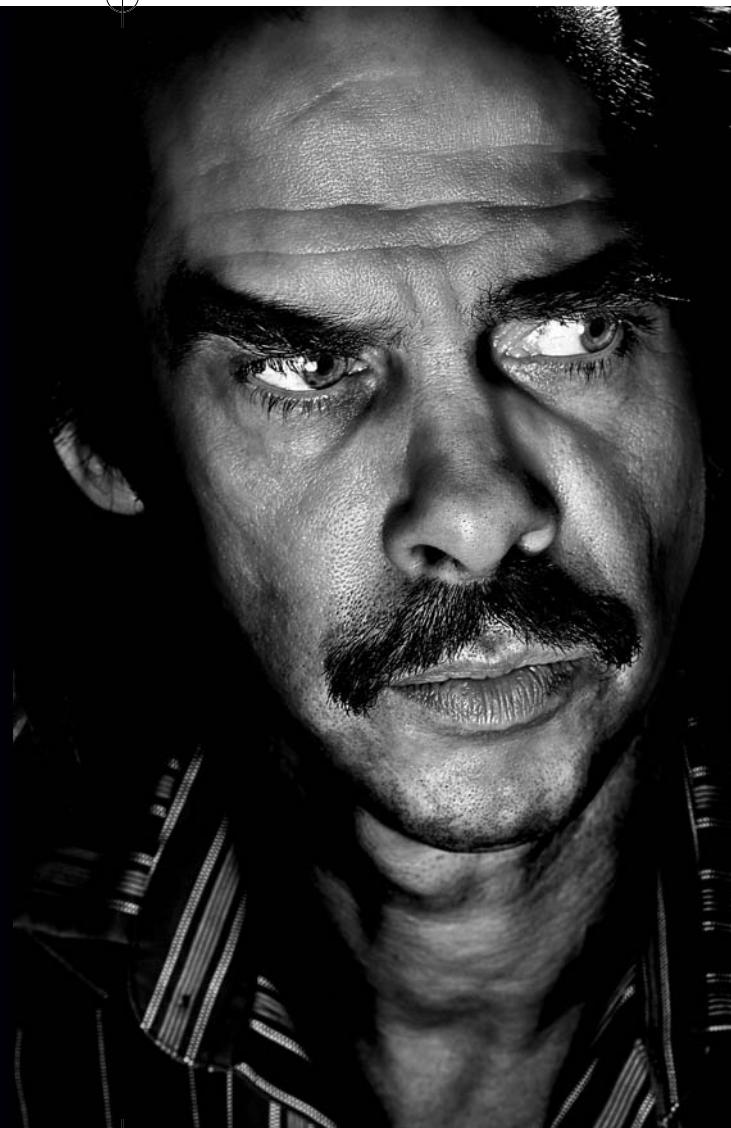


Βιβλία

2009-2010



www.toposbooks.gr

Τριλογία: Το φύλο, Το πυγάδι, Τ' αγγέλιασμα

Βασίλης Βασιλικός

Επιμέλεια: Αριστοτέλης Σαΐνης



- Σελ.: 528 σελ. • Σχήμα 15,3 x 23,8 • ISBN 978-960-6760-21-1
- Τιμή: €21.90 [απλή έκδοση], • €50 [συλλεκτική έκδοση]

**Η μυθική Τριλογία στην οριστική της έκδοση:
Εκτενής εισαγωγή και 160 σελίδες με
ανθολόγηση όλων των κατά καιρούς κριτικών,
πλήρη κατάλογο μεταφράσεων κ.ά.**

Σύγχρονη Ελληνική πεζογραφία

Περιεχόμενα

4. Άρος, ο αρχηγός των ατάκτων
5. Ημών των ιδίων, Εγχειρίδιο Βλακείας
6. Τρεις ταλαπώροι τίγρεις
7. Ο θάνατος του Μπάνι Μαρό
8. Τζάνκι, η οριστική έκδοση
9. Και έβρασαν οι ιπποπόταμοι στις γούρνες τους
10. Το καράβι του θανάτου και άλλες ιστορίες
11. Η τυφλή κουκουβάγια
12. Λαβίνια
13. Η τραγική ιστορία του Άμλετ πρύγκιπα της Δανιμαρκίας
14. Τα Δαιμόνια
15. Inglo-urious Basterds
16. Σβησμένες ψυχές, Τώρα αρχίζουμε την κάθιδό μας
17. Καταραμένη ομάδα, Τόκιο έτος μπόνιν
18. Άρλινγκτον παρκ, Ο τελευταίος σταθμός
19. Τσακισμένη ακτή, Στη διαβολεμένη μέρα
20. Μπλε καστόρινα παπούτσια, Ο μπαλάς και άλλες ιστορίες
21. True Love, Η μανία με την Άνοιξη
22. Η παραλλαγή του Γιώργου Δαρσινού, Θάνατος από το πουθενά
23. Ubik, Ο άνθρωπος στο ψηλό κάστρο
24. Ο ληστής μαραθωνόδρομος, Ένα αισθηματικό μυθιστόρημα
25. Θα φτύσω στους τάφους σας, Σεξ II
26. Η μονοκατοικία, Σαν Άνγκρε - Τα δάκρυα της Φον Μπράουν
27. Γραμματική, Χνουδωτός απεσταλμένος
28. A.P. Ραγκαβής: Ένας «στρατευμένος» στον 19ο αιώνα, Τα συρτάρια της γνώμης του
29. Αρχαιολογίες του μέλλοντος, Τι θέλουν οι τρομοκράτες
30. Ο Τσε από τον Γκεβάρα, Το χρώμα του Χρόνου
31. Η άλλη Ελλάδα, Βασικά θεατής
32. Back list
33. Back list
34. Το βιβλίο του Άλλου, Ο καθηγητής Οράτιος Ντόρλαν
35. Η δημοπρασία



Πλαπούτα 2 & Καλλιδρομίου, 11473 Αθήνα
Τηλ.: +30 210 8222835
Fax: +30 210 8222684
Επικοινωνία: info@motibo.com

Βιβλιοπωλείο / Κεντρική διάθεση
Γενναδίου 6, 10678 Αθήνα
Τηλ.: +30 210 3221580
Fax: +30 210 3211246
Επικοινωνία: bookstore@motibo.com

www.toposbooks.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΠΟΣ

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΑΝΤΕΧΟΥΝ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ

Οι εκδόσεις **ΤΟΠΟΣ** είναι ένα ανεξάρτητο σχήμα, που δημιουργήθηκε στις αρχές του 2007 ταυτόχρονα με τη μητρική εταιρεία MOTIBO A.E. Στην εταιρεία συνεργάζονται μερικοί από τους πλέον γνωστούς επαγγελματίες με μακρόχρονη εμπειρία σε όλους τους τομείς του χώρου του βιβλίου.

Ο **ΤΟΠΟΣ** έχει στο κέντρο του ενδιαφέροντός του τη λογοτεχνία, ελληνική και ξένη, τις πον fiction εκδόσεις για σύγχρονα θέματα, καθώς και το επιστημονικό δοκίμιο με έμφαση στις Επιστήμες του Ανθρώπου.

Οι εκδόσεις **ΤΟΠΟΣ** συνεργάζονται με μερικούς από τους πιο αναγνωρισμένους σύγχρονους συγγραφείς, Έλληνες και ξένους. Παράλληλα, δίνουν βήμα σε ελπιδοφόρες νέες φωνές, ενώ επιδιώκουν να κρατήσουν ζωντανή και την επαφή με την κλασική παράδοση.

Οι εκδόσεις **ΤΟΠΟΣ** φιλοδοξούν να καταστούν στο μάκρος του χρόνου ο Τόπος των Ουτοπιών μιας δυναμικής και αναπτυσσόμενης αναγνωστικής κοινότητας.

Άρης, ο αρχηγός των ατάκτων

Διονύσης Χαριτόπουλος



Η μεγαλύτερη ιστορική έρευνα που έγινε ποτέ για τον Άρη

Είναι γνωστό ότι ο Διονύσης Χαριτόπουλος επί πολλά χρόνια συγκέντρωνε και κυρίως διασταύρωνε οιδήποτε αφορά τον Άρη από μια ογκώδη βιβλιογραφία, από κάποια όχι πολύ προσιτά αρχεία, από ατελείωτες ώρες συνεντεύξεων με εκατοντάδες αντάρτες, καπετάνιους, μαυροσκούφοδες, αξιωματικούς και χωρικούς, ακολουθώντας τα ίχνη του από Βουνό σε Βουνό. Αποτέλεσμα, αυτός ο τόμος για τη μυθική φυσιογνωμία του Άρη. Τον Άρη Βελουχιώπη ο οποίος, για τους Ιταλούς και τους Γερμανούς ήταν ένας επικρυμένος αρχηγός ανταρτών. Για τους Αγγλους εγκληματίας πολέμου. Για την πγεσία της ελληνικής συντροπικής παράταξης, σφαγέας και ληστοσυμμορίτης. Για την πγεσία του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας, αποκρυψμένος προβοκάτορας και προδότης. Ο Χαριτόπουλος αποδεικνύει ότι είναι ο άνθρωπος που δημιούργησε τον μεγαλύτερο εθελοντικό στρατό της ελληνικής ιστορίας και μια Ελεύθερη Ελλάδα μέσα στην υποδουλωμένη Ευρώπη.

Το έργο στις προηγούμενες εκδόσεις του [όλες εξαντλημένες] έχει αναδειχθεί σε ένα από τα πρώτα σε πωλήσεις ιστορικά έργα.

«Πέτυχε ακριβώς να σκιαγραφήσει και να φωτίσει τον πρωτοκαπετάνιο του ΕΛΑΣ [...] τον περιγράφει ως έναν να έζησε μαζί του πάνω στα Βουνά».

Ο Διονύσης Χαριτόπουλος γεννήθηκε το 1947 στον Πειραιά όπου έζησε τα πρώτα 20 χρόνια της ζωής του. Μεταξύ των ετών 1976-1996 εξέδωσε τα πεζά: *Δανεικιά γραμμάτα* (διηγήματα), 525 τάγμα πεζικού (μυθιστόρημα), *Τα παιδιά της Χελιδόνας* (μυθιστόρημα), *Δέσποινα* (νουβέλα). Τη νύχτα που έφυγε ο Μπούκοβιτς (διηγήματα), *Εναντίον των Marlboro* (μυθιστόρημα). Από εδώ πέρασε ο Κύλροι (νουβέλα). Στη συνέχεια εξέδωσε το ιστορικό έργο Άρης, ο αρχηγός των ατάκτων, τα θεατρικά έργα Λίστα γάμου και Αυγό μαύρα, το δοκιμιακό Ημών των ιδιων, το πολυδιαβασμένο μυθιστόρημα *Ο άνεμος κουβάρι* και μόλις πέρασ το επιτυχημένο δοκίμιο *Έχειφριδο Βλακείας*.

ΔΙΟΝΥΣΗΣ
ΧΑΡΙΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ημών των Ιδίων



KEIMENA



Σελ.: 208

Σχήμα: 12 x 20,4

ISBN: 978-960-6760-76-1

Τιμή: €16.00

Ημών των Ιδίων

**Μια τοπική ανατομία
της σύγχρονης Ελλάδας**

Εγχειρίδιο Βλακείας

**Το πιο πολυδιαβασμένο
εγχειρίδιο αυτογνωσίας**

ΔΙΟΝΥΣΗΣ
ΧΑΡΙΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ
ΒΛΑΚΕΙΑΣ



Σελ.: 120

Σχήμα: 12 x 20,4

ISBN: 978-960-6760-41-9

Τιμή: €14.00

Τρεις Ταλαιπωροί Τίγρεις

Γκιγέρμο Καμπρέρα Ινφάντε

Μετάφραση: Γιώργος Ρούβαλης, Θεώρηση - επιμέλεια: Στράτος Ιωαννίδης

Ο Οδυσσέας της ισπανόφωνης λογοτεχνίας



Σελ.: 472

Σχήμα: 15,3 X 23,8

ISBN: 978-960-6863-18-9

Τιμή: 25,90 €

Οι Τρεις ταλαιπωροί τίγρεις, το αριστούργημα του πιο διάσημου διεθνώς κουβανού συγγραφέα, μεταφράζονται για πρώτη φορά στα ελληνικά. Αυτό το μοντερνιστικό, πολυυφωνικό μυθιστόρημα, με εμφανείς επιρροές από τον Λόρενς Στερν (*Tristram Shandy*) έως τον Τζέιμς Τζόις (*Ulysses*) και ανατρεπτικά γλωσσικά παιχνίδια, εμπνέεται από τη ζωή των λαϊκών και των μικροαστικών στρωμάτων της Αθήνας στην προεπαναστατική Κούβα. Ο Ινφάντε διηγείται με δηλητηριώδες χιούμορ τις καθημερινές περιπέτειες τριών «σωματοφυλάκων», που –όπως κι εκείνοι του Αλέξανδρου Δουμά – είναι τέσσερις: ένας συγγραφέας, ο Σιλβέστρε, ένας παρουσιαστής της τηλεόρασης, ο Αρσένιο Κουέ, ένας μουσικός, ο Εριμπό, κι ένας φωτογάφος των αστέρων της νυχτερινής ζωής, ο Κόντακ.

Το βιβλίο αυτό το οποίο αποτελεί μεταξύ άλλων μία από τις ωραιότερες περιγραφές της Αθήνας και της κουβανέζικης κουλτούρας που έχουν γραφτεί ποτέ.

«Οι Τρεις ταλαιπωροί τίγρεις στέκονται στο ίδιο επίπεδο με τα *Εκατό χρόνια μοναξιάς* του Μάρκες και τα ανατρεπτικά σκοτάδια του Μπόρχες...»

Time magazine

«Οι Τρεις ταλαιπωροί τίγρεις είναι ένα σπουδαίο βιβλίο. Είναι αμφίβολο αν έχει γραφτεί πιο διασκεδαστικό βιβλίο στα ισπανικά από την εποχή του Δον Κιχώτη...»

The New York Book review



Ο Γκιγέρμο Καμπρέρα Ινφάντε (1929-2005) είναι μία από τις πιο αναγνωρίσιμες αντικαθεστωτικές φυσιογνωμίες της Κούβας. Οι Τρεις ταλαιπωροί τίγρεις, το αριστούργημά του, έχει δεχτεί εγκαμιστικές κριτικές από σημαίνοντες συγγραφείς, όπως λόγου χάρη το Σούζαν Ζόνταγκ, που τον συγκρίνει με τον Ναμπόκαφ, τον Μπέκετ, τον Μπόρχες.

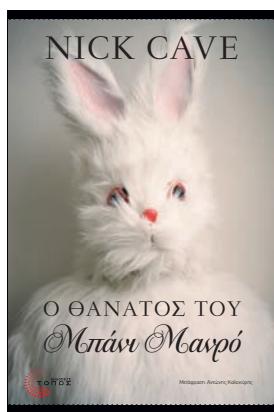
Εκτός από τα άλλα βραβεία του ισπανόφωνου και μη κόσμου, το 1997 του απονέμεται το Βραβείο Θερβάντες, το βραβείο Νόμπελ της ισπανόφωνης λογοτεχνίας.

Ο Θάνατος του Μπάνι Μανρό

ΝΙΚ ΚΕΪΒ

Μετάφραση: Αντώνης Καλοκύρης

Καυλωμένος-Πλασιέ-Ξοφλημένος!



Σελ.: 248

Σχήμα: 15,3 x 23,8

ISBN: 978-960-6863-24-0

Τιμή: 16.90 €:



O Nik Kéib lead singer των The Birthday Party, The Bad Seeds και Grinderman δουλεύει στη μουσική πάνω από 30 χρόνια. Έχει συνεργαστεί με την Κάιλι Μινόγκ και την Π. Τζέι Χάρβεϊ, καθώς και με άλλους τραγουδιστές. Συνεργάστηκε με τον Γουέρεν Ελις για το σάουντρακ των ταινιών *The Road* (βασισμένο στο μυθιστόρημα *O δρόμος* του Κόρμακ ΜακΚάρθυ, σκηνοθεσία Jonh Hillcoat) και *H δολοφονία του Τζέσε Τζέμις* (σκηνοθεσία Coward Robert Ford). Επίσης έγραψε το σενάριο για την ταινία *The proposition* (σκηνοθεσία Jonh Hillcoat). Το πρώτο του μυθιστόρημα *And The Ass Saw the Angel*, (ελλ. μτφρ.: Η θε όνος είδεν άγγελον, εκδ. «Τυφλόμυγα»), εκδόθηκε το 1989.

Ο Μπάνι Μανρό είναι ένας ερωτύλος πλασιέ που πουλάει καλλυντικά και όνειρα σε μοναχικές νοικοκυρές στις ακτές της νότιας Αγγλίας. Ο απροσδόκητος θάνατος της γυναίκας του τον φέρνει αντιμέτωπο με την πραγματικότητα της ζωής του. Γραπτώνεται από τον εννιάχρονο μοναχογιό του και μαζί του ξαναπαίρνει τις γνωστές του διαδρομές. Όσο ο Μπάνι απασχολείται με τις «πελάτισσές» του ο γιος του περιμένει υπομονετικά στο αυτοκίνητο πασχίζοντας να καταλάβει τον κόσμο μέσα από τις σελίδες της εγκυκλοπαίδειάς του...

Ο Θάνατος του Μπάνι Μανρό, είναι ένα τρυφερό πορτρέτο της μυστικής σχέσης πατέρα γιου αλλά και της μυστήριας αντρικής ψυχής που δεν θα γοητεύσει μόνο τους θαυμαστές τού μουσικού Κέιβ. Αυτό το δυνατό road novel γραμμένο με πικρό χιούμορ και πνιγμένο στο σεξ, στα ναρκωτικά και στο αλκοόλ (όπου ρόλους κλειδιά έχουν η Κάιλι Μινόγκ και η Αθρίλ Λαθβίν) συνδυάζει τις γνωστές gothic εμμονές τού Νικ Κέιβ με μια πλοκή εξίσου ερεθιστική και απαιτητική ως προς τη λογοτεχνική και υπαρξιακή της υπόσταση...

Ο Θάνατος του Μπάνι Μανρό, ένα μυθιστόρημα που κυκλοφορεί ταυτόχρονα σε περισσότερες από τριάντα χώρες, έχει κερδίσει, από την πρώτη κιόλας στιγμή της εμφάνισής του, διθυραμβικές κριτικές. Ο ίρθιν Γουέλς διακρίνει την καφκική πλευρά του βιβλίου, ενώ ο Ντέιντιν Πις το συστήνει προς ανάγνωση σε όλους τους άντρες...

Τζάνκι, η οριστική έκδοση

Ουίλιαμ Μπάροουζ

Μετάφραση: Γιώργος Μπέτσος

Η πιο τολμηρή ματιά στον εφιάλτη του εθισμού



Το *Τζάνκι* είναι ένα μυθικό βιβλίο, ένα διερευνητικό μυθιστόρημα του άγριου κόσμου των ναρκωτικών ουσιών. Με αυτό το πρώτο του βιβλίο ο Μπάροουζ αναδείχθηκε ως ο κατεξοχήν συγγραφέας του εφιαλτικού αγώνα ενάντια στα ναρκωτικά και της εξάρτησης από αυτά, εμπειρία που τον βασάνισε σε όλη σχεδόν τη ζωή του.

Η ανθρωπολογική ματιά του Μπάροουζ, λακωνική, λιτή, απόμακρη, εξισορροπείται από τον ανοιχτό και ειλικρινή χαρακτήρα της αφήγησης. Ο Μπάροουζ αφηγείται με τόλμη λεπτομέρειες από τις σκέψεις, την ψυχολογία και τις πράξεις των εξαρτημένων, με βάση τις προσωπικές του εμπειρίες στο περιθώριο της Νέας Υόρκης, στην Ομοσπονδιακή φυλακή/νοσοκομείο του Λέξιγκτον στο Κεντάκι, καθώς και στη Νέα Ορλεάνη και στην πόλη του Μεξικού.

Το *Τζάνκι* είναι το πρώτο βιβλίο που απερίφραστα αρνήθηκε να παρακάμψει την ηθική, την ιατρική, τη νομοθετική και την πολιτική υποκρισία που περιβάλλουν το ζήτημα του εθισμού. Δυστυχώς, και γι' αυτούς ακριβώς τους λόγους, σήμερα αυτό το τολμηρό βιβλίο είναι πιο επίκαιρο από ποτέ.

Ο Ουίλιαμ Σ. Μπάροουζ (William S. Burroughs) γεννήθηκε το 1914. Το 1953 κυκλοφόρησε το πρώτο μυθιστόρημά του, το *Τζάνκι*, το οποίο θεωρείται ο πλέον χαρακτηριστικό απεικόνιση του εφιαλτικού αγώνα ενάντια στα ναρκωτικά. Πιο γνωστά του έργα τα μυθιστορήματα *Naked Lunch* (1956, Τόπος 2010), *Queer* (1986, Τόπος 2010) και *Exterminator!* (1973). Πέθανε το 1997.

Σελ.: 352

Σήμα: 12,9 x 19,8

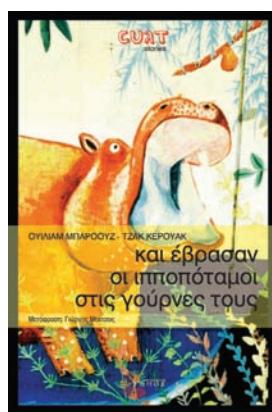
ISBN: 978-960-6863-28-8

Τιμή: 18,90 €

Και έβρασαν οι ιπποπόταμοι στις γούρνες τους

Ουίλιαμ Μπάροουζ – Τζακ Κέρουακ

Μετάφραση: Γιώργος Μπέτσος



Σελ.: 256

Σχήμα: 12.9 x 19.8

ISBN: 978-960-6863-08-0

Τιμή: €16.90

Το πρώτο μυθιστόρημα της γενιάς των μπιτ

Το ανέκδοτο μέχρι πρόσφατα μυθιστόρημα των Ουίλιαμ Μπάροουζ και Τζακ Κέρουακ βασίζεται σε μια αληθινή ιστορία, γράφτηκε εξήντα χρόνια πριν, και αποτελεί μια ξέφρενη κατάβαση στα έγκατα των πιο τρελών εμμονών, της λαγνείας, των ναρκωτικών, του αλκοόλ, της τέχνης και της αδυσώπητης μοναξιάς.

Σ' αυτό το μυθικό βιβλίο, καταγράφονται για πρώτη φορά όλα τα χαρακτηριστικά της μπιτ «on the road» λογοτεχνίας: τα απίθανα επεισόδια που διαδέχονται καταγιστικά το ένα το άλλο, οι συναντήσεις με τυχαίους ανθρώπους που διαπερνούν την πλοκή σαν αιφνίδιες αστραπές (ί εκλάμψεις στο μυαλό των αφηγητών/ηρώων), οι αργόσυρτες, δίχως φαινομενικά σοιβαρό νόημα, τρελές/μεθυσμένες κουβέντες της πάντα αργόσχολης παρέας που απολαμβάνει να επιβιώνει στην κόψη των πραγμάτων, η ελευθεριότητα (τα ναρκωτικά, το αλκοόλ, οι ομοφυλοφιλικές ή και οι τριγωνικές σχέσεις) ενσωματωμένη φυσιολογικά στην κανονικότητα της ζωής, οι αικρότητες στα λόγια αλλά συχνά και στις πράξεις, το χιούμορ αναμιγμένο με τη θυμοσοφία σε ατέρμονες κουβέντες δίχως αρχή και τέλος – με δυο λόγια, όλα τα υφολογικά στοιχεία που διαποτίζουν εμβληματικά βιβλία της μπιτ όπως το *On the road* του Κέρουακ ή το *Junky* του Μπάροουζ,



Ο Ουίλιαμ Σ. Μπάροουζ (William S. Burroughs) γεννήθηκε το 1914. Το 1953 κυκλοφόρησε το πρώτο μυθιστόρημά του, το *Junky* (βλ. απέναντι σελ.), το οποίο θεωρείται η πλέον χαρακτηριστική απεικόνιση του εφαπλικού αγώνα ενάντια στα ναρκωτικά. Πιο γνωστά του έργα τα μυθιστορήματα *Naked Lunch* (1956, Τόπος 2010), *Queer* (1966, Τόπος 2010) και *exterminator!* (1973). Πέθανε το 1997.

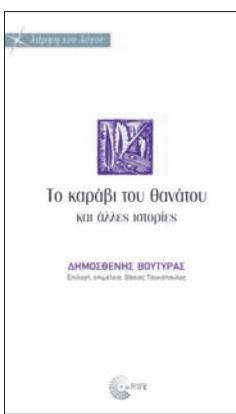
Ο Τζακ Κέρουακ (Jack Kerouac) γεννήθηκε το 1922 στη Μασαχουσέτη. Το 1942 γνώρισε τον Λισιέν Καρ και τον Ουίλιαμ Μπάροουζ, μετέπειτα μέλη της λογοτεχνικής γενιάς των μπιτ. Πιο γνωστά του μυθιστορήματα: *On the Road* (1957), *Maggie Cassidy* (1959), *The Subterraneans* (1958), *The Dharma Burns* (1958) και το *Big Sur* (1962). Πέθανε το 1969.

Το καράβι του θανάτου και άλλες ιστορίες

Δημοσθένης Βουτυράς

Εισαγωγή, ανθολόγηση, επιμέλεια: Βάσιας Τσοκόπουλος

Τα ωραιότερα «μαύρα» διηγήματα στη νεοελληνική λογοτεχνία



Σελ.: 160
Σχήμα: 14X20.5
ISBN: 978-960-6863-27-1
Τιμή: 13.90 €

Μαύρη λογοτεχνία, αφήγημα τρόμου, ύφος gothic. Κυρίαρχα στοιχεία σε αυτές τις ιστορίες είναι οι συνθήκες σκότους, η υποβλητική παρουσία της σκιάς και τα «τινάγματα» του νου των ηρώων του συγγραφέα. Σε αυτό το είδος ο Βουτυράς συνθέτει εξηρεσιονιστικά στοιχεία, μεταφυσικές υποβολές και ψυχιατρικές κλινικές εικόνες. Και ακόμα ισορροπεί πάνω στη «γεφύρωση του διχασμού μεταξύ υλικού και πνευματικού». Υπάρχουν εκεί όχι μόνο Ουέλς και Πόε, αλλά και ανίστες καταστάσεις, ονειρικές ατμόσφαιρες μέσα σε μια εντυπωσιακή κινηματογραφική εικονοποιία...

Τα διηγήματα αυτά έχουν μια πεισιθάνατη αγριότητα. Θα βρούμε εκεί νεκροταφεία, τελετουργίες αίματος, δολοφονίες, τρομακτικά όνειρα, θαμπά φώτα, προσαισθήματα, εμμονές και παραισθήσεις. Ένα μυστικό σκοτεινό κόσμο που μέσα του οι ήρωες των ιστοριών, παραδίδονται αφού παλέψουν μάταια. «Με κείνο που κρυφά διευθύνει αυτά τα χτυπόματα πώς του ήτανε δυνατό να πολεμήσει; Αυτό κρύβεται παντού, στο φως της ημέρας, στο σκοτάδι, στον αέρα!» σκέφτεται κάποιος απ' αυτούς. Είναι ένας κόσμος ζωντανών νεκρών που όμοιός του δεν υπάρχει στην ελληνική λογοτεχνία στην νεωτερικότητα.



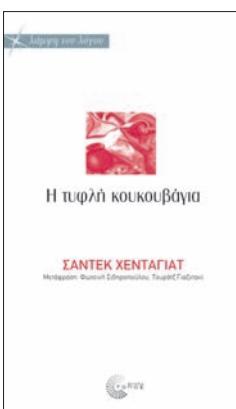
Ο Δημοσθένης Βουτυράς (1872-1958) είναι ένας πρωτοποριακός συγγραφέας που ανακαίνισε την ελληνική λογοτεχνική παράδοση. Έγραψε μεγάλο αριθμό διηγημάτων. Το έργο του, που καλύπτει το πρώτο μισό του 20ού αιώνα, υπήρξε μια τουχαραφία της μετασχηματίζουμενης Ελλάδας, από τον Ελληνοτουρκικό πόλεμο του 1897 μέχρι την Κατοχή και την Εθνική Αντίσταση. Μέσα από τον έντονο κοινωνικό προβληματισμό και την πρωτότυπη αισθητική αναζήτηση, με τεράστια φάσμα στη θεματολογία του, καινοτόμο τρόπο γραφής και τη συγκρότηση μιας νέας ευαισθησίας, ο Βουτυράς δημιουργήσεις ένα πρώιμο άνοιγμα της ελληνικής λογοτεχνίας στη νεωτερικότητα.

Η τυφλή κουκουβάγια

Σαντέκ Χενταγιάτ

Μετάφραση: Φωτεινή Σιδηροπούλου

Το αριστούργημα της περσικής λογοτεχνίας



Σελ.: 176
Σχήμα: 12Χ19.8
ISBN: 978-960-6863-31-8
Τιμή: 14.90 €

Η Τυφλή Κουκουβάγια είναι μια «καφκική» ιστορία για τη μοναξιά του ανθρώπου, ενός ανθρώπου που ερωτεύεται ένα πλάσμα της φαντασίας του. Μηχανεύεται λοιπόν μια σκιά, τη δική του σκιά. Μες στο ντελίριο του οπίου και του κρασιού θα της εκμυστηρευτεί την ανάγκη για τρυφερότητα και ομορφιά, την αποστροφή του για τον όχλο και τον θεό, την άγρια δολοφονία της γυναίκας του, της «τσούλας»...

Ορισμένοι μελετητές συγκρίνουν αυτή τη νουθέλα με τα Σημειωματάρια του Μάλτε Λάσουριτζ Μπρίγκετου Ρίλκε κυρίως ως προς την ποιητικότητα του κειμένου και τις σταθερές αναφορές στο παρελθόν, τη μοναξιά, τον φόβο και τον θάνατο.

Η Τυφλή Κουκουβάγια γράφτηκε το 1936-37 και εκδόθηκε σε 50 αντίτυπα στη Βομβάν της Ινδίας με έξοδα του συγγραφέα και τη σημείωση: «Απαγορεύεται η εκτύπωση και διανομή στο Ιράν».

Είναι ίσως το σημαντικότερο μυθιστόρημα της περσικής λογοτεχνίας κατά τον εικοστό αιώνα. Μεταφράστηκε σε πολλές γλώσσες και έγινε ταινία το 1987 από τον γνωστό Χιλιανό σκηνοθέτη Ραούλ Ρουίζ.



Ο Σαντέκ Χενταγιάτ γεννήθηκε στην Τεχεράνη το 1903. Το 1925 ταξίδεψε για σπουδές στο Βέλγιο και το 1926 εγκαταστάθηκε στη Γαλλία. Εκεί έκανε την πρώτη απόπειρα αυτοκτονίας από την οποία τον έσωσαν περιστρικοί. Επέστρεψε στο Ιράν το 1930 και έγινε μέλος της Ομάδας των Τεσσάρων, που έπαιξε σημαντικό ρόλο στη σύγχρονη περσική λογοτεχνία.

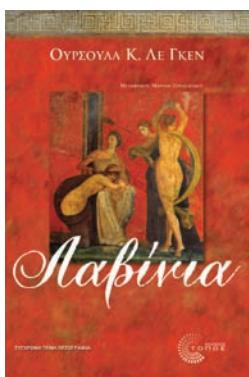
Έγραψε μυθιστορήματα, διηγήματα, ένα θεατρικό και μετέφρασε στα περσικά Κάρφα, Τάσχαφ, Πόσε, Σαρτρ, Μοπαάν. Η τυφλή κουκουβάγια θεωρείται το αριστούργημά του. Αυτοκτόνησε το 1951 στο Παρίσι και θάφτηκε στο κομπιτάριο Ρεντ Lachaise. Σήμερα τα έργα του είναι απαγορευμένα στο Ιράν.

Λαβίνια

Ούρσουλα Λε Γκεν

Μετάφραση: Μαρίνα Τουλγαρίδου

Επιστροφή με δύναμη στο παρελθόν των γυναικών



Στην Αινειάδα, ο ήρωας του Βιργιλίου παλεύει να κερδίσει την κόρη του θασιλιά, τη Λαβίνια, με την οποία προορίζεται να ιδρύσει μια αυτοκρατορία. Η ίδια η Λαβίνια δεν αρθρώνει ούτε λέξη στο έπος. Τώρα, η Ούρσουλα Λε Γκεν της δίνει φωνή, σε ένα μυθιστόρημα που μας μεταφέρει στον ημιάγριο κόσμο της αρχαίας Ιταλίας, όταν ακόμα η επιτάλοφη Ρώμη ήταν ένα χωριό μέσα στις λάσπες.

Η Λαβίνια είναι ένα μυθιστόρημα για το ερωτικό πάθος, τον πόλεμο και το τίμημά του, γενναιόδωρο και κομψό μέσα στη λιτότητά του, γραμμένο από μια σπουδαία συγγραφέα (πέντε Βραβεία Hugo, πέντε Βραβεία Nebula!) που εδώ κατακτά το απόγειο της δοκιμασμένης ικανότητάς της να δημιουργεί φανταστικούς κόσμους παρασύροντας τον αναγνώστη όχι στο απόμακρο μέλλον αλλά στην απόμακρη εποχή του χαλκού. Κι όπως έγραψε ένας Άγγλος κριτικός: «το μεγάλο της κατόρθωμα είναι ότι παρεμβαίνει τόσο διακριτικά στην Αινειάδα λες και απλώς συζητάει ή χορεύει με τον ποιητή που της ενέπνευσε τη Λαβίνια».

«Η Λε Γκεν συλλαμβάνει τις τονικότητες του μεγάλου έπους, τις αποχεί, τις συνοδεύει. Το Βιβλίο είναι ζωντανό, συνομιλεί με ένα τεράστιο έργο του Κανόνα. Ενθουσιαστικά, περίπου αποσθολώθηκα από τη φρεσκάδα της γραφής της...»

Ο συγγραφέας Jay Parini στην εφημ. *Los Angeles Times*

«Πανέξυπνη πλοκή, παιγνιώδης και κομψή αφήγηση –αυτό το μυθιστόρημα με ανάγκασε να δακρύσω πολλές φορές...»

The Guardian



Η Ούρσουλα Κρέμπερ Λε Γκεν (Ursula Kroeber Le Guin) είναι συγγραφέας πολυάριθμων διηγημάτων, δοκιμών, ποιητικών ανθολογιών, βιβλίων για παιδιά και κυρίως, μυθιστορημάτων επιστημονικής φαντασίας.

Στα βιβλία της αναδεικνύει θέματα που έχουν σχέση με τον φεμινισμό, την αναρχία, τον Τσοϊσμό, την ψυχολογία και την κοινωνία.

Μεταξύ άλλων, έχει τιμηθεί με το Εθνικό Βραβείο Βιβλίου των ΗΠΑ, πέντε Βραβεία Hugo και πέντε Βραβεία Nebula, το Βραβείο Kafka, το Βραβείο Pushcart, το Βραβείο Howard Vansell της Αμερικανικής Ακαδημίας Τεχνών και Γραμμάτων και το Βραβείο PEN/Malamud.

Η τραγική ιστορία του Άμλετ πρίγκιπα της Δανιμαρκίας

Ουίλιαμ Σέξπιρ

Μετάφραση: Παύλος Μάτεσις

Από την ύπαρξη στην ανυπαρξία...



Σελ.: 136

Σχήμα: 15,3 X 23,8

ISBN: 978-960-6863-30-1

Τιμή: 15,00 €



Η σχετική βιβλιογραφία για τον μυθικό Αγγλο δραματουργό και ποιητή Ουίλιαμ Σέξπιρ (1564-1616) θεωρείται από τις εκτενέστερες στον κόσμο. Έγραψε 38 θεατρικά έργα, 154 σονέτα, δύο μεγάλα αφγυπτικά ποίηματα κλπ.

Παρήγαγε το σημαντικότερο μέρος του έργου του ανάμεσα στα χρόνια 1589 και 1613. Τα πρώτα του θεατρικά ήταν κυρίως κωμιδίες και ιστορικά έργα. Γύρω στο 1608 με τον Άμλετ τον και τον Βασιλιά Ληρ και τον Μάκβεθ πέρασε θριαμβευτικά στην τραγωδία. Η πρώτη έκδοση του έργου του εμφανίστηκε μετά τον θανατό του (First folio, 1623). Τα έργα του παίζονται κατ' επανάληψη σε όλη την υφήλιο σε μεταφράσεις και επεκτελέσεις που ανανεώνονται διαρκώς.

Το ιθικό δίλημμα του Άμλετ, να πάρει εκδίκηση για τον δολοφονημένο του πατέρα δίχως ταυτόχρονα να παραβεί τις ιθικές αρχές του, να αποδώσει δικαιοσύνη σύμφωνα με τη λογική και τον νόμο και όχι σύμφωνα με τα πάθη της συγκυρίας, είναι περισσότερο επίκαιρο από ποτέ: το ερώτημα του Άμλετ, να ζει κανείς ή να μνη ζει σε ένα κόσμο που κυβερνά η διαφθορά, σήμερα που διάφοροι αυτόκλητοι κήνσορες αναλαμβάνουν «στο όνομα του λαού» να πάρουν τη δικαιοσύνη στα χέρια τους, αποκτά συγκεκριμένη αξία για τον σύγχρονο αναγνώστη.

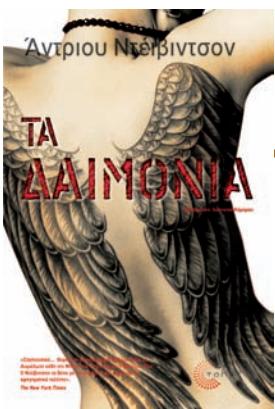
Η νέα τολμηρή μετάφραση του πιο γνωστού σεξπιτικού έργου από τον δοκιμασμένο και πολυβραβευμένο συγγραφέα και μεταφραστή Παύλο Μάτεσι απαιτεί δικαίως τη σύγκριση με τις προηγούμενες εκδοχές.



Τα Δαιμόνια Άντριου Ντέιβιντσον

Μετάφραση: Δέσποινα Λάμπρου

Στην κόλαση επιτρέπονται τα πάντα...



Σελ.: 448
Σχήμα: 15,3 x 23,8
ISBN: 978-960-6760-83-9
Τιμή: €20.90

Ένα μυθιστόριμα για την αγάπη, την αληθινή, εξωπραγματική αγάπη που βρίσκεται πέρα από κάθε υλική πραγματικότητα, πέρα από το φθαρτό σώμα, πέρα από τον θάνατο και τον χρόνο. Ισως η πιο δυνατή και η πιο κολασμένη ιστορία αγάπης που έχει γραφτεί εδώ και πάρα πολλά χρόνια!

«Σαγνηευτικό... Θυμίζει τη διάχυτη σοφία Βιβλίων όπως τα Αιχμάλωτα πάθη της Μπαίατ και Το Όνομα του Ρόδου του Έκο. Ο Ντείβιντσον τα δένει με ασυγκράτητο και εντυπωσιακό αφηγηματικό ταλέντο»

The New York Times

«Οι αναγνώστες... θα πρέπει να πάρουν μια βαθιά ανάσα και να βυθιστούν σ' αυτό το μυθιστόρημα. Η γραφή του Ντέιβιντσον στοιχειώνει τον αναγνώστη, ανταμείβοντάς τον με μιαν αξέχαστη ιστορία αγάπης και λύτρωσης».

USA Today

«Ο Ντέιβιντσον, με την υπνωτιστική πρόζα του, τα αδιάκοπα ταξίδια του στον χρόνο και το άγριο φλερτ του με το μακάβριο και το νοσηρό κατάφερε να δώσει ένα διαφορετικό βιβλίο, με εντελώς δική του ατμόσφαιρα, που διαβάζεται ως ιστορία τρόμου αλλά και αγάπης, ένα παραμύθι που αναμετράται με τα πιο αμείλικτα σκοτάδια της ανθρώπινης ύπαρξης».

Αγγελιοφόρος της Κυριακής



Ο Αντριου Νιέβινσον (Andrew Davidson) γεννήθηκε στη Μανιτόμπιλα του Καναδά. Το 1995 αποφοίτησε από τη University of British Columbia με πτυχίο στην Αγγλική Φιλολογία. Έχει ζήσει κατά καιρούς στην Ιαπωνία, όπου εργάστηκε ως δάσκαλος αγγλικών και σκεδαστικής αγγλικού μαθημάτων σε ιαπωνικές ιστοσχολές. Τα Δασμόνια, προϊόν επιτελεύτας έρευνας και συγγραφής, είναι ο πρώτος του βιβλίο.

Inglourious Basterds

Κουέντιν Ταραντίνο

Μετάφραση: Σύνθια Μίκελσεν

Δόξα πνιγμένη στο αίμα



Σελ.: 232
Σχήμα: 12,9 x 19,8
ISBN: 978-960-6863-15-8
Τιμή: 14,40 €



Ο Κουέντιν Ταραντίνο (Quentin Tarantino) έχει γράψει το σενάριο και έχει σκηνοθετήσει τις επισχημένες ταινίες *Reservoir Dogs*, *Pulp Fiction* (για την οποία θραβεύτηκε με Όσκαρ πρωτότυπου σεναρίου), *Jackie Brown*, *Kill Bill: Volume 1 & 2* και *Death Proof*. Έχει επίσης γράψει το σενάριο για τις ταινίες *True Romance*, *Natural Born Killers* και *From Dusk Till Dawn*.

To *Inglourious Basterds* είναι ένα επικό έργο με θέμα τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Το βιβλίο εξιστορεί τις περιπέτειες μιας επίλεκτης ομάδας οκτώ Αμερικανών στρατιωτών, τα λεγόμενα «Καθάρματα», που δουλεύει πίσω από τις γραμμές των Γερμανών κατά τη ναζιστική κατοχή της Γαλλίας. Χαρακτηριστικό της ομάδας η μανία με την οποία εκδικείται τις ναζιστικές θιασότητες: τα μέλη της αφού θασανίσουν τα θύματα τους παίρνουν το σκαλπ! Η συνάντηση των μελών της ομάδας με μια μικρή Εβραία θα τους οδηγήσει σε ένα τολμηρό σχέδιο που θα επιτρέψει να τελειώσει νικηφόρα για τους Συμμάχους ο πόλεμος!

Ηλεκτρισμένοι διάλογοι, συνεχείς ανατροπές, κινηματογραφική ταχύτητα και το ταμπεραμέντο του σεναριογράφου/σκηνοθέτη του *Pulp Fiction* και του *Reservoir Dogs* εγγυώνται την απόλαυση του αναγνώστη. Στην ομώνυμη ταινία, που αποτέλεσε το No 1 γεγονός στις Κάννες τον Μάιο 2009 και προβλήθηκε με επιτυχία σε όλον τον κόσμο, πρωταγωνιστεί ο Μπραντ Πιτ.



Σελ.: 456
Σχήμα: 14 x 20,5
ISBN: 978-960-6760-84-6
Τιμή: €19,90

Σβησμένες ψυχές

Ναντίμ Ασλάμ

Μετάφραση: Αγγελική Τσιρούνη

Ένα επικό μυθιστόρημα που παραπέμπει στο Πόλεμος και Ειρήνη του Τολστού

Ένα δυνατό πολιτικό μυθιστόρημα με θέμα την αγάπη σε όλες τις μορφές της: πατρική, μητρική, αδερφική, συντροφική, φιλική, ερωτική, πατριωτική· πώς δοκιμάζεται στη διάρκεια του εμφύλιου πολέμου, του διαρκούς πολέμου, πώς αλλάζει μορφές ώστε να μπορέσει να επιβιώσει, πώς μετασχηματίζεται σε γνώση ζωής...



Ο Ναντίμ Ασλάμ (Nadeem Aslam) γεννήθηκε στο Πακιστάν το 1966. Το παλαιότερο μυθιστόρημά του, *Season of the Rainbirds* (1993), και το πιο πρόσφατο, *Maps for Lost Lovers* (2004), έχουν λάβει διεθνώς επανεκτικές κριτικές. Ζει στην Αγγλία.



Σελ.: 424
Σχήμα: 14 x 20,5
ISBN: 978-960-6760-23-5
Τιμή: €20,00

Σύγχρονη ξένη πεζογραφία, ερωτικό / πολιτικό μυθιστόρημα

Τώρα αρχίζουμε την κάθοδό μας

Τζέιμς Μίκ

Μετάφραση: Μαρίνα Τουλγαρίδου

Ένα μυθιστόρημα για το ακατανότο της αγάπης και του πολέμου

Αυτό το πολιτικό μυθιστόρημα, υπόδειγμα του είδους, είναι ένα σκληρό παιχνίδι ατέλειωτων ανατροπών ανάμεσα στο πλαστό και στο πραγματικό, στη φαντασίωση και στην αλήθεια, ανάμεσα στα «θρίλερ» των πολεμικών ανταποκρίσεων και στον κόσμο που ζει τα θρίλερ, ανάμεσα στην αγάπη και στον πόλεμο. Η ιστορία του δοκιμάζει τις αντιστάσεις του αναγνώστη στο ψέμα ενός σύγχρονου κόσμου όπου, σε τελική ανάλυση, δεν έχει σημασία τι διακρίνεται για το Αφγανιστάν, τους φίλους ή τον έρωτά σου, όσο το πόσο χρόνο διαθέτεις για να τους γνωρίσεις αληθινά...



Ο συγγραφέας και δημοσιογράφος Τζέιμς Μίκ (James Meek γεν. 1962 Λονδίνο). Επί είκοσι χρόνια εργάστηκε ως ξένος ανταποκρίτης της εφημερίδας *Guardian*. Με αυτά την ίδιατη έπος μεταξύ 1991 και 1999 στη Ρωσία και Ουκρανία. Το 2004 τα ρεπορτάζ του για το Ιράκ και το Γκουαντάναμο κέρδισαν διεθνή και βρετανικά βραβεία. Το 2005 παραπήδηκε από το θέση του ξένου ανταποκρίτη για να αφιερωθεί στο γράψιμο. Ζει στο Λονδίνο και εξακολουθεί να γράφει για τη *Guardian* και το *London Review of Books*.

Σύγχρονη ξένη πεζογραφία, ερωτικό / πολιτικό μυθιστόρημα



Σελ.: 496 σελ.
Σχήμα: 12.9 x 19.8
ISBN: 978-960-6760-45-7
Τιμή: €17.90

Καταραμένη ομάδα

Ντέιβιντ Πις

Μετάφραση: Χρίστος Χαραλαμπόπουλος

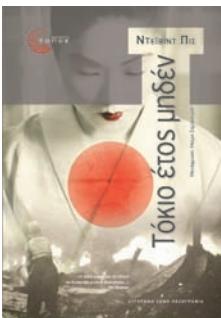
Το καλύτερο βιβλίο που γράφτηκε ποτέ για το ποδόσφαιρο

Η Καταραμένη ομάδα έχει ως πρωταγωνιστή τον προπονητή Μπράιαν Κλαφ, τον πιο εκκεντρικό χαρακτήρα στην ιστορία του αγγλικού ποδοσφαίρου. Ταυτόχρονα, όμως, έναι το καλύτερη ανατομία αυτού του αθλήματος που έχει γραφτεί ποτέ – μέσα από μια δυνατή λογοτεχνία που συναρπάζει και τους πιο άσχετους με το ποδόσφαιρο αναγνώστες.



Ο Ντέιβιντ Πις (David Peace) γεννήθηκε το 1967 στο Δυτικό Γόρκαστερ, όπου και μεγάλωσε. Το 1991 εγκατέλειψε τη σπουδή του στο Πολυτεχνείο του Μάνσεστερ και μετακόμισε στο Τόκιο, όπου ζει πλέον με την οικογένειά του. Το 2003 το περιοδικό *Granita* των συμπεριέλαβε στον κατάλογο με τους 20 καλύτερους νέους συγγραφείς της Βρετανίας.

Σύγχρονη πεζογραφία, Cult Stories



Σελ.: 496
Σχήμα: 14 x 20.5
ISBN: 978-960-6863-07-3
Τιμή: €22.20

Τόκιο έτος μηδέν

Ντέιβιντ Πις

Μετάφραση: Μαίρη Σαρατσιώτη

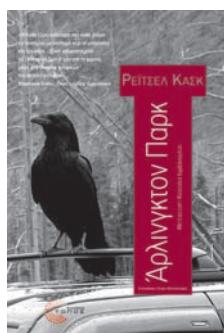
Το βιβλίο που γεφυρώνει τον Μάκβεθ του Κουροσάβα με τα πιο βίαια μάνγκα

Το Τόκιο έτος μηδέν είναι ένα σκληρό ιστορικό μυθιστόρημα σε μορφή θεατρικού θρίλερ, που απεικονίζει με αυξανόμενη ένταση την «Καρδιά του σκότου» της μεταπολεμικής Ιαπωνίας και, κατ' επέκταση, του σύγχρονου κόσμου μας. Είναι το πρώτο βιβλίο της Τριλογίας του Τόκιο.

«Ο Πις είναι ο Άγγλος Τζέιμς Ελρόι».

Iain Ránkiv

Σύγχρονη πεζογραφία, αστυνομικό / ιστορικό μυθιστόρημα



Άρλινγκτον πάρκ

Ρέιτσελ Κασκ

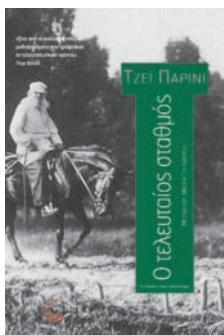
Μετάφραση: Κατερίνα Ιορδάνογλου

Το «Νοικοκυρές σε απόγνωση» σε ύφος Βιρτζίνια Γουλφ

Γραμμένο με ειρωνεία και ταυτόχρονα με χιούμορ, με ψυχραιμία και ταυτόχρονα με ελεγειακό ύφος, το Άρλινγκτον Πάρκ είναι ένα βιβλίο με καταπληκτικούς διαλόγους, συγκροτημένους χαρακτήρες και τολμηρή ματιά στο σήμερα των σχέσεων, στο εδώ και το τώρα της οικογενειακής ζωής στη σύγχρονη ευρωπαϊκή μπτρόπολη.

Σελ.: 288 • Σχήμα: 15,3 x 23,8 • ISBN: 978-960-6760-22-8 • Τιμή: €15.90

Σύγχρονη ξένη πεζογραφία



Ο τελευταίος σταθμός

Τζέι Παρίνι

Μετάφραση: Μαρίνα Τουληγαρίδου

Ο Τολστόι, η γυναίκα του, οι μαθητές του...

Ενα δυνατό ιστορικό μυθιστόρημα χαρακτήρων που έχει ως θέμα του τα γεγονότα της τελευταίας χρονιάς του Τολστόι. Είναι θασισμένο σε πραγματικά γεγονότα που καταγράφονται στα ημερολόγια του Ρώσου συγγραφέα, της γυναίκας του, των μαθητών του, του γιατρού του κ.ά. Γυρίστηκε ταινία (2009, σκηνοθεσία Μάικλ Χόφμαν, πρωταγωνιστές: Κρίστοφερ Πλάμερ και Έλεν Μίρεν).

Σελ.: 384 • Σχήμα: 15,3 x 23,8 • ISBN: 978-960-6760-18-1 • Τιμή: €18.90

Σύγχρονη ξένη πεζογραφία, Ιστορικό μυθιστόρημα



Η Ρέιτσελ Κασκ (γεν. 1967) έχει γράψει έξι ακόμη μυθιστόρημα: *Saving Agnes*, (Βραβείο Whitbread), *The Temporary*, *The Country Life* (Βραβείο Somerset Maugham), *The Lucky Ones*, *In the Fold* και *the Bradshaw variations* (εκδ. Τόπος 2010). Το δοκιμιακό της βιβλίο, *A Life's Work* (εκδ. 2001), γνώρισε επίσης μεγάλη επιτυχία.



Ο αμερικανός ποιητής και συγγραφέας Τζέι Παρίνι έχει γράψει αρκετά μυθιστόρημα και λογοτεχνικές βιογραφίες για τον Τζων Στάινμπεκ, τον Ρόμπερτ Φροστ και τον Ουίλιαμ Φόκνερ. Επιφεύγοντας την *Oxford Encyclopedia for American Literature* και είναι τακτικός συνεργάτης της εφημερίδας *Guardian*.



Σελ.: 440
Σχήμα: 15.3 x 23.8
ISBN: 978-960-6760-36-5
Τιμή: €21.00

Τσακισμένη ακτή

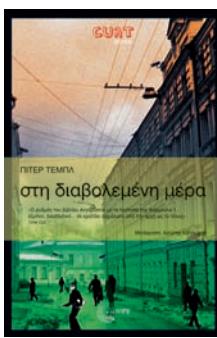
Πίτερ Τεμπλ

Μετάφραση: Αντώνης Καλοκύρης

Βραβείο 2007 της Διεθνούς Ομοσπονδίας συγγραφέων για το καλύτερο αστυνομικό μυθιστόρημα παγκοσμίως

Μετά από μια επιχείρηση που κόντεψε να του κοστίσει τη ζωή, ο αστυνομικός του τμήματος ανθρωποκτονιών της Μελβούρνης Τζ Κάσιν επιστρέφει στην πολύχνη που μεγάλωσε, σε μια φαινομενικά ήσυχη ακτή της Αυστραλίας, όπου είναι έντονο το στοιχείο των Αθοριγίνων. Εντάσσεται στον τοπικό αστυνομικό σταθμό ελπίζοντας να πουχάσει και ταυτόχρονα να αναρρώσει από την πρόσφατη περιπέτειά του. Άλλα η δολοφονία ενός πλούσιου ντόπιου «παράγοντα» της περιοχής, για την οποία κατηγορούνται νεαροί Αθοριγίνες, τον προβληματίζει και βαθμιαία τον υποχρεώνει να ακολουθήσει τη δική του παράπλευρη διερεύνηση του εγκλήματος.

Σύγχρονη ξένη πεζογραφία, αστυνομική λογοτεχνία



Σελ.: 488
Σχήμα: 12.9 x 19.8
ISBN: 978-960-6863-10-3
Τιμή: €17.60

Στη διαβολεμένη μέρα

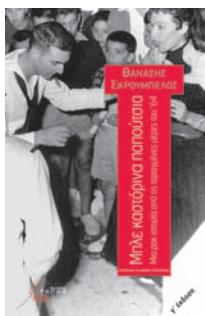
Πίτερ Τεμπλ

Μετάφραση: Αντώνης Καλοκύρης

Αστυνομικό μυθιστόρημα πρώτου μεγέθους από έναν δοκιμασμένο δεξιοτέχνη

Ατμοσφαιρικό αστυνομικό μυθιστόρημα, με πλοκή που κόβει την ανάσα, από τον πολυθραβευμένο συγγραφέα της *Τσακισμένης ακτής*. Ένα εκρηκτικό αστυνομικό θρίλερ του 21ου αιώνα, το οποίο περιγράφει με ανατριχιαστική ακρίβεια έναν κόσμο όπου όλοι θρίσκονται υπό παρακολούθηση, όπου οι πληροφορίες είναι πιο επικίνδυνες κι από εκρηκτικές ύλες και τα οικονομικά και πολιτικά μυστικά αξίζουν περισσότερο από την ανθρώπινη ζωή. Ένας επικίνδυνος και παρανοϊκός κόσμος που εκτείνεται από το Γιανέσμπουργκ έως το Λονδίνο και το Αμβούργο.

Σύγχρονη ξένη πεζογραφία, αστυνομική λογοτεχνία



Σελ.: 310
Σχήμα: 15,3 x 23,8
ISBN: 978-960-6760-10-5
Τιμή: €15,90

Μπλε καστόρινα παπούτσια

Θανάσης Σκρουμπέλος

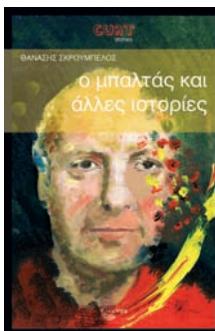
To μυθιστόρημα που πραγματεύεται την Ιστορία με τα υλικά ερωτικής τραγωδίας

Τα Μπλε καστόρινα παπούτσια είναι ένα παθιασμένο μυθιστόρημα για τα πάθη της Αριστεράς, για τα πάθη της μετεμφυλιακής Ελλάδας. Μια συγκλονιστική ιστορία που πραγματεύεται την Ιστορία με τα υλικά ερωτικής τραγωδίας.

«Το Βιβλίο του Σκρουμπέλου αποτελεί μια πολύ προσεκτική σπουδή του κοινωνικού περιθώριου της δεκαετίας του 1960 [...] η οποία βγαίνει στο προσκόνιο χωρίς δογματισμούς και ιδεολογικοποιήσεις, σαν ένας ολοζώντανος και απολύτως χειροπιαστός μέσα στις ακραίες αντιφάσεις και αντιθέσεις του κόσμου».

Ελευθεροτυπία

Σύγχρονη Ελληνική πεζογραφία, ερωτικό / πολιτικό



Σελ.: 216
Σχήμα: 12,9 x 19,8
ISBN: 978-960-6760-97-6
Τιμή: €13,30

Ο μπαλτάς και άλλες ιστορίες

Θανάσης Σκρουμπέλος

To βιβλίο που ξετυλίγεται σαν μακρύ ζεϊμπέκικο

Οταν ένα χασάπικο μεταμορφώνεται σε σκηνή δραματικού θεάτρου, ο ακάλυπτος μιας πολυκατοικίας σε ανατρεπτική σκηνή multi culti, μια Αφρικανή μετανάστρια –με το παιδί της στα ναρκωτικά– σε πληροφοριοδότη της αστυνομίας και μια φιλήσυχη νοικοκυρά που μαγειρεύει τις μπάμιες της σε ύποπτη για σκοτεινές κρατικές υποθέσεις, τότε μονάχα ένας μπαλτάς, της άγραφης δικαιοσύνης, ίσως δώσει τη λύση σ' αυτή τη γειτονιά με το «στίγμα» των Εξαρχείων στα σπλάχνα της...

Σύγχρονη Ελληνική πεζογραφία, Cult Stories, πολιτικό μυθιστόρημα



Ο Θανάσης Σκρουμπέλος, εκτός από συγγραφέας, είναι γνωστός σκηνοθέτης και σεναριογράφος. Έχει εργαστεί ως δημοσιογράφος σε αθηναϊκές εφημερίδες και περιοδικά, ενώ έχει γράψει σενάρια για την τηλεόραση και τον κινηματογράφο. Έχει σκηνοθετήσει ταινίες μεγάλου μήκους. Ασχολείται επίσης με τη συγγραφή και τη μετάφραση θεατρικών έργων. Πιο γνωστά βιβλία του: *Ο Αίγαλης των Γραικών*, *Οι κόκκινοι φίλοι μου*, *Τα φίδια στον Κολωνά*, *Bella Ciao*.



Σελ.: 192

Σχήμα: 12.9 x 19.8

ISBN: 978-960-6760-48-8

Τιμή: €13.00

True Love

Άρης Μαραγκόπουλος

Μια καυστική σάτιρα των ερωτικών σχέσεων στην εποχή του Διαδικτύου

Το *True Love* είναι ένα σκληρό παιχνίδι ερωτικών σχέσεων στην εποχή του διαδικτύου, διασκεδαστικό για τον αναγνώστη αλλά συνάντηση επικίνδυνο για τους ήρωες του βιβλίου – στον απόχο των *Επικίνδυνων σχέσεων* του Λακλό. Πρόκειται για μια σύγχρονη σάτιρα πηθών, με τους ήρωες σε υπαρξιακή κρίση. Ο συγγραφέας Μίμης, η φίλη του Σοφία, η διαφημίστρια Κική, η γραφίστας Ντίνα, ο φίλος του Μίμη, Στέλιος, η κομμώτρια Ντέζη, ο αστυνόμος Πορφύρης συγκρούονται ανελέητα μεταξύ τους, επειδή σε όλους λείπει το ίδιο πολύτιμο αγαθό – που μάταια διεκδικούν από τον πρώτο τυχόντα...

Ξένη πεζογραφία/ Cult Stories



Σελ.: 352

Σχήμα: 14 x 20.5

ISBN: 978-960-6863-09-7

Τιμή: €14.90

Η μανία με την Άνοιξη

Άρης Μαραγκόπουλος

Το πιο ώριμο μυθιστόρημα για την τρομοκρατία στην Ελλάδα

Κεντρικό θέμα στο μυθιστόρημα: ο εμφύλιος θυμός που απορρέει από ένα συλλογικό αίσθημα απογοήτευσης ως προς την εθνική/πολιτική κειραφέτηση και που απαιτεί εκδίκηση. Το μυθιστόρημα ανιχνεύει τις κοινωνικές διαδικασίες, που επέτρεψαν, σε μια δημοκρατική χώρα της Ευρώπης, την ανοχή (με τη μορφή σιωπηρής «εξουσιοδότησης») σε μια τρομοκρατία του τύπου της 17ης Νοέμβρη και, εν πολλοίς, εξηγεί τις γενεσιουργές αιτίες του «θυμού» που κατέκλυσε τη χώρα τον Δεκέμβρη του 2008.

Ξένη πεζογραφία/ αστυνομικό/ ιστορικό μυθιστόρημα



Ο Άρης Μαραγκόπουλος έχει εκδώσει περισσότερα από δέκα βιβλία πεζογραφίας και κριτικής, και μάρτυρες μεταφράσεις (από τα γαλλικά και τα αγγλικά). Ιδρυτικό στέλεχος των εκδόσεων Τόπος όπου και διευθύνει το τμήμα λογοτεχνίας. Γνωστά του έργα: *Ulysses*, *Οδηγός ανάγνωσης* (2001), *Οι ωραίες ημέρες του Βενισίμου Σανιδόπουλου* (Κέρδος 1998), *Η άλλη Ελλάδα 1950-1956* (Τόπος 2007).



Σελ.: 213

Σχήμα: 12.9 x 19.8

ISBN: 978-960-6760-11-2

Τιμή: €11.40

Η παραλλαγή του Γιώργου Δαρσινού

Νεοκλής Γαλανόπουλος

To καλύτερο αστυνομικό μυθιστόρημα του 2007

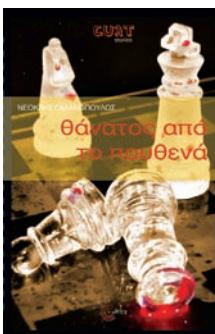
Είναι η συγγραφή αστυνομικών ιστοριών ένας τρόπος να εκτονώνει κανές τις εγκληματικές παρορμήσεις του: Κρύβεται μέσα σε κάθε συγγραφέα που γράφει για φόνους ένας δυνάμει διολοφόνος; Ένα πολυεπίπεδο μυθιστόρημα μυστηρίου με αναπάντεχες ανατροπές, αριστοτεχνικές εμβόλιμες ιστορίες, πυκνή πλοκή, ικανές δόσεις λεπτού χιούμορ και απρόβλεπτο τέλος. Το βιβλίο μπορεί να διαβαστεί και ως άκρως απολαυστική (και συνοπτική) Εισαγωγή στην ιστορία του αστυνομικού μυθιστορήματος.

Σύγχρονη Ελληνική πεζογραφία, Cult Stories, αστυνομική λογοτεχνία



Ο Νεοκλής Γαλανόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972. Άσκει «μαχόμενη» δικηγορία. κυρίως σε υποθέσεις εργατικού δικαίου. στις οποίες είχε ιδιαίτερη κλίση δόπι από τα φοιτητικά του χρόνια, στις περισσότερες με αντίδικο τον «μεγάλο εργοδότη», τα Δημόσια.

Τα βιβλία του έχουν λάβει επαινετικές κριτικές από όλους τους έγκυρους κριτικούς του είδους. Ο συγγραφέας έχει επίσης μεταφράσει τα κλασικά αστυνομικά Ο ασύματος άνθρωπος (The Hollow Man, ελλ. έκδοση: Τόπος 2008) του Γεων Ντέζον Καρ.



Σελ.: 248

Σχήμα: 12.9 x 19.8

ISBN: 978-960-6760-77-8

Τιμή: €14.00

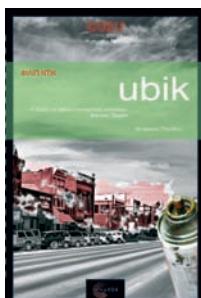
Θάνατος από το πευθενά

Νεοκλής Γαλανόπουλος

Στην παράδοση του Δέκα μικροί νέγροι της Άγκαθα Κρίστη

Μια ιστορία πυκνού αστυνομικού μυστηρίου όπου καθετί που αναπνέει έχει ίσες πιθανότητες να είναι θύμα και θύτης. Όσοι θυμούνται με ενθουσιασμό το περίφημο Δέκα μικροί νέγροι της Άγκαθα Κρίστη, εδώ θα ανακαλύψουν έναν άξιο κληρονόμο. Όσοι απόλαυσαν το βιβλίο *Η παραλλαγή του Γιώργου Δαρσινού*, εδώ απλώς θα xειροκροτήσουν...

Σύγχρονη Ελληνική πεζογραφία, Cult Stories, αστυνομική λογοτεχνία



Σελ.: 296
Σχήμα: 12.9 x 19.8
ISBN: 978-960-6760-17-4
Τιμή: €12.90

Ubik

Φίλιπ Κ. Ντικ

Μετάφραση: Τίνα Θέου

Ένα από τα διεθνώς αναγνωρισμένα αριστουργήματα επιστημονικής φαντασίας

Σ' έναν τραγελαφικό κόσμο τρελής εκμετάλλευσης, άγριας βιοτεχνολογίας, αστραπαιών ταξιδιών στο διάστημα και πλήθος μεταλλαγμένων ανθρώπων, η σωτηρία της ψυχής επέρχεται μέσα από μία και μόνη δυνατότητα: συσκευασμένη σε μορφή θαυματουργού σπρέι που θεραπεύει τα πάντα, ακόμα και τον θάνατο!

Επιστημονική φαντασία, Cult Stories



Σελ.: 384
Σχήμα: 12.9 x 19.8
ISBN: 978-960-6760-44-0
Τιμή: €15.90

Ο άνθρωπος στο ψηλό κάστρο

Φίλιπ Κ. Ντικ

Μετάφραση: Χριστόδουλος Λιθαρής

Συνδυασμός επιστημονικής φαντασίας και κριτικής της Ιστορίας

Ο άνθρωπος στο ψηλό κάστρο, μια ανεπανάλοπτη σάτιρα με τη ναζιστική Γερμανία νικήτρια στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και τους Αμερικανούς πολίτες δεύτερης κατηγορίας. Θεωρείται το σημαντικότερο θιβλίο του Φίλιπ Κ. Ντικ (Βραβείο Hugo, 1962).

Επιστημονική φαντασία, Cult Stories



Ο Φίλιπ Κ. Ντικ (Philip K. Dick) γεννήθηκε το 1928 στο Σικάγο και έζησε κυρίως στην Καλιφόρνια. Το συγγραφικό του έργο περιλαμβάνει τριάντα έξι μυθιστορήματα και πέντε συλλογές διηγημάτων. Το 2005 το Time magazine περιέλαβε το *Ubik* στα 100 καλύτερα μυθιστορήματα που γράφτηκαν στην αγγλική γλώσσα από το 1923. Άμεσας μετά τον θάνατό του μια σειρά ταινίες βασιστηκαν σε βιβλία του, μεταξύ των οποίων το περίφημο *Blade Runner* του Ρίντλεϊ Σκοτ (διασκευή του βιβλίου *Do Androids Dream of Electric Sheep?*), το *Total Recall*, το *The Minority Report*, το *A Scanner Darkly* κ.ά. Πέθανε στα 53 του χρόνια, από καρδιακή ανεπάρκεια, στη Σάντα Άννα της Καλιφόρνια.



Σελ.: 168
Σχήμα: 12.9 x 19.8
ISBN: 978-960-6863-11-0
Τιμή: €12.90

Ο ληστής μαραθωνοδρόμος

Μάρτιν Πρίντς

Μετάφραση: Σοφία Γεωργοπούλου

Μια ληστεία μακρινών αποστάσεων...

Η ιστορία του «rumpgut Ronnie», του «ληστή μαραθωνοδρόμου», ο οποίος, στο τέλος της δεκαετίας του '80, λήστεψε πολλές τράπεζες στην Αυστρία φορώντας μια μάσκα του Ρίγκαν. Επί τέσσερις μέρες, όσο κράτησε η διάρκεια του, όλα τα τηλεοπτικά δελτία ειδήσεων και όλες οι εφημερίδες αναμετέδιδαν λεπτομέρειες της διαφυγής του και της διαδρομής που ακολούθησε ο δρομέας-ληστής, ως επί το πλείστον πεζή. Ένα εξαιρετικό μυθιστόρημα, όπου το σασπένς εναλλάσσεται με το ψυχολογικό δράμα.

Ξένη πεζογραφία/ Cult Stories



Σελ.: 208
Σχήμα: 12.9 x 19.8
ISBN: 978-960-6760-40-2
Τιμή: €14.00

Ένα αισθηματικό μυθιστόρημα

Αλέν Ρομπ-Γκριγιέ

Μετάφραση: Γιάννης Καυκιάς

Το απόλυτο σαδομαζοχιστικό ερωτογράφημα

Το Αισθηματικό μυθιστόρημα, ένα βιβλίο για γερά νεύρα, αποτελεί την ολική ανατροπή της πορνογραφίας ως είδους. Είναι το απόλυτο βιβλίο-σπλάτερ, μια φαντασία που ειρωνεύεται τον εαυτό της, ένα πειραματικό εργαστήριο αυτοκαταστροφής του είδους και ταυτόχρονα η αποδόμηση της γοντείας κάθε Χάνιμπαλ Λέκτερ...

Υπήρξε το κύκνειο άσμα του συγγραφέα.

Ξένη πεζογραφία, Cult Stories



Σελ.: 184
Σχήμα: 12,9 x 19,8
ISBN: 978-960-6760-24-2
Τιμή: €11,90

Θα φτύσω στους τάφους σας

Μπορίς Βιάν

Μετάφραση: Γιάννης Καυκιάς

Το πιο αντιρατσιστικό ερωτικό βιβλίο που γράφτηκε ποτέ

Το θέμα του βιβλίου είναι πολύ γνωστό: ένας νέγρος εκδικείται το άδικο λιντσάρισμα του αδερφού του θιάζοντας και σκοτώνοντας λευκές Αμερικανίδες. Το *Θα φτύσω στους τάφους σας* είναι ένα λαχανιασμένο μπλουζ που αναμειγνύει τη σεξουαλική φαντασίωση με τη βαθύτερη αγωνία της ύπαρξης.

Ξένη πεζογραφία, Cult Stories



Σελ.: 288
Σχήμα: 12,9 x 19,8
ISBN: 978-960-6760-20-4
Τιμή: €10,90

Σεξ II

Σιμπίλε Μπεργκ

Μετάφραση: Μαρία Μουρσελά

Η πιο βίαιη απεικόνιση της ζωής στις σύγχρονες μπροπόλεις

Το εικοσιετράωρο μιας τριαντάρας γυναίκας στα όρια της τρέλας, στον δαιδαλώδη, σκληρό πυρήνα μιας γερμανικής μητρόπολης. Μια δαιμονική αφήγηση πάνω στα απλούστερα πράγματα της ζωής, σε ρυθμό άγριου θρίλερ, ένα εκρηκτικό μίγμα κυνισμού και αχαλίνωτου κιούμορ που εντέλει επενεργεί στον αναγνώστη λυτρωτικά.

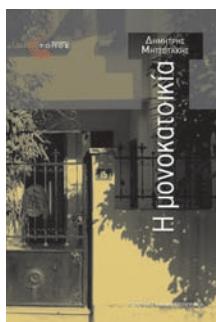
Σύγχρονη ξένη πεζογραφία, Cult Stories



Μυθιστοριογράφος, θεατρικός συγγραφέας, ποιητής, βαθύς γνώστης και θεωρητικός της τέχνης, τρομοπετίστας, σταύρογραφος κ.ά., ο Μπορίς Βιάν (1920-1959) υπήρξε ένας ολοκληρωμένος, ελευθεριακός καλλιέργης – χαρακτηριστικό πατέρι του μοντερνισμού του 20ού αιώνα. Πέθανε πολύ νέος, στα 39 του χρόνια, ενώ παρακολουθούσε δικιμαστική προβολή για τη μεταφορά του *Θα φτύσω στους τάφους σας* στον κινηματογράφο.



Η Σιμπίλε Μπεργκ (Sibylle Berg) γεννήθηκε το 1962 στη Βαϊμάρη της πρώην Ανατολικής Γερμανίας. Το έγκυρο γερμανικό περιοδικό *Der Spiegel* την έχει αποκαλέσει «το πιο βίαιο eye-liner της Γερμανίας». Η Μπεργκ είναι αυτή τη στιγμή η πιο ζωντανή φωνή στον σύγχρονο γερμανόφωνο κόσμο.



Σελ.: 248

Σχήμα: 14 x 20.5

ISBN: 978-960-6863-06-6

Τιμή: €14.40

Η μονοκατοικία Δημήτρης Μητσοτάκης

Η αποθέωση της τηλεόρασης ως ρυθμιστή της καθημερινότητας

Η άλλη όψη της φτηνής γκλαμουριάς, της δίψας για το εύκολο χρήμα, της λαγνείας των συναλλαγών με την εξουσία. Μια μονοκατοικία που καταθροχθίζει τους επισκέπτες της, μια ντροπιασμένη Ελλάδα που αυτοκτονεί για να σώσει την ψυχή της...



Σελ.: 160

Σχήμα: 12.9 x 19.8

ISBN: 978-960-6760-96-9

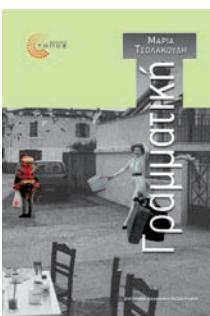
Τιμή: €12.00

Σαν Άνγκρε - Τα δάκρυα της Φον Μπράουν Γιάννης Παλαβός Σωτήρης Μπαμπατζιμόπουλος

Δύο νουάρ ιστορίες επιστημονικής φαντασίας

Το «Σαν Άνγκρε» είναι μια ελεεινή κωμόπολη της αμερικανικής επαρχίας. Ένας άεργος τριαντάρης, γέννημα-θρέμμα της περιοχής, θα μπλεχτεί σε μια υπόθεση με κυβερνητικές συνωμοσίες, καταθλιπτικά ανδροειδή που διαβάζουν Καμί, παλιο-ροκάδες μπακάλοδες και νομπελίστες ποιητές. «Τα Δάκρυα της Φον Μπράουν» είναι η ιστορία του Τζο Λυχνία, δεύτερου καλύτερου ντεέκτιβ των ανατολικών φτωχοσυνοικιών. Ο Λυχνίας αναζητά τα δάκρυα μιας παλιάς δόξας του κινηματογράφου. Περνάει τον χρόνο του πίνοντας σαμπούκες στο μπαρ «Η Μπλε Πεταλούδα», συνομιλώντας με κάθε λογής απελπισμένους, μεταλλαγμένους και τρελούς...

Σύγχρονη Ελληνική πεζογραφία, Cult Stories, επιστημονική φαντασία



Σελ.: 208
Σχήμα: 14X20
ISBN: 978-960-6863-20-2
Τιμή: 13.90 €

Γραμματική Μαρία Τσολακούδη

Μια ευφυής «Γραμματική» των νεοελληνικών πθών

Ιστορίες τέλους εποχής, στο μεταίχμιο αλλαγής μιας κοινωνίας. Διαδραματίζονται σ' ένα νησί του Αιγαίου μετά τον πόλεμο, λίγο πριν επέλθει η τουριστική ανάπτυξη σε μια στάσιμη αγροτική κοινωνία, όπου όλα φαίνονται ίδια, αλλά έχουν αρχίσει να μεταβάλλονται. Με γραφή που αποδίδει πειστικά την εντοπιότητα και το λαϊκό στοιχείο, συγχωνεύοντας επιδέξια στη μυθοπλασία άρθρα και ειδησάρια από τις τοπικές εφημερίδες, το θιβλίο ζωντανεύει έναν παράξενο κόσμο με ρευστά όρια ανάμεσα στο πραγματικό (σήμερα) και το φανταστικό (παρελθόν).

Μια ενδιαφέρουσα «γραμματική» των νεοελληνικών πθών της επαρχίας μέσα από μια σύγχρονη αυθεντική φωνή.

Σύγχρονη Ελληνική πεζογραφία



Σελ.: 152
Σχήμα: 12.9 x 19.8
ISBN: 978-960-6863-22-6
Τιμή: 12.00 €

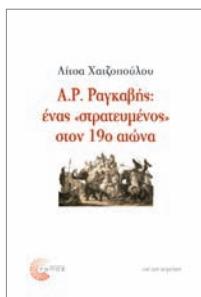
Χνουδωτός απεσταλμένος

Έκτορας Αποστολόπουλος

Απολαυστική πρόζα σε μικρή φόρμα

Μια συλλογή σύντομων, αυτόνομων αφηγημάτων με κοινό άξονα, σύμφωνα με τον συγγραφέα, «την προσπάθεια να πεις κάτι που αντηκεί [κυριολεκτικά και μεταφορικά] χρονιμοποιώντας τον λιγότερο δυνατό χώρο». Τα αφηγήματα είναι στην ουσία έξυπνα ενσταντανέ με αλλόκοτους ήρωες (όπως ο Φελιζόλ, ο Μετεωρίτης, ο Καουτσούκ, ο Κράισλερ, ο Αφού Φλαμπέ, ο Ντοτ, η Κρίστεβα Ούμιλασουτ) σε συχνά απίθανες καταστάσεις, που σατιρίζουν και σχολιάζουν εύστοχα τον έρωτα, την εργασία, την καθημερινότητα, τους συγγραφείς, τους φιλοσόφους, τους ήρωες παραμυθιών, τους αναγνώστες και, κυρίως, την ίδια τη χρήση της γλώσσας.

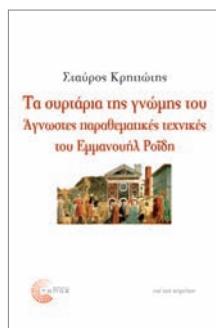
Σύγχρονη Ελληνική πεζογραφία, Cult Stories



Σελ.: 280
Σχήμα: 15,3 x 23,8
ISBN: 978-960-6863-05-9
Τιμή: €19,90

A.P. Raikabής Ένας «στρατευμένος» στον 19ο αιώνα Lίτσα Χατζοπούλου

Σε ποιο βαθμό ο κόσμος μας έχει απαλλαγεί από τη δουλεία ή από την παιδική εργασία, σε ποιο βαθμό η εξουσία καθοδηγείται από τη φρόνηση, σε ποιο βαθμό τα δικαιώματα των γυναικών έχουν καταστεί κοινός τόπος; Ο Αλέξανδρος Ρίζος Raikabής υπήρχε από τους πρώτους Έλληνες διανοούμενους που αφουγκράστηκε την οικουμενικότητα αυτών των προβλημάτων και αυτό το βιβλίο το αποδεικνύει με συναρπαστικό τρόπο.



Σελ.: 312
Σχήμα: 15,3 x 23,8
ISBN: 978-960-6863-04-2
Τιμή: €20,90

Τα συρτάρια της γνώμης του Άγνωστες παραθεματικές τεχνικές του Εμμανουήλ Ροđin Σταύρος Κροτιώτης

Ο Σταύρος Κροτιώτης, λόγιος συγγραφέας που έχει διακριθεί για την εμμονή του στις διακειμενικές απολαύσεις, με υποδειγματικό τρόπο ανασκάπτει, καταγράφει, αξιολογεί, εκθέτει στον παρόντα τόμο όλες τις πολύπλοκες παραθεματικές τεχνικές και τα τεχνάσματα, όλα τα απόκρυφα κοιτάσματα του παιγνιώδους ροΐδειου λόγου, σαν κι εκείνα που ο ίδιος ευφυέστατα προσδιόρισε στην *Πάπισσα Iωάννα* ως τα «συρτάρια της γνώμης του».

Η Λίτσα Χατζοπούλου (γεν. Ηράκλειο Κρήτης) αποδίδει στην ιστορία και την αρχαιολογία και έκανε το διδακτορικό της στη νεοελληνική φιλολογία στο Παν/μιο Κρήτης. Έχει εκδώσει αρκετές μελέτες όπως: *Η Ευτέρη (1847-1855)* (Θεσ/νική, University Studio Press 1997), *A. P. Raikabής, Λέυλα και άλλα δημητράτα* (Νεφέλη 1997), *Μαρτυρία λόγου. Αλέξανδρος Ρίζος Raikabής* (Ελλ. Γράμματα 1999), *Γ. Μ. Βιζυνός. Το τέλος του παραμυθιού* (ή η αρχή των ονείρων) (Ερμής 2001), *Σ. Ν. Βασιλεάδης. Απικάνυ-κτες* (Ιδρυμα Ουράνη 2003).

Ο Σταύρος Κροτιώτης γεννήθηκε στα Χανιά το 1960. Έχει γράψει τα μυθιστορήματα *Το μηνολόγιο ενός απόντα* (Πόλις 2005) και *Σελίδες ακόμη λευκές* (Γαθητιλός 2001). Φιλολογικά άρθρα του έχουν δημοσιευτεί στη *Νέα Εστία* και στον *Πόρφυρα*.

Λογοτεχνικό δοκίμιο, κλασική λογοτεχνία



Σελ.: 424
Σχήμα: 15 x 23
ISBN: 978-960-6760-26-6
Τιμή: €35.00

Αρχαιολογίες του μέλλοντος, τ. I

Η Επιθυμία που λέγεται Ουτοπία και άλλες Επιστημονικές Φαντασίες

Φρέντρικ Τζέιμσον

Μετάφραση: Μιχάλης Μαυρωνάς

Η λειτουργία της Ουτοπίας από τα χρόνια του Θωμά Μορ έως σήμερα, στη μετακομουνιστική εποχή: στην εποχή της παγκοσμιοποίησης, εποχή της ξέφρενης Τεχνολογίας στον Πρώτο κόσμο και της κοινωνικής αποσύνθεσης στον Τρίτο κόσμο, εξακολουθεί να έχει κάποιο νόημα η έννοια της Ουτοπίας.

«Ο Φρέντρικ Τζέιμσον είναι ο κορυφαίος μαρξιστής κριτικός στην Αμερική, ένας χαλκέντερος στοχαστής που το πνευματικό του εύρος εκτείνεται από τον Σοφοκλή έως την επιστημονική φαντασία». *Τέρι Ιγκλετον*

Λογοτεχνικό δοκίμιο, διεπιστημονικές προσεγγίσεις

Ο Αμερικανός στοχαστής Φρέντρικ Τζέιμσον (Frederic Jameson) είναι θεωρητικός σε ζητήματα κουλτούρας και διδάσκει συγκριτική λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο Duke, όπου και διευθύνει το Κέντρο Κριτικής Θεωρίας. Από τα πιο γνωστά του βιβλία: *The Prison House of Language* (Η φυλακή της γλώσσας, 1972), *Late Marxism* (Υστερός μαρξισμός, 1990), *Signatures of the Visible* (Υπογραφές του ορατού, 1990), *Postmodernism: Or, The Cultural Logic of Late Capitalism* (Το μετασοντέρο, ή η πολιτισμική λογική του υστερου καπιταλισμού, 1992).



Σελ.: 480
Σχήμα: 14 x 21
ISBN: 978-960-6760-99-0
Τιμή: €29.00

Τι θέλουν οι τρομοκράτες

Λουίζ Ρίτσαρντσον

Μετάφραση: Άσπα Γολέμην

Αντλώντας από την πολυετή έρευνα για την εξέλιξη των τρομοκρατικών κινημάτων και των αντιτρομοκρατικών στρατηγικών ανά τον κόσμο, η Λουίζ Ρίτσαρντσον διερευνά τον χαρακτήρα της τρομοκρατικής απειλής που αντιμετωπίζουμε σήμερα και εξετάζει το πλαίσιο και τα αίτια που υπάρχουν πίσω από τους τρομοκράτες, καθώς και τι τους παρακινεί στις ενέργειες τους.

«Το πολυαναμενόμενο θεμελιώδες αλφαριθμητικό για την Τρομοκρατία».

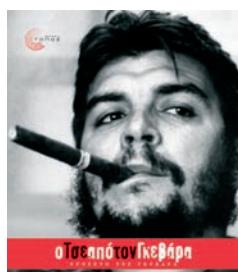
The New York Times Book Review

Πολιτικό δοκίμιο

Η Λουίζ Ρίτσαρντσον (Louise Richardson) είναι καθηγήτριας του Ινστιτού των Ανώτερων Σπουδών του Ράντικλιφ, λέκτορας δημόσιας διοίκησης στο Κολέγιο Χάρβαρντ και λέκτορας νομικών στη Νομική Σχολή του Χάρβαρντ. Από τα μέσα της δεκαετίας του 1990 παραδίδει μαθήματα σε φοιτητές του Χάρβαρντ για τα τρομοκρατικά κινήματα στο πεδίο των διεθνών σχέσεων.

Ο Τσε από τον Γκεβάρα

Ερνέστο Τσε Γκεβάρα



Ένα βιβλίο με αδημοσίευτα κείμενα και φωτογραφίες του Τσε

Μετάφραση: Στράτος Ιωαννίδης

Ο *Τσε από τον Γκεβάρα* είναι μια ανθρώπινη θεώρηση του πηγέτη που υπερβαίνει κάθε γνωστή αγιογραφία του είδους. Η αρχειακή αυτή έκδοση αποτελεί εξαιρετική ιστορική πηγή στον βαθμό που συνθέτει άγνωστες φωτογραφίες καθώς και αδημοσίευτα κείμενα του Τσε Γκεβάρα. Επιστολές, ποιήματα, αφηγήσεις, σελίδες των νημερολογίων του, άρθρα του Τύπου και φωτογραφίες που τράβηξε ο ίδιος, οι οποίες δημοσιεύονται εδώ για πρώτη φορά, επιτρέπουν στον αναγνώστη να γνωρίσει έναν πιο προσωπικό, πιο οικείο, πιο αυθεντικό Τσε.

Στο αρχειακό υλικό αυτού του βιβλίου στηρίζεται το σενάριο για την επική ταινία *Tσε* του Στίβεν Σόντερμπεργκ.

Σελ.: 312 • Σχήμα: 21,5 x 24,5 • ISBN: 978-960-6760-63-1 • Τιμή: €33,00



Σελ.: 192
Σχήμα: 28x28
ISBN: 978-960-6863-21-9
Τιμή: €34,90

Το χρώμα του Χρόνου, Λαύριο-Εικόνες βιομηχανικής μνήμης

Γιάννης Ιακωβίδης

Το χρώμα της μνήμης

Αρχαίες πέτρες και αρχαίες σκουριές, καταπονημένα μεταλλεία με τις σκοτεινές τους στοές, απόκοσμες λεπτομέρειες από βιομηχανικά κτίρια και μηχανήματα – όλα αυτά στο φόντο ενός πανάρχαιου απτικού τοπίου, στα ανεξάντλητα χώματα του Λαυρίου, ιδιού ο κρυμμένος κόσμος που ο Γιάννης Ιακωβίδης ανακάλυψε στο βάθος του χρόνου και που ανάγλυφα αποτύπωσε με το οξυδερκές φωτογραφικό του βλέμμα.

Οι δραματικής έντασης φωτογραφίες του Γιάννη Ιακωβίδη, κάποτε αισθαντικά μελαγχολικές, κάποτε απρόσμενα συνταρακτικές, αψευδείς μάρτυρες της ψυχής ενός κόσμου που χάθηκε ανεπιστρεπτί, ενός κόσμου που γεννήθηκε, ανδρώθηκε και επιβίωσε μέσα στη σκόνη της πέτρας, του μετάλλου και της σκουριάς, προσκαλούν τον παραπορτή να αναστοχαστεί τον χαμένο [ή, και] τον ξανακερδισμένο χρόνο.

Η άληθη Ελλάδα, 1950-1965



Φωτογραφικό Αρχείο Κ. Μεγαλοκονόμου
Επιπλογή φωτογραφιών, κειμένων: Άρος Μαραγκόπουλος

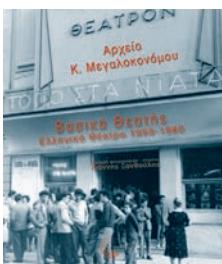
Το φωτογραφικό αρχείο του φωτορεπόρτερ Κωνσταντίνου Μεγαλοκονόμου αποτυπώνει όλη την κοινωνική και πολιτισμική ζωή της χώρας από τον Μεσοπόλεμο μέχρι και τη Μεταπολίτευση. *Η άληθη Ελλάδα*, μια σκοτεινή Ελλάδα πάντα παρούσα στο εκτυφλωτικό σήμερα, αποτελεί μια πρόταση για το ξαναδιάβασμα της Ιστορίας μέσα από το ξαναδιάβασμα των εικόνων του παρελθόντος μας.

Σελ.: 200 • Σχήμα: 23 x 27 • ISBN: 978-960-6760-27-3 • Τιμή: €28.90



Ο Κωνσταντίνος Μεγαλοκονόμος, «πατριάρχης» του φωτορεπορτάζ στην Ελλάδα, γεννήθηκε στη Σμύρνη της Μικράς Ασίας όπου και έζησε τα πρώτα παιδικά του χρόνια. Τη δεκαετία του '60 ίδρυε στην Αθήνα το πρακτορείο «Ελληνικά Φωτογραφικά Νέα – Κ. Μεγαλοκονόμος» στο γνωστό γραφείο της Ανθίμου Γαζή και αργότερα στον πεζόδρομο στην Πλατεία Καρύατων (όπου σήμερα είναι εγκατεστημένο το Αρχείο). Κατέγραψε επί 60 χρόνια, με την ευαισθητή και οξυδερκή ματιά του, την ιστορία του τόπου στις πιο κρίσιμες στιγμές της.

Βασικά Θεατής Ελληνικό Θέατρο 1950-1960



Φωτογραφικό Αρχείο Κ. Μεγαλοκονόμου
Concept τόμου, επιμέλεια: Άρος Μαραγκόπουλος
Επιπλογή φωτογραφιών, κειμένων: Γιάννης Ξανθούλης

Φωτογραφίες από τον Κ. Μεγαλοκονόμο του Αλέκου Αλεξανδράκη, του Κώστα Χατζηχρήστου, της Αλίκης Βουγιουκλάκη, του Λάμπρου Κωνσταντάρα, του Διονύση Παπαγιαννόπουλου, της Γεωργίας Βασιλειάδου, της Τζένης Καρέζη, της Άννας Φόνσου, του Δημήτρου Χορν, της Έλλης Λαμπέτη και άλλων ανθρώπων του θεάτρου, οι οποίες δεν προκαλούν την εύκολη νοσταλγία αλλά αφυπνίζουν με συναρπαστικό τρόπο τη συλλογική πολιτισμική μνήμη. Με εισαγωγή και σχόλια από τον γνωστό συγγραφέα Γιάννη Ξανθούλη.

Σελ.: 176 • Σχήμα: 23 x 27 • ISBN: 978-960-6760-92-1 • Τιμή: €33.00

Λευκώματα, Ιστορία, μαρτυρίες, τέχνη



- Σελ.: 208 • Σχήμα: 13,5 x 21
- ISBN: 978-960-6760-28-0
- Τιμή: €13.00

Εκείνα τα χρόνια
Μια αυτοβιογραφία

Φιντέλ Κάστρο
Μετάφραση:
Κατερίνα Κανελλοπούλου
Εισαγωγή:
Γκαμπριέλ Γκαρασία Μάρκες

Η μοναδική αυτοβιογραφία
του Φιντέλ.
Τα γεανικά του χρόνια.

Μαρτυρίες, Βιογραφίες, Ιστορία,
Πολιτική



- Σελ.: 368 • Σχήμα: 13,5 x 21
- ISBN: 978-960-6760-64-8
- Τιμή: €16.00

Υπουργείο του τρόμου;
Από την «Άνοιξη της Πράγας»
στη «Βελούδινη Επανάσταση»

Αλοΐζ Λόρεντς
Μετάφραση:
Μανώλης Σταυρακάκης

Οι ζωές των απλών
διασταυρώνονται με
την «Άνοιξη της Πράγας».

Μαρτυρίες, Βιογραφίες, Ιστορία,
Πολιτική



- Σελ.: 240 • Σχήμα: 12,9 x 19,8
- ISBN: 978-960-6760-74-7
- Τιμή: €13.00

Τυχαία είσοδος
Βασιλίσσιος Δρόσης

Μυστήρια
στον κυβερνοχώρο

Ελληνική πεζογραφία,
Cult Stories, πολιτικό θρίλερ



Το κινέζικο δωμάτιο
Κατερίνα Χρυσανθοπούλου

On the internet,
nobody knows
you are a dog

Ελληνική πεζογραφία,
Cult Stories, cyber stories



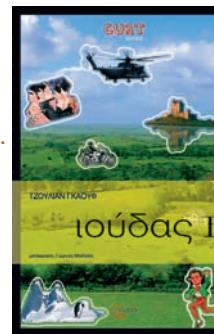
- Σελ.: 296 • Σχήμα: 12,9 x 19,8
- ISBN: 978-960-6760-75-4
- Τιμή: €15.00

Ο ασώματος άνθρωπος

Τζον Ντίξον Καρ
Μετάφραση: Νεοκλής Γαλανόπουλος

Το βιβλίο-αρχέτυπο
των μυστηρίων
του «κλειδωμένου δωματίου».

Ξένη πεζογραφία, Cult Stories,
αστυνομική λογοτεχνία



- Σελ.: 304 • Σχήμα: 12,9 x 19,8
- ISBN: 978-960-6760-35-8
- Τιμή: €15.00

Ιούδας Ι

Τζούλιαν Γκάουφ
Μετάφραση: Γιώργος Μπέσσος

Μια σπαρταριστή σάτιρα
της παγκοσμιοποίησης με
τον τρόπο των Μόντα Πάιθονς.

Ξένη πεζογραφία



Λαθρέμποροι
Ιστορίες κλεμμένες από άθλιους
Γιάννης Ανδρέαδης

Το κράτος της διαφθοράς και
οι αγορασμένες συνειδήσεις.

Ελληνική πεζογραφία,
πολιτικό μυθιστόρημα

- Σελ.: 288 • Σχήμα: 15.3 x 23.8
- ISBN: 978-960-6760-42-6
- Τιμή: €15.90



Κατά τον δαίμονα εαυτού
Γιάννης Αντάμης

Μονέρνα, «πλαχανισμένη»
γραφή: οι δαίμονες που μας
στοιχειώνουν.

Ελληνική πεζογραφία,
Cult Stories

- Σελ.: 184 • Σχήμα: 12.9 x 19.8
- ISBN: 978-960-6760-37-2
- Τιμή: €12.00



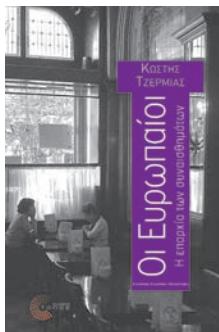
**Το μάτι
της δικαιοσύνης**

- Σελ.: 168 • Σχήμα: 12.9 x 19.8
- ISBN: 978-960-6760-43-3
- Τιμή: €11.40

Το μάτι της δικαιοσύνης
Γιάννης Χαιρετάκης

Ιστορίες μιας σκηνής,
αδυσώπητης δικαιοσύνης.

Ελληνική πεζογραφία,
Cult Stories,
σταυρομηκή λογοτεχνία



Οι Ευρωπαίοι
Η επαρχία των συναισθημάτων
Κωστής Τζέρμιας

Μια σπουδή στο ερωτικό
και το κοινωνικό μίσος.

Ελληνική πεζογραφία,
ερωτικό μυθιστόρημα

- Σελ.: 304 • Σχήμα: 15.3 x 23.8
- ISBN: 978-960-6760-25-9
- Τιμή: €14.90

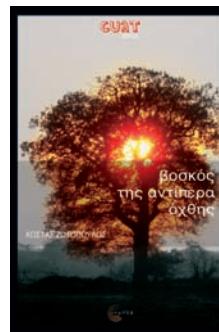


Πριγκιβέρα
Κοιτάζω τα μάτια
που κοιτάζουν εμένα
Κατερίνα Χρυσανθοπούλου

Η γυναικεία σεξουαλικότητα
μέχρι την εφηβεία. Ένα μυθι-
στόρημα που δίνει φωνή στα
σκοτιάδια της παιδικής ψυχής.

Ελληνική πεζογραφία,
ερωτικό μυθιστόρημα

- Σελ.: 230 • Σχήμα: 15.3 x 23.8
- ISBN: 978-960-6760-12-9
- Τιμή: €13.50



- Σελ.: 112 • Σχήμα: 12.9x19.8
- ISBN: 978-960-6760-13-6
- Τιμή: €8.90

Βοσκός της αντίτερα όχθης
Κώστας Ζωτόπουλος

Η «Θεραπευτική» επίδραση
της Ιστορίας και της Ποίησης
στους ανθρώπους.

Ελληνική πεζογραφία,
Cult Stories



Σελ.: 376 σελ.
Σχήμα: 14 x 20.5
ISBN: 978-960-6863-03-5
Τιμή: €18.90

Το Βιβλίο του Άλλου

Ζέιντι Σμιθ

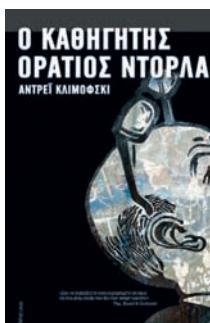
Μετάφραση: Αργυρώ Μαντόγλου

Υποδειγματικό βιβλίο για τη μυθοπλασία του Χαρακτήρα στη σύγχρονη λογοτεχνία

Μια ερεθιστική ανθολογία που ικνογραφεί σε βάθος, και με υποδειγματικό τρόπο, το κατεξοχήν θέμα κάθε μυθοπλασίας: *τον Χαρακτήρα*.

Το Βιβλίο του Άλλου είναι από τα πιο αντιπροσωπευτικά δείγματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας σήμερα, γι' αυτό και, μεταξύ των άλλων, θεωρείται υποδειγματικό εγχειρίδιο για όσους και όσες αναζητούν τη δική τους φωνή στις σχολές δημιουργικής γραφής.

Σύγχρονη ξένη πεζογραφία, Graphic Novel



Σελ.: 240
Σχήμα: 16.5 x 24
ISBN: 978-960-6760-95-2
Τιμή: €17.90

Ο καθηγητής Οράτιος Ντόρλαν

Αντρέι Κλιμόφσκι

Μετάφραση: Γιώργος Μπέτσος

Eva graphic novel σαν υπερρεαλιστικό φιλμ νουάρ

Κατά την προετοιμασία μιας διάλεξής του στην Πίζα, ο καθηγητής της εντομολογίας Οράτιος Ντόρλαν σκέφτεται να συνδύσει μουσικά και θεατρικά δρώμενα με την επιστημονική του παρουσίαση. Ωστόσο, παράξενα πράγματα αρχίζουν να συμβαίνουν μία ημέρα πριν από το μεγάλο γεγονός. Συνείδηση και πραγματικότητα αρχίζουν να εναλλάσσονται. Διάφορες φωνές μιλούν για συγκεκυμένα γεγονότα και τα ερωτηματικά αρχίζουν να συσσωρεύονται...

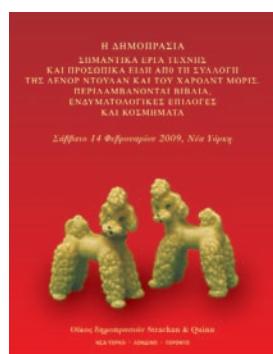
Σύγχρονη ξένη πεζογραφία, Graphic Novel, Τέχνη

Η δημοπρασία:

έργα τέχνης και προσωπικά είδη από τη συλλογή της Λενόρ Ντούλαν και του Χάρολντ Μόρις. Περιλαμβάνονται βιβλία, ενδυματολογικές επιλογές και κοσμήματα.

Λιάν Σάπτον

Μετάφραση: Τίνα Θέου



Σελ.: 136
 Σχήμα: 18x23
 ISBN: 978-960-6863-29-5
 Τιμή: 13,90 €.

Η συντροφικότητα στην εποχή της παγκόσμιας αγοράς

Ενα ζευγάρι χωρίζει. Εκείνος, ο Χάρολντ Μόρις, είναι σαραντάρης, εκείνη, η Λενόρ Ντούλαν, τριαντάρα. Μετά από μια συμβίωση μερικών ετών αυτό που απομένει είναι τα προσωπικά αντικείμενα που μοιράστηκαν κατά τη συγκατοίκησή τους. Από ρούχα έως βιβλία και μικροπράγματα, προσωπικά αντικείμενα του καθενάς. Τα βγάζουν λοιπόν σε δημοπρασία σε έναν καθόλα έγκυρο οίκο, της Νέας Υόρκης και, μάλιστα, μια σημαδιακή ημέρα: του Αγίου Βαλεντίνου, στις 14 Φεβρουαρίου του 2009!

Το βιβλίο αυτό, που είναι εν μέρει graphic novel εν μέρει κανονικό μυθιστόρημα, διαβάζεται με αμείωτο ενδιαφέρον από την πρώτη ως την τελευταία σελίδα. «Διαβάζεται» σημαίνει: διαβάζοντας τις φωτογραφίες των αντικειμένων του ζευγαριού που υπόκεινται σε πλειστριασμό (καθώς και τις ευφάνταστες λεζάντες που τα συνοδεύουν) διαβάζουμε την ιστορία μιας συμβίωσης στα χρόνια όπου όλα πουλιούνται και όλα αγοράζονται...

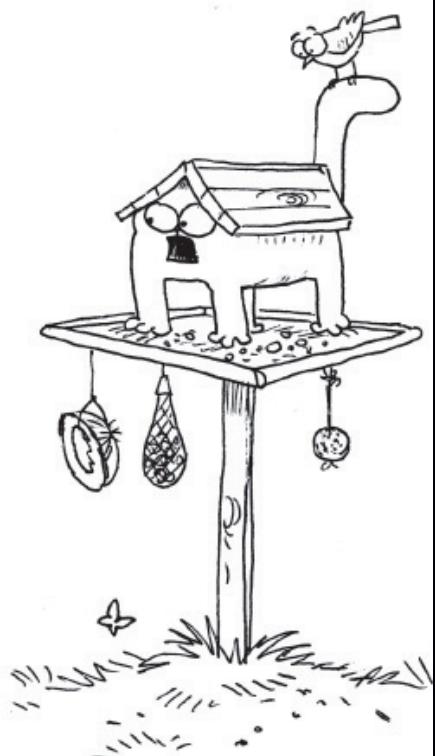
Παρακολουθώντας από φωτογραφία σε φωτογραφία (στο βιβλίο περιέχονται πάνω από 300!) τα προσωπικά αντικείμενα που συνόδευσαν δύο συντρόφους στον εικοστό πρώτο αιώνα παρακολουθούμε, μέσα από την κλειδαρότρυπα, τι ένωσε και τι χώρισε τους δύο αυτούς ανθρώπους, τα διαφορετικά ενδιαφέροντα που μπορεί να μοιράστηκαν αλλά και τις λύπες ή τις χαρές που για κάποιο χρόνο τους ένωσαν – αλλά, εν τέλει, δεν κατάφεραν να μην τους χωρίσουν...

Η γάτα του Σάιμον

Σάιμον Γόφελς



Simon's cat
πάνω από
30 εκατομμύρια
επισκέπτες
στο YouTube.com



Σελ.: 240 • Σχήμα: 21x16.2 • ISBN: 978-960-6863-25-7 • Τιμή: 11.90 €

www.toposbooks.gr