

Γραφή και Ανάγνωση

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Γραφή και Ανάγνωση
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ
Οι εκδόσεις Τόπος διοργανώνουν σεμινάριο για την Τέχνη της Γραφής
Διευθύνει και διδάσκει ο συγγραφέας Άρης Μαραγκόπουλος

Απευθύνεται:

Σε όσους η λογοτεχνία αποτελεί κομμάτι της καθημερινότητάς τους.
Σε όσους θέλουν να αξιοποιήσουν την υπάρχουσα εμπειρία τους
στη γραφή και την ανάγνωση της λογοτεχνίας.
Σε όσους θέλουν να μυηθούν στα μυστικά και στην απόλαυση
αυτής της τέχνης. Σε όσους, κυρίως, αντιμετωπίζουν σοβαρά το
ενδεχόμενο να γράψουν λογοτεχνικό κείμενο.

Για πληροφορίες: Εκδόσεις Τόπος, 210 8222835-856 & info@motibo.com
Δείτε το αναλυτικό πρόγραμμα του σεμιναρίου στο www.toposbooks.gr

Διάρκεια:

20 διδακτικές ώρες,
10 συναντήσεις

Μέρα/ώρες:

Τετάρτη/ Παρασκευή,
18.00-19.30

Εναρξη:

23 Οκτωβρίου

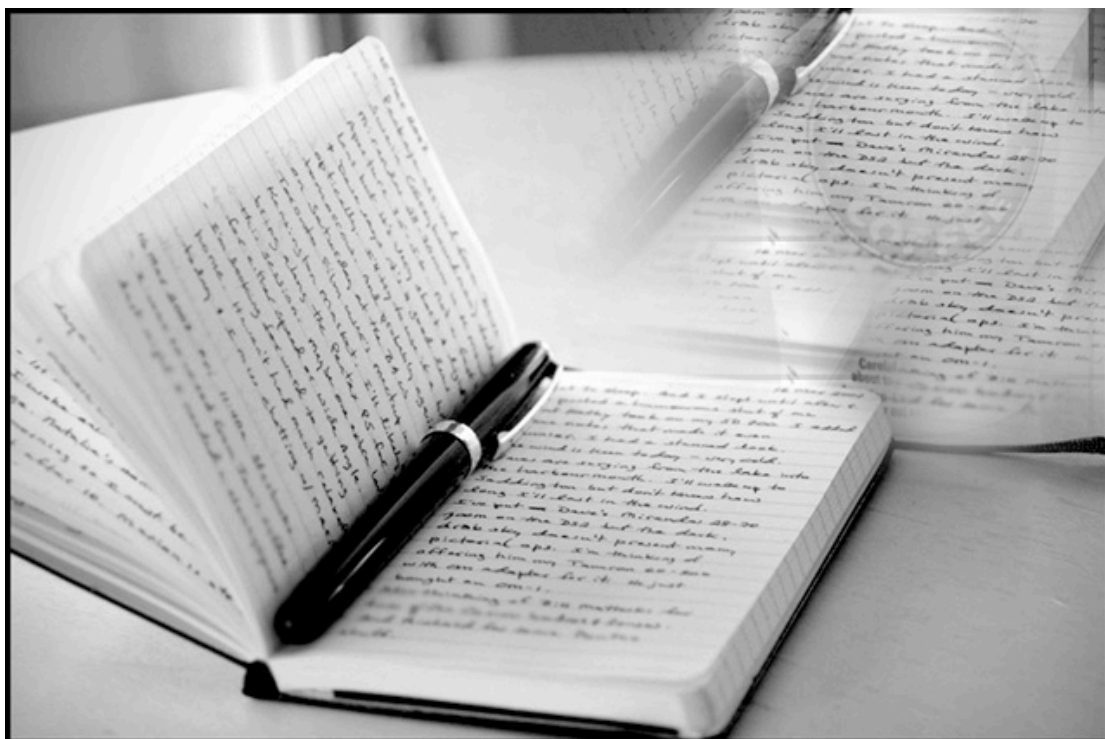
Ειδικές τιμές
για ανέργους & φοιτητές



Γραφή και Ανάγνωση

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

20 διδακτικές ώρες - 10 συναντήσεις



Διευθύνει-Διδάσκει ο Άρης Μαραγκόπουλος

Α. Γενική κατεύθυνση Σεμιναρίου (Η εμπειρία της γραφής)

Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να βιώσουν την εμπειρία της γραφής μέσα από μια διαδραστική διαδικασία που περιλαμβάνει συμπυκνωμένα τα θεμελιώδη στάδια κατά τη συγγραφή ενός λογοτεχνικού κειμένου:

- I. Τις πρώτες σκέψεις και ερεθίσματα, τα πρώτα "θέλω" του συγγραφέα.
- II. Τη βαθμιαία μεταμόρφωση του πρώτου ερεθίσματος σε συγκεκριμένη μορφή, σε λογοτεχνικό κείμενο αυτού ή εκείνου του είδους.
- III. Την κριτική υποδοχή του κειμένου από ένα ευρύτερο κοινό και, ταυτόχρονα, την (επαν)αξιολόγηση του κειμένου από τον συγγραφέα.
- IV. Την εκ νέου διαπραγμάτευση του κειμένου από τον συγγραφέα με βάση την προηγούμενη αξιολόγηση.
- V. Τις μικρές ή μεγάλες παραλλαγές στη μορφή και στο περιεχόμενο, τις αναγκαίες διορθώσεις στη γλώσσα και στο ύφος.

VI. Τη χρήση συγκεκριμένων αφηγηματικών τεχνικών που ανταποκρίνονται στο "θέλω" του κάθε συγγραφέα.

B. Αναλυτικό Πρόγραμμα (Από την ανάγνωση στη γραφή)



Η Ανάγνωση του Κόσμου (I)

1. Πώς διαβάζουμε τον κόσμο. 2. Πώς διαβάζουμε τα βιώματά μας. 3. Πώς διαβάζουμε μέσα από τα μάτια του Άλλου (Βιβλίο, Τέχνη, άμεσο περιβάλλον, ΜΜΕ). 4. Πώς διαβάζουμε τα δικά μας κείμενα.

Άσκηση: Κείμενο ελεύθερο, μιας παραγράφου ως συνέχεια του πρώτου μαθήματος βασισμένο σε μια φωτογραφία που θα μοιραστεί στην ομάδα.

Η Ανάγνωση του κόσμου (II)

1. Πραγματικότητα και Φαντασία. 2. Πραγματικότητα και Μυθολογία. 3. Η δική μας πραγματικότητα. 4. Η δική μας μυθολογία. 5. Το παράδειγμα των απλών πραγμάτων που είναι σπουδαία. 6. Το παράδειγμα των απλών πραγμάτων που μας είναι άχρηστα (αλλά δεν το ξέρουμε). 7. Η Πραγματικότητα ως Κείμενο. 8. Το κείμενο ως πραγματικότητα.

Άσκηση I. Συζήτηση στην ομάδα της προηγούμενης Άσκησης.

Άσκηση II. Μέχρι 300 λέξεις, ένα κείμενο με άξονα το σημείο 6.

Η Ανάγνωση και η Γραφή των κειμένων

1. Τα 30 βιβλία (ελληνικής και ξένης) λογοτεχνίας που πρέπει να διαβάσεις οπωσδήποτε στη ζωή σου. 2. Η χαρά της ανάγνωσης: Το "εύκολο" βιβλίο, το "δύσκολο" βιβλίο. 3. Τα είδη της λογοτεχνίας και τι εξυπηρετεί να τα ξέρεις. 4. Τι είδος θα ήθελες να γράψεις εσύ. 5. Η γέννηση μιας ιστορίας. 6. Η πρώτη σου αφήγηση.

Άσκηση I. Συζήτηση στην ομάδα της προηγούμενης Άσκησης.

Άσκηση II. Με άξονα το σημείο 6 ένα εξομολογητικό κείμενο, σε πρώτο πρόσωπο, 500 λέξεων.

Η Γραφή του δικού μου κειμένου και πως το διορθώνω

1. Προϋποθέσεις για ένα καλό κείμενο. 2. Η κριτική ικανότητα και το γούστο. 3. Η άποψη για τα πράγματα. 4. Το ψεύτικο και το αυθεντικό κείμενο. 5. Το πειστικό κείμενο.

Άσκηση I. Συζήτηση στην ομάδα της προηγούμενης Άσκησης.

Άσκηση II. Ανάγνωση ενός κλασικού κειμένου της νεοελληνικής λογοτεχνίας και παραλλαγή της πλοκής και άλλων στοιχείων του. Έως 1000 λέξεις.

Η Γραφή του δικού μου κειμένου και τι προσέχω περισσότερο

1. Ο Χρόνος. 2. Ο Τόπος. 3. Τα πρόσωπα, κύρια και δευτερεύοντα, οι χαρακτήρες. 4. Δομή (αρχή, μέση, τέλος κ.λπ.). 5. Ύφος / Γλώσσα 6. Σχέδιο για την πλοκή.

Άσκηση I. Συζήτηση στην ομάδα της προηγούμενης Άσκησης.

Άσκηση II. Ένα κείμενο γύρω από ένα περιστατικό που συζητιέται στην Ομάδα.

Άσκηση III. Ανάγνωση ενός κλασικού κειμένου νεοελληνικής λογοτεχνίας, παραλλαγές στην αρχή και στο τέλος της ιστορίας.

Η Γραφή του δικού μου κειμένου και η πειθαρχία στον στόχο

1. Γράφω για τον κόσμο. 2. Γράφω για το βίωμα. 3. Γράφω για τον Άλλο. 4. Γράφω για μένα. 5. Γράφω με τόπο, χρόνο και χαρακτήρες. 6. Γράφω με πλοκή. 7. Γράφω με αρχή, μέση, τέλος. 8. Γράφω όπως μπορώ.

Άσκηση I. Συζήτηση στην ομάδα των προηγούμενων 2 ασκήσεων.

Άσκηση II. Προβολή βίντεο στην ομάδα και γραφή κειμένου με αυτό ως άξονα.

Άσκηση III. Ανάγνωση ενός κλασικού κειμένου νεοελληνικής λογοτεχνίας, παραλλαγές στους χαρακτήρες της ιστορίας.

Η Γραφή του δικού μου κειμένου και πώς κάνω ένα βήμα παραπέρα

1. Τα τρία Δ (Δράση, Διάλογος/Μονόλογος, Δυνατότητες). 2. Ο πειστικός χαρακτήρας. 3. Το γεωμετρικό σχέδιο δομής. 4. Το σχέδιο με άξονα το δημιουργικό Κέντρο. 5. Το εν προόδω σχέδιο. 6. Αργός και γρήγορος χρόνος στη γραφή.

Άσκηση Ι. Συζήτηση στην ομάδα των προηγούμενων 2 ασκήσεων.

Άσκηση ΙΙ. Κείμενο έως 500 λέξεις με έντονο το στοιχείο του Διαλόγου. (Σε δύο παραλλαγές.)

Άσκηση ΙΙΙ. Σχέδιο για μια νουβέλα.

Θα γράψω; Θα γίνω συγγραφέας;

1. Ποιος μπορεί και ποιος όχι να εξελιχθεί σε συγγραφέα. 2. Οι ανάγκες. 3. Τα εφόδια. 4. Η εποχή. 5. Μικρά μυστικά για την τέχνη της γραφής: i. από τον χαρακτήρα στην πλοκή. ii. από τη γλώσσα στην πλοκή. iii. από το σχέδιο στην πλοκή. iv. οι ατέλειωτες παραλλαγές.

Τελευταία άσκηση: Υποβάλλεται, σε βάθος χρόνου δύο μηνών, μια νουβέλα 4-5000 λέξεων που θα κριθεί, θα διορθωθεί και θα σχολιαστεί από τον Άρη Μαραγκόπουλο.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Όλες οι ασκήσεις του σεμιναρίου είναι προαιρετικές για τους συμμετέχοντες στην Ομάδα. Οποσδήποτε, όσο περισσότερες από αυτές ολοκληρώσει το κάθε μέλος, τόσο πιο αποτελεσματικό θα είναι το όφελος αυτής της διδασκαλίας για το ίδιο.

