξαρχείων, ήταν η εποχή που τα είδωλα κατέβαιναν στη γη, στα μέτρα μου»

Κυκλοθυμικός
FB, 17 Μαρτίου 2024

«Χορταστικό πόνημα, καλογραμμένο και συγκροτημένο, κέντραρε γερά το στόχο του και επιβεβαίωνε μεστά τον τίτλο του. Με επηρέασε βαθιά, για το πως πρέπει να δομείται και να λειτουργεί μια 'καλλιτεχνική βιογραφία'. Κοινωνία, εποχή, γεγονότα, περίγυρος, ρίζες…, που καθορίζουν τον ήρωα και τις δράσεις του καθώς και τα έργα του».

Κώστας Μπαλαχούτης
ogdoo.gr, 24 Φεβρουαρίου 2023

«Η παρουσία του [Άσιμου] αυτή την τελευταία και πιο γόνιμη δεκαπενταετία της ζωής του υπήρξε πολυσχιδής και πολυποίκιλη – κάτι που εν πάση περιπτώσει έχει καταγραφεί και αναλυθεί όπως πρέπει στο γνωστό βιβλίο του Γιώργου Ι. Αλλαμανή»

Φώντας Τρούσας
Δισκορυχείον/Vinylmine blogspot,
«Ο μέγας τραγουδοποιός ΝΙΚΟΛΑΣ ΑΣΙΜΟΣ»,
2 Δεκεμβρίου 2014