



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<b>ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</b>	11
<b>ΠΡΟΣΗΜΕΙΩΣΗ Α' ΕΚΔΟΣΗΣ</b>	27
<b>ΠΡΟΛΟΓΟΣ</b>	29
<b>ΕΙΣΑΓΩΓΗ</b>	31
<b>Α' ΜΕΡΟΣ: Ο μουσικός πολιτισμός στα πλαίσια της Σμύρνης του 19ου αιώνα και η θέση της Εκκλησιαστικής μουσικής</b>	37
α' Η Σμύρνη ως κέντρο έκφρασης και πολιτισμού στον 19ο αιώνα	38
β' Μορφές λόγιας και λαϊκής μουσικής έκφρασης στο αστικό περιβάλλον της Σμύρνης	44
γ' Η διαδικασία εκσυγχρονισμού της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας στα μέσα του 19ου αιώνα και ο ιδεολογικός της αντίκτυπος στη μουσική πραγματικότητα της εποχής	52
δ' Το ιδεολογικό υπόβαθρο και οι ιστορικές σκοπιμότητες που ορίζουν τον χαρακτήρα της «μεταμεταρρυθμιστικής» περιόδου στην Εκκλησιαστική μουσική	61
<b>Β' ΜΕΡΟΣ: Η δραστηριότητα στον χώρο της Εκκλησιαστικής μουσικής στη Σμύρνη του ευρύτερου 19ου αιώνα (1800-1922)</b>	
– Περιβάλλον και πρόσωπα –	71
α' Δημήτριος Λώτος, ο Χίος (ακμή τέλη 18ου αιώνα)	73
β' Νικόλαος Γεωργίου, Πρωτοψάλτης Σμύρνης (περ. 1790-1887)	81
γ' Μισαήλ Μισαηλίδης, Πρωτοψάλτης Σμύρνης (μέσα δεκαετίας 1820-1906)	96
δ' Λοιποί εκπρόσωποι της Σμυρναϊκής Σχολής και η Εκκλησιαστική μουσική πραγματικότητα στη Σμύρνη έως τα γεγονότα του 1922	109
<b>Γ' ΜΕΡΟΣ: Η αρθρογραφική δραστηριότητα και το θεωρητικό έργο του Μισαήλ Μισαηλίδη</b>	123
α' Οι εκτεταμένες διατριβές του Μισαήλ Μισαηλίδη στον Περιοδικό Τύπο της Σμύρνης	127



β' Η συμβολή του Μισαήλ Μισαηλίδη στον «περί διαιρέσεως της κλίμακος» μουσικολογικό διάλογο.....	135
γ' Το «Νέον Θεωρητικόν» του Μισαήλ Μισαηλίδη.....	146

**Δ' ΜΕΡΟΣ: Μορφολογική ανάλυση του συνθετικού έργου των Σμυρναίων δασκάλων (Νικολάου Πρωτοψάλτου – Μισαήλ Μισαηλίδη).....** 167

α' Οι μελοποιητικές πηγές του Νικολάου από την κλασική μουσική φιλολογία, οι εξηγήσεις και οι συντμήσεις του.....	170
β' Τα Οκτάηχα μέλη και οι Καλοφωνικοί Ειρμοί του Νικολάου Πρωτοψάλτου.....	187
γ' Ανανέωση και εμπλουτισμός του Στιχηραρίου. – Δοξαστάριον Τριωδίου και Πεντηκοσταρίου Νικολάου Σμύρνης –.....	199
δ' Οι λειτουργικές συνθέσεις του Μισαήλ Μισαηλίδη – Χερουβικά, Δοξολογίες, 'Αξιον εστί –.....	217
ε' Οι εξωλατρευτικές συνθέσεις του Μισαήλ Μισαηλίδη – Πολυχρονισμοί, 'Ασματα Σχολικά, 'Υμνοι σε μέλος Ευρωπαϊκό κ.ά. –.....	240

<b>ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ-ΕΠΙΛΟΓΟΣ.....</b>	<b>259</b>
<b>ΕΠΙΜΕΤΡΟ-ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.....</b>	<b>265</b>
<b>SUMMARY.....</b>	<b>271</b>
<b>ΠΙΝΑΚΑΣ ΟΝΟΜΑΤΩΝ-ΟΡΩΝ.....</b>	<b>275</b>